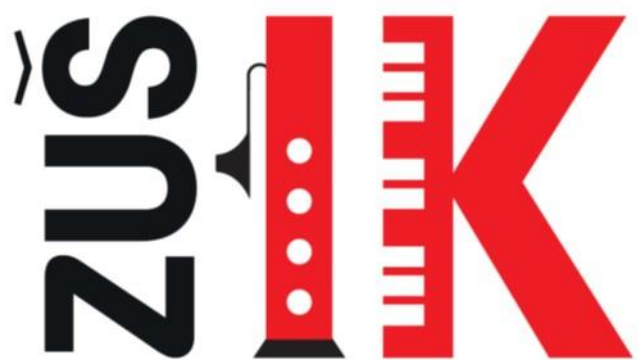




**Základní umělecká škola
Iši Krejčího Olomouc**

Školní vzdělávací program

„Poznáváním umění poznáváme svět“

OBSAH

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	5
2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	6
2.1. Počet oborů, velikost	6
2.2. Historie, současnost	6
2.3. Charakteristika pedagogického sboru	8
2.4. Dlouholeté projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	8
2.5. Vybavení školy a její podmínky	8
3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	9
3.1. Zaměření školy	9
3.2. Vize školy	9
4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	10
4.1. Strategie pro kompetence k umělecké komunikaci	10
4.2. Strategie pro kompetence osobnostně sociální	10
4.3. Strategie pro kompetence kulturní	10
5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ	11
5.1. Poznámky k organizaci výuky v Hudebním oboru	11
5.2. Vzdělávací obsah Hudebního oboru – přípravné a základní studium	13
5.2.1. Vyučovací předmět: Přípravná hudební výchova	13
5.2.2. Vyučovací předmět: Nauka o hudbě	13
5.2.3. Vyučovací předmět: Kolektivní interpretace	16
5.2.3.1. Kolektivní interpretace – Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra	16
5.2.3.2. Kolektivní interpretace – Hudební dílna	17
5.2.3.3. Kolektivní interpretace – Komorní zpěv	18
5.2.3.4. Kolektivní interpretace – Klavírní improvizace	19
5.2.3.5. Kolektivní interpretace – Komorní hra – základy hry generálbasu	20
5.2.3.6. Kolektivní interpretace – Příprava k souhře	22
5.2.4. Studijní zaměření: Hra na klavír	24
5.2.5. Studijní zaměření: Hra na klavír s průpravou hry na cembalo	30
5.2.6. Studijní zaměření: Hra na cembalo	36
5.2.7. Studijní zaměření: Jazzový klavír	41
5.2.8. Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje	46
5.2.9. Studijní zaměření: Hra na akordeon	51
5.2.10. Studijní zaměření: Hra na varhany	55
5.2.11. Studijní zaměření: Hra na housle	59
5.2.12. Studijní zaměření: Hra na violu	65
5.2.13. Studijní zaměření: Hra na violoncello	69
5.2.14. Studijní zaměření: Hra na kontrabas	74
5.2.15. Studijní zaměření: Hra na cimbál	78

5.2.16. Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu	83
5.2.17. Studijní zaměření: Hra na flétnu	89
5.2.18. Studijní zaměření: Hra na hoboj	94
5.2.19. Studijní zaměření: Hra na klarinet.....	99
5.2.20. Studijní zaměření: Hra na basklarinet	104
5.2.21. Studijní zaměření: Hra na fagot	106
5.2.22. Studijní zaměření: Hra na saxofon.....	111
5.2.23. Studijní zaměření: Hra na trubku	117
5.2.24. Studijní zaměření: Hra na lesní roh.....	122
5.2.25. Studijní zaměření: Hra na baskřídllovku	127
5.2.26. Studijní zaměření: Hra na baryton	132
5.2.27. Studijní zaměření: Hra na trombon	137
5.2.28. Studijní zaměření: Hra na tubu	142
5.2.29. Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje	147
5.2.30. Studijní zaměření: Hra na jazzovou bicí soupravu	153
5.2.31. Studijní zaměření: Hra na kytaru	158
5.2.32. Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru	163
5.2.33. Studijní zaměření: Hra na harfu	169
5.2.34. Studijní zaměření: Sólový zpěv.....	174
5.3. Vzdělávací obsah Hudebního oboru – studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin	179
5.3.1. Studijní zaměření: Hra na klavír.....	179
5.3.2. Studijní zaměření: Hra na klavír s průpravou hry na cembalo	183
5.3.3. Studijní zaměření: Hra na cembalo.....	188
5.3.4. Studijní zaměření: Jazzový klavír	192
5.3.5. Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje	196
5.3.6. Studijní zaměření: Hra na akordeon	199
5.3.7. Studijní zaměření: Hra na varhany	202
5.3.8. Studijní zaměření: Hra na housle.....	205
5.3.9. Studijní zaměření: Hra na violu.....	208
5.3.10. Studijní zaměření: Hra na violoncello.....	211
5.3.11. Studijní zaměření: Hra na kontrabas.....	214
5.3.12. Studijní zaměření: Hra na cimbál.....	218
5.3.13. Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu	221
5.3.14. Studijní zaměření: Hra na flétnu	224
5.3.15. Studijní zaměření: Hra na hoboj	227
5.3.16. Studijní zaměření: Hra na klarinet.....	231
5.3.17. Studijní zaměření: Hra na basklarinet.....	235

5.3.18. Studijní zaměření: Hra na fagot	237
5.3.19. Studijní zaměření: Hra na saxofon.....	240
5.3.20. Studijní zaměření: Hra na trubku	245
5.3.21. Studijní zaměření: Hra na lesní roh.....	249
5.3.22. Studijní zaměření: Hra na baskřídlovku	253
5.3.23. Studijní zaměření: Hra na baryton	256
5.3.24. Studijní zaměření: Hra na trombon	259
5.3.25. Studijní zaměření: Hra na tubu	262
5.3.26. Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje	265
5.3.27. Studijní zaměření: Hra na jazzovou bicí soupravu	268
5.3.28. Studijní zaměření: Hra na kytaru	271
5.3.29. Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru	274
5.3.30. Studijní zaměření: Hra na harfu.....	279
5.3.31. Studijní zaměření: Sólový zpěv.....	282
5.4. Vzdělávací obsah Tanečního oboru	285
5.4.1. Poznámky k organizaci výuky v Tanečním oboru	285
5.4.2. Studijní zaměření: Taneční tvorba	286
5.5. Vzdělávací obsah Literárně-dramatického oboru.....	292
5.5.1. Poznámky k organizaci výuky v Literárně-dramatickém oboru.....	292
5.5.2. Studijní zaměření: Dramatická tvorba	294
6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	299
7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	300
8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	301
8.1. Kritéria pro hodnocení.....	301
8.2. Způsob hodnocení žáků	301
8.3. Vlastní hodnocení školy	302

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy
Iši Krejčího Olomouc, Na Vozovce 32

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Iši Krejčího Olomouc, Na Vozovce 32 je zpracován podle Rámcového vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání.

Motivační název: „Poznáváním umění poznáváme svět“

Předkladatel: Základní umělecká škola Iši Krejčího Olomouc, Na Vozovce 32

Adresa: Na Vozovce 32/246, 779 00 Olomouc

Další místa poskytování vzdělávání: Jílová 43a/1164, 779 00 Olomouc,
ZŠ Lutín, Školní 80, 783 49 Lutín

IČ: 47654236

Ředitel školy: Mgr. Filip Hajdu

Telefon: +420 585 427 641

E-mail: zus-ik@zus-ik.cz

Internetové stránky: <http://www.zus-ik.cz>

Zřizovatel: Olomoucký kraj, Jeremenkova 40a, 779 11 Olomouc

Platnost dokumentu od: 27. srpna 2020

Účinnost dokumentu od: 1. září 2020

V Olomouci 27. srpna 2020

Mgr. Filip Hajdu, v. r.
ředitel školy

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1. Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola Iši Krejčího Olomouc poskytuje vzdělání v hudebním, tanečním a literárně-dramatickém oboru. Nejpočetnější je obor hudební, který navštěvuje více než šest set žáků. Následuje taneční obor, jehož počet se pohybuje okolo jednoho sta, a nejmenší je obor literárně-dramatický, ve kterém se vzdělávají přibližně tři desítky žáků. Cílová kapacita školy je dle zřizovací listiny 750 žáků.

2.2. Historie, současnost

Základní umělecká škola Iši Krejčího Olomouc zahájila svou činnost 1. září 1969 jako jednooborová Lidová škola umění tř. Svornosti ve stejné budově jako Základní škola tř. Svornosti s rozšířenou výukou hudební výchovy. Od 1. září 1986 získala samostatnou budovu bývalé základní školy v ulici Na Vozovce 32 a byla přejmenována na LŠU Na Vozovce. V ZŠ tř. Svornosti si škola ponechala v pronájmu 1 pavilon /10 tříd/ jako detašované pracoviště (do roku 2008). 1. září 1991 se stala Základní uměleckou školou Na Vozovce. K 1. lednu 1993 získala škola právní subjektivitu a hospodařila jako příspěvková organizace zřizovaná Školským úřadem Olomouc. V září roku 2000 byl škole propůjčen Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy ČR čestný název Základní umělecká škola Iši Krejčího Olomouc. S účinností od 1. 4. 2001 se škola stala příspěvkovou organizací Olomouckého kraje.

První ředitelkou školy byla v letech 1969–1984 **Jaroslava Neoralová**. V tomto období škola nejen postupně vytvářela svůj profil, budovala stabilní a kvalifikovaný pedagogický kolektiv, ale především intenzivně spolupracovala se ZŠ tř. Svornosti, kde v té době probíhala experimentální výuka rozšířené hudební výchovy pod patronací doc. Ladislava Daniela z Katedry hudební výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Palackého. Škola navázala první zahraniční kontakty s ruskou hudební školou ve Volžském, s Domem pionýrů v Leningradě, s německou hudební školou v Glauchau a slovenskou LŠU v Rožňavě. K nebývalým událostem patřily Večery soudobé hudby a poezie, na kterých zazněly nejen skladby skladatelů Pavla Čotka, Zdeňka Blažka, Klementa Slavického, ale také skladby pedagogů Františka Mrtvého a Jana Pavla. Mimořádné byly dva absolventské koncerty, dramaturgicky sestaveny výlučně z děl Jana Hanuše, které se konaly za osobní účasti skladatele v květnu 1973. V roce 1979 škola otevřela taneční obor.

V letech 1984–1992 působil jako ředitel školy **Jaroslav Kučera**. Pod jeho vedením došlo k dalšímu rozšíření nástrojové nabídky. Škola získala samostatnou budovu v ulici Na Vozovce a postupně bylo započato s její rekonstrukcí a přestavbou na školu s převažující formou individuální výuky (přepažení několika větších tříd na třídy menší). V budově na Základní škole tř. Svornosti se nadále využívalo sedm učeben. Značnému zájmu se těšily učitelské koncerty, vystoupení nově vzniklého folklorního souboru, soutěže „O nejlépe zahanou skladbu“ a žákovské akademie pořádané

společně se Základní školou tř. Svornosti. Na konci školního roku škola pravidelně organizovala družbu s německou hudební školou v Glauchau. Do tohoto saského městečka zpravidla cestovalo patnáct až dvacet žáků a několik učitelů.

V období 1992–1998 působila ve funkci ředitelky **MgA. Jarmila Štěpánková**, bývala absolventka školy ve hře na hoboje a klavír. V této etapě vývoje školy došlo k dalšímu podstatnému pokroku v rekonstrukci budovy z vnějšku (fasáda), ale i k zásadnímu vylepšení provozních podmínek (plynifikace kotelny v roce 1993). Výrazně byl doplněn inventář hudebních nástrojů, především dechových, a do koncertního sálu byly pořízeny dva koncertní klavíry značky Petrof. Velkou podporou činnosti školy byl Klub rodičů a příznivců školy.

V letech 1998–2016 zastával pozici ředitele **PaedDr. Josef Dvořák**. V tomto období byly postupně realizovány další opravy. Činnost rozvíjel taneční, smyčcový, kytarový, folklorní, jazzový a dechový soubor. Výuka probíhala v kmenové budově Na Vozovce, na detašovaných pracovištích na ulici Jílová (od roku 2008) a v Lutíně (od roku 1999). V roce 2008 byl založen literárně-dramatický obor. V tomto období se podařilo navázat a rozvinout dlouhodobé výměnné zahraniční kontakty. Partnery školy se postupně staly Hudební škola a Taneční škola Borisov (Bělorusko), Accademia Musicale Tollese Miglianico (Itálie), Hudební gymnázium Kerkyra (Korfu – Řecko) a Jugendsinfonienorchester Wolfhagen (Německo).

Od srpna 2016 je ředitelem školy **Mgr. Filip Hajdu**. Za krátké období vznikl samostatný jazzový žákovský soubor a přípravný smyčcový orchestr. Obnovila se výuka hry na kontrabas a předmětová nabídka byla doplněna o výuku hry na fagot, basklarinet, cembalo, basovou kytaru a harfu. Od roku 2017 je pedagogická dokumentace kompletně vedená v elektronickém systému, který rovněž slouží jako moderní způsob komunikace mezi učiteli, žáky a rodiči. Nejvyspělejší žáci školy účinkovali s filharmonií na koncertech České filharmonie, Janáčkovy filharmonie Ostrava a Moravské filharmonie Olomouc. Od roku 2017 škola připravuje společné květnové koncerty a vystoupení základních uměleckých a středních škol Olomouckého kraje a dalších uměleckých subjektů v rámci projektu ZUŠ OPEN, který se koná pod patronací Nadačního fondu Magdaleny Kožené a spolku ARTE – spolek ZUŠ Olomouckého kraje. Novým partnerem školy se v roce 2018 stala ruská Dětská škola umění G. V. Sviridova, Kursk a o rok později francouzská Konzervatoř Dariuse Milhauda, Antony. Škola se aktuálně aktivně zapojuje do Místního akčního plánování (MAP), které rozvíjí spolupráci všech škol na území města Olomouce, a rovněž v listopadu 2018 podala žádost o podporu z evropského operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání (Šablony II). V roce 2019 získala škola v oblasti hodnocení vzájemné komunikace cennou známku *Rodiče vítáni* od společnosti EDUin.

2.3. Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický kolektiv je tvořen přibližně 50 pracovníky. Pedagogický sbor je odborně kvalifikovaný a věkový průměr učitelů se dlouhodobě pohybuje okolo 45 let. Mezi učiteli působí několik bývalých žáků školy a taktéž výkonní umělci. Všichni interní zaměstnanci se pravidelně vzdělávají a věnují pozornost novým didaktickým přístupům i uměleckým směrům.

2.4. Dlouholeté projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Škola vedle vlastních aktivit spolupracuje s dalšími uměleckými školami Olomouckého kraje, zejména se ZUŠ Uničov, ZUŠ Žerotín, ZUŠ Miloslava Stibora, ZUŠ Campanella a s Konzervatoří Evangelické akademie Olomouc. Je pořadatelem a spolupořadatelem řady kulturních a vzdělávacích aktivit, např. okresních a krajských kol Národní soutěže ZUŠ ČR, regionální přehlídky čtyřruční klavírní hry a hry na dva klavíry, ZUŠ OPEN v Olomouci, Koncert kytarových orchestrů Olomouckého kraje a Flauti Dolci XXL (workshop a koncert orchestru mladých hráčů z celé ČR ve hře na zobcové flétny).

Intenzivní vztahy ZUŠ udržuje i s partnerskými školami a orchestry v zahraničí, zejména formou výměnných pobytů a společných workshopů a koncertů. Mezi partnerské školy patří kurská Dětská škola umění G. V. Sviridova (Rusko) a Konzervatoř Dariuse Milhauda v Antony (Francie).

Škola se aktivně zapojuje do projektu Místního akčního plánu vzdělávání v Olomouci (MAP) a operačních programů EU – Výzkum, vývoj a vzdělávání.

2.5. Vybavení školy a její podmínky

Materiální vybavení školy je na velmi dobré úrovni. Škola disponuje dostatečným množstvím kvalitních hudebních nástrojů různých menzur, které půjčuje žákům. Rovněž vybavení nábytkem, audiovizuální a počítačovou technikou odpovídá potřebám školy. Výuka probíhá v prostorách historické budovy z roku 1904 v ulici na Vozovce a na odloučených pracovištích na ulici Jílová a ve městě Lutín. Ve všech učebnách hudebního oboru jsou k dispozici klavíry, pianina a digitální piana a učebny předmětu Nauka o hudbě a koncertní sál jsou vybaveny dataprojektorem. K dispozici je koncertní sál s kapacitou 120 míst a klimatizovaný komorní sál s kapacitou 60 míst.

Studium v tanečním oboru probíhá v prostorném tanečním sále se speciální podlahovou krytinou (baletizol) a zrcadlovou stěnou. Žáci mají k dispozici vlastní šatnu a sprchu.

V literárně-dramatickém oboru výuka probíhá v klimatizovaném divadelním sále s kapacitou 50 míst.

Ve všech učebnách je k dispozici osobní počítač a připojení na internet.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1. Zaměření školy

Škola poskytuje zájemcům o studium širokou vzdělávací nabídku ve třech uměleckých oborech a to nejen v počtu studijních zaměření, ale i v možnosti studia rozmanitých uměleckých stylů a žánrů. V mladých talentovaných žácích rozvíjíme chápání a prožívání umění, přičemž u nich prohlubujeme estetické vnímání. Prostřednictvím studia žáci posilují svou vůli, kázeň, empatii, sebeovládání, sebereflexi a rovněž dostávají příležitost dosáhnout stavu „flow“ – tedy úplného ponoření do systematické činnosti. V neposlední řadě mají ale především možnost zažít pocit úspěchu a radost z tvořivé umělecké činnosti.

3.2. Vize školy

Naším dlouhodobým cílem je vytvořit ve škole příznivé sociálně kulturní prostředí, v němž se učitelé, rodiče a žáci cítí bezpečně, přičemž vztahy mezi všemi aktéry, kteří se na vzdělávání podílejí, jsou založené na vzájemné důvěře a otevřené komunikaci.

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

4.1. Strategie pro kompetence k umělecké komunikaci

- volíme vhodnou formu výuky, odpovídající fyzické a mentální vyspělosti dítěte žáka
- na základě vzájemné komunikace směřujeme žáka k poznání a pochopení uměleckého díla postupným odhalováním jeho stavby a obsahu
- umožňujeme žákům ověřovat si výsledky vlastní práce na veřejných vystoupeních
- rozšiřujeme žákovi obzor v daném studijním oboru ukázkami základních děl, doporučením vhodné literatury nebo návštěv kulturních akcí
- vzájemnou diskuzí vedeme žáky k sebehodnocení, respektu a toleranci k odlišným názorům

4.2. Strategie pro kompetence osobnostně sociální

- vlastní činností, jednáním a chováním vytváříme pro žáky pozitivní příklad v oblasti pracovních návyků, vědomostí, dovedností, hodnocení, komunikace a vztahu k druhým
- vedeme žáky k samostatnosti, svědomitosti, pečlivosti, systematickosti a odpovědnosti za výsledky vlastní práce
- směřujeme žáka k objektivnímu kritickému pohledu na okolní svět i sebe sama
- spolupracujeme s rodinným prostředím žáka, snažíme se o jednotné výchovné působení a vzájemnou spolupráci při řešení případných problémů
- vytváříme dostatek příležitostí k zapojení žáka do společných uměleckých aktivit
- žáky vedeme k sounáležitosti a odpovědnosti za výsledek společné práce

4.3. Strategie pro kompetence kulturní

- vhodnými příklady, metodami a pracovními postupy vedeme žáky k rozpoznávání kvalit studovaných uměleckých děl
- zapojením žáka do kulturních aktivit mu umožňujeme podílet se aktivně na prezentaci a tvorbě kulturních hodnot
- vysvětlujeme a zdůrazňujeme zásady vhodného chování na koncertech a veřejných vystoupeních
- zapojujeme žáky, absolventy a rodiče do společných projektů
- absolventům umožňujeme zůstat v kontaktu se školou formou aktivní účasti na koncertech a vystoupeních nebo poskytováním individuálních konzultací
- podporujeme prezentaci žáků na různorodých mimoškolních kulturních akcích

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

5.1. Poznámky k organizaci výuky v Hudebním oboru

- Do přípravného studia mohou být přijímáni žáci od 5-ti let. Studium je vyučováno individuálně nebo ve skupině dvou žáků.
- Základní studium I. stupně představuje sedmiletý výukový program, který je ukončen závěrečným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou.
- V 1. – 4. ročníku základního studia I. stupně se může výuka uskutečňovat ve skupině 2 žáků – týká se studijních zaměření: Hra na zobcovou flétnu, Hra na kytaru, Hra na elektronické klávesové nástroje a Sólový zpěv.
- Žáci, kteří přestoupí na I. stupni základního studia do jiného studijního zaměření, pokračují kontinuálně dál ve studiu vyučovacích předmětů, které jsou pro více studijních zaměření společné.
- Žáci na II. stupni základního studia, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia odpovídajícího studijního zaměření, zahajují studium u příslušných vyučovacích předmětů na II. stupni základního studia plněním vzdělávacích obsahů I. stupně.
- Žáci, kteří projeví odpovídající dispozice a zájem o studium, mohou navštěvovat vyučovací předměty i v nižších ročnících (na I. stupni základního studia) a vyšších ročnících (na II. stupni základního studia), než určuje učební plán příslušného studijního zaměření. V takovém případě se jedná o nepovinný předmět, žáci jsou z tohoto předmětu na konci daného ročníku hodnoceni, ale známka se nezapočítává do celkového průměru známek na vysvědčení.
- Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je určeno nadaným nebo mimořádně nadaným žákům s hlubším zájmem o hudební obor, u nichž se projevuje předpoklad dalšího studia ve středních, vyšších odborných a vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením. Tito žáci mají možnost využít navýšené hodinové dotace dané učebním plánem o 4 vyučovací hodiny při sedmiletém studiu I. stupně a o 4 vyučovací hodiny při čtyřletém studiu II. stupně, případně více podle individuálních potřeb žáka a možností školy, s ohledem na potřebu rozsáhlejšího vzdělávacího obsahu.
- Základní studium II. stupně představuje čtyřletý výukový program, který navazuje na vzdělávací obsah základního studia I. stupně a je ukončen absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou.
- Škola organizuje pro žáky, kteří neabsolvovali nebo neukončili úspěšně základní studium I. stupně, jednoleté přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.
- Vzdělávací obsah studia pro dospělé je sestaven po dohodě se zájemcem o vzdělávání v souladu se školním vzdělávacím programem. Očekávané výstupy jsou vytvořeny na základě individuálních potřeb a zaměření konkrétního žáka. Učitel vymezuje vzdělávací obsah zvolených vyučovacích

předmětů z příslušného studijního zaměření vždy na jeden školní rok a uvede jej do třídní knihy.

- Projeví-li žák zvýšený zájem o některý z předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena.
- Žáci jsou v rámci kolektivní výuky vždy zařazeni do vyučovacího předmětu Kolektivní interpretace, který je realizován v několika možných činnostech. O zařazení do konkrétní činnosti kolektivní výuky rozhoduje učitel studijního zaměření po dohodě s učitelem kolektivního předmětu, a to zejména na základě studijních dispozic, hráčské vyspělosti a osobnostních předpokladů jednotlivých žáků, přičemž musí být zachováno plnění minimální hodinové dotace, které je stanoveno příslušným učebním plánem. Žáci, kteří navštěvují předmět Kolektivní interpretace ve vícero činnostech jsou na konci každého pololetí klasifikováni souhrnně za všechny kolektivní činnosti.
- Vzhledem k fyzickým dispozicím žáka a efektivnějšímu využití hodinové dotace může být výuka realizována formou dělených hodin (2x týdně po 0,5 hodině).
- Výuka a další aktivity oboru mohou také probíhat během svátků, víkendů a prázdnin.

5.2. Vzdělávací obsah Hudebního oboru – přípravné a základní studium

5.2.1. Vyučovací předmět: Přípravná hudební výchova

Přípravná hudební výchova (PHV) je určena pro žáky od 5 let, kteří jsou zařazeni ve studijním zaměření hra na nástroj nebo sólový zpěv v přípravných ročnících. Výuka probíhá jednou týdně formou kolektivní výuky ve skupině do 20 žáků. Předmět Přípravná hudební výchova lze navštěvovat maximálně 2 roky.

1. ročník

Žák

- zazpívá jednoduché dětské písně
- zopakuje hraný nebo zpívaný tón, krátkou melodii
- pojmenuje hudební pojmy (notová osnova, houslový klíč, takt)
- pomocí hry na tělo zopakuje jednoduché rytmy ve dvou, tří a čtyřdobém taktu
- poslouchá krátké hudební ukázky s dětskou tematikou (písně, pohádky) vyjádří je pohybem, dotvoří výtvarně

2. ročník

Žák

- zazpívá čistě a rytmicky jednoduché písně
- určí vzestupnou a sestupnou melodii
- pojmenuje základní rytmické hodnoty (noty a pomlky - celá, půlová, čtvrtová, osminová)
- na dětské hudební nástroje improvizuje rytmy a doprovody, sólově i ve skupině
- soustředěně poslouchá delší hudební ukázky a popíše je vlastními slovy

5.2.2. Vyučovací předmět: Nauka o hudbě

Vyučovací předmět Nauka o hudbě je povinný pro 1. až 5. ročník všech studijních zaměření Základního studia I. stupně Hudebního oboru. Kolektivní výuka probíhá jednou týdně.

Nauka o hudbě seznamuje nejen se základními pojmy, ale vede žáky i k rozvíjení hudebnosti, pěstování intonace, rytmu a hudební představivosti. Poskytuje vhled do hudební teorie, seznamuje se základy harmonie, dotýká se nauky o hudebních formách a hudebních nástrojích a nahlíží do dějin hudby. Dalším úkolem tohoto předmětu je vychovávat aktivní posluchače hudby, kteří rozliší nejběžnější druhy hudby a poznají základní rozdíly v její interpretaci. Všechny získané informace je vhodné propojit s výukou hry na hudební nástroj.

1. ročník

Žák

- vyjmenuje a zazpívá hudební abecedu $c^1 - c^2$, durový trojzvuk, sluchem rozliší celý tón a půltón
- dodrží základní notové délky a pomlky, rozliší přízvuknou a nepřízvuknou dobu, zopakuje jednoduché rytmy ve 2/4 a 3/4 taktu hrou na tělo nebo na rytmické nástroje
- vysvětlí pojmy – tón, zvuk, výška a délka tónu, nota, notová osnova, houslový klíč, rytmus, melodie, přečte noty $c^1 - g^2$
- pojmenuje a vysvětlí dynamické pojmy – p, mf, f, zesilovat, zeslabovat
- zná pojmy legato, staccato, rozliší tempo allegro, andante, zrychlování a zpomalování
- vyjmenuje řadu # a b, napíše stupnice C, G, F dur
- pozná 2/4 a 3/4 takt na základě pohybového vyjádření (pochod – tanec) pohybem vyjádří charakter hudby (pochod – valčík)

2. ročník

Žák

- zazpívá durový kvintakord, intonuje píseň na 1., 3., 5., 8. a spodním 5. stupni, sluchem rozliší durovou a mollovou tóninu (píseň, akord)
- doplní a předvede jednoduché rytmy ve 2/4, 3/4, 4/4 taktu s použitím tečky u noty čtvrtové a půlové
- vyjmenuje tóny stupnice durové do 3 # a 2 b a jejich předznamenání
- porovná 5 tónů durové a mollové řady (C dur – c moll, A dur – a moll) a sluchově je rozliší
- vyjmenuje názvy intervalů od primy do oktávy, pozná a doplní v notách primu, sekundu, tercii, kvartu a kvintu a zazpívá opěrné písně těchto intervalů
- vysvětlí použití basového klíče, přečte a pozná malé f a c^1 v basovém klíči
- přečte a vysvětlí dynamická znaménka (pp, ff), tempová označení – moderato, allegretto, značky v notách – staccato, koruna, legato, důraz, tenuto
- rozdělí hudební nástroje do základních skupin, stručně popíše nástroje smyčcové a klávesové

3. ročník

Žák

- intonuje durový a mollový kvintakord a intervaly m. 2, v. 2, m. 3, v. 3, č. 4, č. 5
- uspořádá noty ve čtvrtových a osminových taktech a zápis zrealizuje, vysvětlí předtaktí
- vyjmenuje stupnice durové do 4 # a b, vysvětlí mollovou stupnici aiolskou, harmonickou a melodickou
- vytvoří základní intervaly čisté a velké od tónů c, d, f, g, a
- vysvětlí základní harmonické funkce – tónika, subdominanta, dominanta
- napíše kvintakord durových stupnic do 4 posuvek a jeho obraty (sextakord a kvartsextakord)

- popíše základní dechové a bicí nástroje
- vyjmenuje nejznámější české skladatele (Smetana, Dvořák, Janáček) a jejich základní díla, stručně popíše jejich život

4. ročník

Žák

- zazpívá čisté a velké intervaly s pomocí opěrných písní, realizuje kánon a jednoduchý dvojhlas v terciích
- doplní a předvede složitější rytmy ve čtvrtových, osminových a půlových taktech, vysvětlí triolu a synkopu
- napíše akordy pro doprovod písně (základní harmonické funkce) a doprovod zahraje na melodické bicí nástroje
- vyjmenuje stupnice durové a mollové do 5 # a b
- zapíše a pozná ze zápisu intervaly čisté a velké
- vysvětlí základní hudební formy – rondo, variace, fuga, sonátová forma
- stručně charakterizuje baroko a klasicismus, vyjmenuje hlavní představitele a vysvětlí pojmy vícehlas (polyfonie), jednohlas (homofonie)
- transponuje jednoduché melodie

5. ročník

Žák

- čte noty se zdvojenými posuvkami, vysvětlí enharmonickou záměnu tónů a stupnic
- vytvoří intervaly čisté, velké, malé
- uplatní pravidlo kvartového a kvintového kruhu u stupnic do 7 # a 7 b, vysvětlí stupnice stejnojmenné a paralelní
- z durového a mollového kvintakordu vytvoří zvětšený a zmenšený kvintakord
- sestaví si slovníček hudebních pojmů a označení
- stručně charakterizuje romantismus, uvede hlavní představitele, vysvětlí pojmy symfonická báseň a programní hudba a odliší od sebe hudební slohy baroko – klasicismus – romantismus
- vysvětlí hudební formy – opera, symfonická báseň, balet, koncert
- při poslechu skladeb zaměřených na orientaci v hudbě a hudebních žánrů vyjádří vlastní názor na znějící hudbu

5.2.3. Vyučovací předmět: Kolektivní interpretace

Jde o povinně volitelný předmět pro žáky 4. až 7. ročníku základního studia I. stupně a žáky všech ročníků základního studia II. stupně a studia pro dospělé. Pro 1. až 3. ročník základního studia I. stupně je nabízen jako nepovinný.

Předmět umožňuje žákům uplatnit získané hráčské schopnosti a dovednosti v kolektivním seskupení. Poskytuje jim příležitost k sebeuplatnění a seberealizaci, což přispívá k uměleckému růstu každého jedince.

Předmět Kolektivní interpretace může být realizován formou několika různých činností:

- Komorní hra
- Souborová hra
- Orchestrální hra
- Hudební dílna
- Komorní zpěv
- Klavírní improvizace
- Komorní hra – základy hry generálbasu
- Příprava k souhře

5.2.3.1. Kolektivní interpretace – Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra

4. – 5. ročník I. stupně

Žák

- dokáže se orientovat v notovém zápisu
- rozliší doprovodné a vedoucí hlasy
- respektuje své spoluhráče v rytmu, dynamice a v hudebním vyjádření
- respektuje vedoucího hráče nebo dirigenta – reaguje na jeho gesta
- dodržuje při zkoušce kázeň i v době, kdy sám nehraje
- dodržuje zásady správného chování a vystupování na pódiu
- dbá na dochvilnost

6. – 7. ročník I. stupně

Žák

- nastuduje a zahraje svůj part
- naladí si nástroj dle pokynů vedoucího
- vnímá při hře nejen své spoluhráče, vedoucí a doprovodný hlas, ale i zvuk celého souboru
- při nácviku respektuje uměleckého vedoucího nebo dirigenta, vnímá jeho gesta, udrží tempo, přizpůsobí se v dynamice
- vytvoří atmosféru zodpovědnosti za společně nastudovanou skladbu (intonace, souhra, celkový zvuk)

1. – 2. ročník II. stupně

Žák

- využívá pohotovosti při čtení notového zápisu
- při interpretaci přizpůsobí svou individualitu spoluhráčům
- spolupracuje a vzájemně vnímá nástroje jednotlivých sekcí
- důsledně si uvědomí povinnosti vedoucího nástrojové skupiny
- je zodpovědný za společný výsledek

3. – 4. ročník II. stupně

Žák

- spolupracuje na vytvoření tvůrčí atmosféry při zkouškách, je oporou mladším spoluhráčům
- uplatňuje při hře své technické a muzikantské schopnosti
- reaguje pružně na tempové, výrazové a agogické změny
- aktivně se podílí na výběru skladeb
- samostatně si vyhledá hudební nahrávky studované skladby a srovná s odlišnými způsoby interpretace
- probere a zhodnotí společnou interpretaci hrané skladby

5.2.3.2. Kolektivní interpretace – Hudební dílna

Hudební dílna slouží žákům ke společnému sdílení hudebních aktivit a zážitků, k získávání hlubších znalostí o významných skladatelích a interpretech, hudebních stylech a žánrech. Náplní tohoto předmětu je příprava tematických programů, projektová činnost a také samostatná profilace žáků (poslech, rozbor a diskuse nad předvedenými skladbami).

4. – 5. ročník I. stupně

Žák

- popíše zásady týmové práce a uplatňuje je při plnění zadaných úkolů
- podílí se na sestavení kalendáře k výročí skladatelů, jednoho skladatele představí takovým způsobem, aby zaujal posluchače
- podílí se na společné projektové činnosti dle svých schopností (hrou na nástroj, rytmickým doprovodem, zpěvem, tvorbou rekvizit)

6. – 7. ročník I. stupně

Žák

- popíše vyjadřovací prostředky hudby, které nachází v poslechové skladbě
- přispěje k sestavení zásad správného chování na koncertě (posluchačů i účinkujících)
- má povědomí o hudebním dění ve škole, zúčastní se alespoň jednoho koncertu v každém pololetí jako posluchač a tento hudební zážitek poté zhodnotí (vyjádří svůj názor na program, taktně a ohleduplně zhodnotí výkony)

- podílí se na společné projektové činnosti dle svých schopností (hrou na nástroj, rytmickým doprovodem, zpěvem, tvorbou rekvizit)

1. – 2. ročník II. stupně

Žák

- má povědomí o hudebním dění ve škole a ve městě, účastní se koncertů jako posluchač a umí vyjádřit svůj názor
- popíše zásady hry sólové, souborové a orchestrální a vysvětlí hlavní rozdíly
- dokáže přispět k diskuzi o stylech soudobé hudby, představí posluchačům svého oblíbeného interpreta (hudební skupinu), popíše jeho styl hudby
- podílí se na společné projektové činnosti dle svých schopností (hrou na nástroj, rytmickým doprovodem, zpěvem, tvorbou rekvizit)

3. – 4. ročník II. stupně

Žák

- účastní se realizace i plánování projektové činnosti
- je si vědom své odpovědnosti za společný výsledek týmové práce a dokáže sebekriticky zhodnotit svůj přínos
- má povědomí o hudebním dění ve škole a ve městě, účastní se koncertů ve škole a ve městě jako posluchač a umí vyjádřit svůj názor

5.2.3.3. Kolektivní interpretace – Komorní zpěv

4. – 5. ročník I. stupně

Žák

- dodrží získané pěvecké návyky (postoj, hluboký nádech a zadržení dechu) v kolektivním zpěvu
- zpívá jednohlasé písně v lehčí úpravě intonačně čistě a rytmicky přesně za doprovodu klavíru
- popíše náladu písně, chápe rozdíly v dynamice a agogice, tyto poznatky zohledňuje při zpěvu písní
- má zodpovědnost za společný výkon

6. – 7. ročník I. stupně

Žák

- uplatní náznaky dechové opory, směřování hlasu do hlavového tónu, uvolnění mluvidel při zpěvu svého partu a vnímá své spolužáky
- zazpívá lehký kánon, jednoduchý dvojhlas v tercii
- dbá na přesné nástupy, udrží tempo
- spolupracuje s kolektivem a má zodpovědnost za společný výsledek

1. – 2. ročník II. stupně

Žák

- uplatní zásady dechové techniky, měkké nasazení tónu a hlavovou rezonanci v kolektivním zpěvu
- zpívá jednoduché úpravy vícehlasých písní s doprovodem klavíru intonačně čistě a přesně
- spolupracuje, vzájemně se přizpůsobuje dynamice, tempu a výrazu písní, respektuje spolužáky
- je zodpovědný za společný výsledek

3. – 4. ročník II. stupně

Žák

- uplatní v kolektivním zpěvu své dovednosti získané v individuální výuce
- má představu o výrazu a charakteru písně, kterou nacvičuje, dokáže přizpůsobit svůj hlasový projev kolektivu
- zvládá zpěv bez doprovodu klavíru
- respektuje zásady kolektivní spolupráce a uvědomuje si společnou odpovědnost za kvalitu nastudování skladby

5.2.3.4. Kolektivní interpretace – Klavírní improvizace

Klavírní improvizace tvoří vhodný doplněk k sólové klavírní hře a slouží klavíristům k rozvoji jejich kreativity a schopnosti realizovat na nástroji své představy a nápady. Předmět je vyučován kolektivně, což umožňuje společné sdílení hudebních aktivit a zážitků. Při klavírní improvizaci je kladen důraz na rozvíjení tvůrčích a improvizčních schopností, pohotovosti a smyslu pro styl. Důležitým aspektem je také odstraňování ostychu a psychických bariér při prezentaci vlastní tvorby. Praktickým výstupem předmětu je předvedení vlastní tvorby na veřejných školních akcích.

4. – 7. ročník I. stupně

Žák

- nalézá motivaci a odvahu ke klavírní improvizaci
- objevuje a prezentuje zvukové možnosti klavíru nejen prostřednictvím kláves, ale poklepem, ozvěnou ve strunách apod.
- vymyslí výrazný rytmicko-melodický motiv a dokáže s ním pracovat
- prostřednictvím zvuku klavíru vystihne určitou náladu
- pomocí dynamiky, úhozu a rytmu zhudebňuje situace, zvířata, věci
- vytvoří hudební ilustraci k vybranému textu
- pracuje s melodiemi známých písní, vytváří variace
- transponuje melodie do blízkých tónin
- harmonizuje melodii pomocí základních kvintakordů a jejich obrátů

1. – 2. ročník II. stupně

Žák

- vymyslí výrazný motiv nebo téma a dokáže s ním pracovat
- dokáže pracovat s převzatým motivem nebo tématem různých skladatelů a různých žánrů
- improvizuje v základní kadenci TDS a v rozšířené kadenci
- improvizuje v klasicistním stylu
- improvizuje v tanečních formách (valčík, tango, polka)

3. – 4. ročník II. stupně

Žák

- vytvoří a harmonizuje píseň na daný (popř. vlastní) text
- prezentuje své hudební představy v souvislosti s mimohudební předlohou
- zhudební výtvarné dílo
- moduluje mezi blízkými tóninami
- zkomponuje vlastní skladbu

5.2.3.5. Kolektivní interpretace – Komorní hra – základy hry generálbasu

Kolektivní interpretace – Komorní hra – základy hry generálbasu slouží žákům se studijním zaměřením Hra na cembalo, Hra na klavír s průpravou hry na cembalo a Hra na varhany k praktickému uplatnění získaných znalostí a dovedností při realizaci komorních skladeb především z období baroka. Učí je vzájemné toleranci, respektu a odpovědnosti za společné dílo, je pro ně vynikající zkušeností a zajímavou příležitostí k seberealizaci.

Komorní hra – základy hry generálbasu je vyučována v několika variantách:

- cembalový (varhanní) doprovod zpěvu a jiných nástrojů
- čtyřruční hra a hra na dvě cembala
- komorní uskupení

4. – 5. ročník I. stupně

Žák

- uplatňuje technické a výrazové prostředky získané při studiu v příslušném studijním zaměření
- rozvíjí smysl pro souhru se svými spoluhráči
- realizuje vypracovaný doprovod bassa continua
- při doprovodu uplatňuje základní stylové požadavky
- zahraje harmonickou kadenci T–S–D–T v kvintové a oktávové poloze a transponuje ji do blízkých tónin
- hraje z listu doprovodné party elementární úrovně
- se zapojuje do aktivit skupinové interpretace v souladu se svým zájmem, schopnostmi a možnostmi

- používá veškeré technické a výrazové prvky získané při studiu v příslušném studijním zaměření
- realizuje svůj cit pro souhru a schopnost podřídít se kolektivnímu výsledku
- respektuje své spoluhráče, cítí zodpovědnost za vznikající dílo – je si vědom nezastupitelné roli při společné práci
- popíše zásady správného chování na pódiu

6. – 7. ročník I. stupně

Žák

- vnímá své spoluhráče, cítí nádechy a frázování
- zdokonaluje se v pohotovém čtení notového záznamu při realizaci vypracovaného doprovodu bassa continua
- sám s pomocí učitele vypracuje jednoduchý doprovod číslovaného basu
- zahraje kadenci T–S–D–T ve všech polohách a transponuje ji do blízkých tónin
- je schopen harmonizovat všechny stupně v tónině C dur
- ve čtyřruční hře je schopen se přizpůsobit spoluhráči v agogice a způsobu hudebního vyjádření
- při korepetici vnímá své spoluhráče, cítí nádechy a frázování, přizpůsobí svou hru podle toho, zda hraje sólo či je součástí doprovodu
- pohotově reaguje na nepředvídané situace, při chybě zachovává potřebnou rozvahu
- stále se zdokonaluje v pohotovém čtení notového záznamu

1. – 2. ročník II. stupně

Žák

- samostatně pracuje se skladbou na základě získaných znalostí a dovedností
- ve výuce reaguje na doporučení pedagoga
- zdokonaluje se ve vypracování jednoduchého doprovodu číslovaného basu
- prezentuje výsledek společné práce na školních a veřejných kulturních akcích
- hraje rozšířené harmonické kadence a transponuje je do všech tónin
- hraje jednoduchá generálbasová cvičení ve francouzském stylu
- samostatně pracuje se skladbou na základě získaných znalostí a dovedností
- respektuje doporučení a rozhodnutí vedoucího souboru, vlastním příkladem spoluvytváří pozitivní atmosféru mezi hráči
- využívá teoretické znalosti k tvorbě doprovodu
- vysloví názor při výběru vhodného repertoáru
- je zodpovědný za společný výsledek
- předvádí výsledek společné práce na školních a veřejných kulturních akcích

3. – 4. ročník II. stupně

Žák

- podílí se na výběru repertoáru
- respektuje doporučení pedagoga

- při realizaci svého partu uplatňuje stylové požadavky
- prezentuje výsledek společné práce na školních a veřejných kulturních akcích
- hraje generálbasová cvičení ve francouzském stylu a transponuje je do blízkých tónin
- je schopen doprovodit jednoduchý recitativ
- respektuje doporučení a rozhodnutí vedoucího souboru
- využívá teoretické znalosti k tvorbě doprovodu
- spolupracuje na vytvoření tvůrčí atmosféry při zkouškách
- realizuje v komorní hře své zkušenosti ze stylové interpretace

5.2.3.6. Kolektivní interpretace – Příprava k souhře

Tato činnost slouží k průpravě žáků pro hru v orchestru, k výuce konkrétních partů jednotlivých hlasů, kde je kladen důraz na sjednocení intonace, rytmu, dynamiky frázování a techniky. Využití této výuky pokračuje ve společné souhře celého orchestru, kde dotváří celistvost souhry a výraz interpretovaného díla.

4. – 5. ročník I. stupně

Žák

- dbá na intonační kontrolu svého nástroje
- pracuje společně ve skupině na jednotné dynamice
- zná základní hudební názvosloví: attacca, tutti, Da capo al Fine
- zvládá ladit nástroj
- respektuje frázování celé skupiny

6. – 7. ročník I. stupně

Žák

- drží přesnou rytmickou a melodickou linku
- kontroluje intonační souhru celé skupiny, zvláště při společné hře unisono
- zná základní hudební názvosloví: Da segno e poi Coda atd.
- zvládá ladit nástroj
- tvoří dynamiku společně s celou skupinou

1.– 2. ročník II. stupně

Žák

- orientuje se v notovém zápise
- respektuje napsané smyky
- hlídá kvalitu tónu a doladování s druhými nástroji
- správně interpretuje rytmus s předepsaným tempem

3. – 4. ročník

Žák

- dbá na správné frázování a hlídá společné frázování celé skupiny

- využívá interpretačních znalostí a dovedností z individuálního studia
- samostatně ladí nástroj
- přizpůsobuje svoji hru zásadám interpretace různých hudebních stylů v souborovém celku

5.2.4. Studijní zaměření: Hra na klavír

UČEBNÍ PLÁNY

Přípravné studium I. stupně

	1. přípravný ročník	2. přípravný ročník
Hra na klavír	1	1
Přípravná hudební výchova*	1	1

*Přípravná hudební výchova viz kapitola [5.2.1.](#)

Základní studium I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností:

Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)), Hudební dílna (kapitola [5.2.3.2.](#)) nebo Klavírní improvizace (kapitola [5.2.3.4.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Přípravné studium II. stupně

	Přípravný ročník
Hra na klavír	1

Základní studium II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na klavír	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností:

Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)), Hudební dílna (kapitola [5.2.3.2.](#)) nebo Klavírní improvizace (kapitola [5.2.3.4.](#)).

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, způsob i formu realizace stanovuje především učitel daného studijního zaměření na základě vzdělávacích potřeb a požadavků

žáka, s přihlédnutím k jeho technickým schopnostem a hudební vyspělosti. Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

UČEBNÍ OSNOVY

Přípravné studium I. stupně

Studijní zaměření: Hra na klavír

1. přípravný ročník

Žák

- ovládá základní návyky a dovednosti (správné sezení, uvolnění těla, přirozená poloha hracího aparátu)
- zopakuje rytmus slova, říkanky a vytleská jednoduchý rytmický útvar
- rozezná vysoké, hluboké a stejné tóny
- rozliší vzestupnou a sestupnou melodii
- ovládá hru portamento
- zahraje známou lidovou píseň podle sluchu

2. přípravný ročník

Žák

- se orientuje na klávesnici v rozsahu dvou oktáv
- umí číst jednoduchý notový zápis a základní rytmické hodnoty
- ovládá hru portamento, legato, staccato
- zahraje 3 skladby, na kterých předvede 3 druhy klavírního úhozu (portamento, legato, staccato)
- při poslechu jednoduchých skladbiček rozlišuje kontrastní charakter hudby (pochod, ukolébavka), kontrastní tempo a dynamiku

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření: Hra na klavír

1. ročník

Žák

- dodržuje správné sezení u klavíru, dokáže se uvolnit
- ovládá základní úhozové prvky: portamento, legato, staccato, zvládá hru dvojhmatů
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu a v základních rytmických hodnotách
- používá při hře základní dynamické označení (p, f, crescendo, decrescendo)
- spojuje notový zápis s hmatovou orientací na klávesnici
- disponuje základními dovednostmi při hře stupnic v protipohybu (zvládá hladký podklad palce a překlad 3. a 4. prstu)

- zahraje 2 krátké skladbičky z paměti
- zahraje z paměti lidovou píseň s doprovodem dudácké kvinty

2. ročník

Žák

- zvládá hru vybraných durových stupnic v rovném pohybu a tónického kvintakordu ke hraným stupnicím
- dokáže vyjmenovat základní dynamická a tempová označení a využívá je v praxi
- používá pedál dle pokynů učitele
- při interpretaci používá sluchovou kontrolu, vnímá a cítí hudební fráze
- rozliší sluchem durový a mollový tónorod, rozezná charakter skladby
- ovládá náročnější rytmické útvary (tečkovaný rytmus, synkopa, triola)
- zahraje z paměti 2 jednoduché skladby
- zahraje z paměti lidovou píseň s doprovodem tóniky a dominanty

3. ročník

Žák

- ovládá všechny druhy úhozů: tenuto, legato, staccato, odtah
- zvládá hru vybraných mollových stupnic v rovném pohybu a v přiměřeně rychlém tempu
- používá pedál dle pokynů učitele
- realizuje zvukové odlišení melodie a doprovodu při interpretaci skladeb
- reaguje na elementární dynamické a agogické prvky (p, f, cresc., dimin., rit.)
- zahraje skladbu z období baroka či klasicismu
- je schopen zahrát jednoduchou skladbu z paměti
- zahraje z paměti (podle sluchu) lidovou píseň s jednoduchým doprovodem základních harmonických funkcí s využitím obrátů

4. ročník

Žák

- aktivně se zapojuje do kolektivní interpretace (komorní, souborová, orchestrální hra, hudební dílna, klavírní improvizace)
- uplatňuje získané technické a úhozové dovednosti
- zvládá hru durových a mollových stupnic přes 4 oktávy a tónického kvintakordu, zdokonaluje prstovou techniku prostřednictvím technických cvičení a etud
- zná jednoduché melodické ozdoby v hraných skladbách (nátryl, mordent, příraz)
- je schopen sluchové sebekontroly a sebehodnocení
- uvědomuje si důležitost pravidelné domácí přípravy, která pramení ze vzrůstající náročnosti studovaných skladeb
- zahraje dvojhlasé polyfonní skladby se zřetelným rozlišením jednotlivých hlasů

- hraje přednesové skladby z paměti

5. ročník

Žák

- uplatňuje sluchovou sebekontrolu hry, uvědomuje si její důležitost při tvorbě tónu a při práci s pedálem
- hraje vybrané stupnice dur a moll v rychlejších tempech na 4 oktávy (v rovném nebo kombinovaném pohybu) a rozklady čtyřhlasého akordu
- vysvětlí význam hudebních označení a termínů, které se vyskytují ve studovaných skladbách
- hraje skladby různých stylů a žánrů (barokní, klasické, romantické, soudobé)
- je schopen nastudovat rozsáhlejší přiměřeně obtížnou skladbu z paměti
- uplatňuje získané zkušenosti a dovednosti v kolektivní interpretaci

6. ročník

Žák

- hraje stupnice durové a mollové v rychlejších tempech v rozsahu 4 oktáv (v rovném nebo kombinovaném pohybu) včetně velkého rozkladu kvintakordu
- využívá různé druhy klavírní techniky (drobnou prstovou, pasážovou, akordovou, hru tercií, sext, oktáv)
- samostatně určí použití pedálu bez předchozího zápisu a své rozhodnutí zdůvodní
- hraje skladby různých stylů a žánrů dle vlastního zájmu z paměti (barokní, klasické, romantické, soudobé, jazzové, populární), při interpretaci dodržuje zásady různých stylů a žánrů
- zahraje jednoduchou skladbu z listu

7. ročník

Žák

- propojuje veškeré získané technické a výrazové dovednosti při interpretaci skladeb
- respektuje stylové odlišnosti a charakter hraných skladeb, citlivě a korektně pracuje s textem
- aktivně využívá zvukových možností nástroje, spolehlivě pracuje s levým a pravým pedálem, citlivě reaguje na čistotu harmonie
- využívá svých zkušeností a získaných dovedností při samostatné práci, při domácím muzicírování nebo v kolektivních uskupeních
- hraje skladby různých stylů a žánrů dle vlastního zájmu z paměti (barokní, klasické, romantické, soudobé, jazzové, populární), při interpretaci dodržuje zásady různých stylů a žánrů

Přípravné studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na klavír

Přípravný ročník

Žák

- ovládá základní návyky a dovednosti (správné sezení, uvolnění těla, přirozená poloha hracího aparátu)
- ovládá základní úhozové prvky: portamento, legato, staccato, zvládá hru dvojhmatů
- se orientuje v jednoduchém notovém zápise a rytmických hodnotách
- používá pedál dle návodu pedagoga
- zvládá hru vybraných durových stupnic v protipohybu a tónického kvintakordu ke hraným stupnicím
- zná základní dynamická a tempová označení a využívá je v praxi

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na klavír

1. ročník

Žák

- uplatňuje získané dovednosti a vědomosti při nastudování nových skladeb
- zahraje nepravidelné rytmické útvary (např. polyrytmie)
- popíše vlastní postup pro efektivní nastudování skladby, samostatně řeší problematiku vhodného prstokladu
- používá pravý i levý pedál
- využívá nahrávek domácích i světových interpretů při samostudiu a vytváří si vlastní úsudek a kritický postoj k interpretované skladbě

2. ročník

Žák

- aplikuje známé metodické postupy při samostatné domácí přípravě
- využívá poslechu kvalitních nahrávek i analýzu vlastních výkonů k rozvoji své hudební osobnosti a svých interpretačních schopností
- je schopen dodat interpretaci díla stále hlubší prožitek a osobitý pohled
- podílí se při výběru skladeb a sebekriticky vyhodnotí vlastní výkon
- aktivně využívá své nástrojové dovednosti ve čtyřruční hře, při korepetici zpěvu a jiných nástrojů, při hře v orchestrech nebo souborech

3. ročník

Žák

- rozlišuje základní zákonitosti stylové interpretace skladeb všech období a žánrů

- zná základní umělecké směry a nejznámější díla klasické hudební literatury, aktivně spolupracuje při výběru repertoáru
- využívá znalostí harmonických souvislostí a svých interpretačních zkušeností při hře z listu a při tvorbě doprovodů podle akordických značek

4. ročník

Žák

- vnímá a rozvíjí svůj vlastní hudební vkus, profiluje se podle skutečných zájmů a preferencí
- rozumí zásadám stylové interpretace, využívá je v sólové a komorní praxi
- hraje skladby různých stylů a žánrů dle vlastního zájmu z paměti (barokní, klasické, romantické, soudobé, jazzové, populární), při interpretaci dodržuje zásady různých stylů a žánrů
- využívá získaných dovedností při zapojení do hudebního života

5.2.5. Studijní zaměření: Hra na klavír s průpravou hry na cembalo

UČEBNÍ PLÁNY

Přípravné studium I. stupně

	1. přípravný ročník	2. přípravný ročník
Hra na klavír s průpravou hry na cembalo	1	1
Přípravná hudební výchova*	1	1

*Přípravná hudební výchova viz kapitola [5.2.1.](#)

Základní studium I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na klavír s průpravou hry na cembalo	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)), Hudební dílna (kapitola [5.2.3.2.](#)), Klavírní improvizace (kapitola [5.2.3.4.](#)) nebo Komorní hra – základy hry generálbasu (kapitola [5.2.3.5.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Přípravné studium II. stupně

	Přípravný ročník
Hra na klavír s průpravou hry na cembalo	1

Základní studium II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na klavír s průpravou hry na cembalo	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)), Hudební dílna (kapitola [5.2.3.2.](#)), Klavírní improvizace (kapitola [5.2.3.4.](#)) nebo Komorní hra – základy hry generálbasu (kapitola [5.2.3.5.](#)).

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, způsob i formu realizace stanovuje především učitel daného studijního zaměření na základě vzdělávacích potřeb a požadavků žáka, s přihlédnutím k jeho technickým schopnostem a hudební vyspělosti. Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

UČEBNÍ OSNOVY

Přípravné studium I. stupně

Studijní zaměření: Hra na klavír s průpravou hry na cembalo

1. přípravný ročník

Žák

- napodobuje základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla, přirozená poloha hracího aparátu)
- opakuje rytmus slova, říkanky, případně jednoduchého rytmického útvaru
- rozezná vysoké, hluboké a stejné tóny
- pozná melodii stoupající a klesající
- zahraje úhoz portamento
- zahraje jednoduchá říkadla nebo lidové písničky

2. přípravný ročník

Žák

- pojmenuje základní části klavíru
- orientuje se na klaviatuře
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise a rytmických hodnotách
- pojmenuje klávesy v rozsahu $c^1 - c^2$
- zahraje úhoz portamento, staccato a legato
- zahraje jednoduchou lidovou píseň s doprovodem dudácké kvinty

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření: Hra na klavír s průpravou hry na cembalo

1. ročník

Žák

- předvede základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla, přirozená poloha hracího aparátu)
- vysvětlí jednoduchým způsobem, jak vzniká tón při hře na klavír
- předvede správné sezení u nástroje a správné postavení rukou
- ovládá základní typy úhozu: portamento, staccato, legato
- hraje dvojhmaty

- přečte jednoduchý notový zápis v základních rytmických hodnotách
- spojuje notový zápis s hmatovou orientací na klaviatuře
- při souhře obou rukou koordinuje protipohyb a střídání rukou
- disponuje základní dovedností při hře stupnic (zvládá podklad palce a překlad 3. a 4. prstu)
- zahraje lidovou píseň s jednoduchým doprovodem

2. ročník

Žák

- používá při hře základní návyky a dovednosti, zná pocit uvolnění
- zvládá hru vybraných durových stupnic v protipohybu a tříhlasých akordů
- zná základní dynamická a tempová označení
- zahraje náročnější rytmické útvary (tečkovaný rytmus, synkopa, triola)
- při interpretaci využívá sluchovou kontrolu, vnímá a cítí hudební fráze
- rozliší sluchem durový a mollový tónorod
- doprovodí melodii základními harmonickými funkcemi tónika, subdominanta, dominanta (základní tóny nebo kvinty)

3. ročník

Žák na klavír

- zvládá hru vybraných stupnic v rovném pohybu a tříhlasých akordů
- ovládá základní typy úhozu: portamento, tenuto, staccato, legato
- realizuje příslušnou artikulaci, frázování a agogiku vybrané skladby
- hraje podle sluchu lidovou píseň s jednoduchým doprovodem
- zahraje akordické spoje tónika – dominanta – tónika a tónika – subdominanta – tónika v blízkých tóninách

Žák na cembalo

- vysvětlí jednoduchým způsobem, jak vzniká tón při hře na cembalo
- předvede správné sezení u cembala a správné postavení rukou
- hraje pouze na jednom osmistopém rejstříku
- rozliší na cembalu úhoz portamento a legato
- hraje podle sluchu lidovou píseň s jednoduchým doprovodem

4. ročník

Žák na klavír

- zahraje vybrané stupnice dur i moll s # nebo b v protipohybu i v rovném pohybu přes 4 oktávy s příslušnými akordy a jejich obraty ve tříhlasu
- zahraje jednoduché skladby z období klasicismu, romantismu nebo 20. století
- použije dynamiku a agogiku
- zahraje rychlejší tempa: allegretto, moderato

Žák na cembalo

- hraje pouze na osmistopém rejstříku
- zahraje různými druhy úhozů: portamento, legato, overlegato, nonlegato

- hraje akordy v arpeggiích
- pojmenuje a zahraje základní melodické ozdoby (trylek, mordent, nátryl)
- koordinuje souhru obou rukou na jednoduchých skladbičkách (návaznost rukou, protipohyb)

5. ročník

Žák na klavír

- zahraje vybrané stupnice dur i moll s křížky nebo bé v protipohybu i v rovném pohybu přes 4 oktávy s příslušnými akordy a jejich obraty
- používá pedál
- je schopen sluchové sebekontroly
- vystihne náladu hrané skladby
- vnímá a uplatní frázování

Žák na cembalo

- zahraje durové stupnice zvlášť
- zahraje z not instruktivní polyfonní skladby
- prostřednictvím agogiky a artikulace vyjadřuje náladu skladby a vytváří představu dynamiky
- transponuje základní kadenci s dominantním septakordem v základní kvintové poloze

6. ročník

Žák na klavír

- zahraje vybrané stupnice dur a moll kombinovaně s příslušnými čtyřhlasými akordy
- zahraje rychlejší pasážovou techniku
- zahraje snadný doprovod k jinému nástroji nebo zpěvu

Žák na cembalo

- zahraje základní akordické spoje T–D7–T a T–S–T
- zahraje tanec nebo některý z charakteristických kusů buď anglických virginalistů, nebo německých barokních skladatelů

7. ročník

Žák na klavír

- hraje vybrané stupnice kombinovaně s příslušnými čtyřhlasými akordy
- předvede získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci skladeb různých stylů
- zahraje z listu jednoduché skladby

Žák na cembalo

- při hře akordů zdokonaluje užití arpeggia
- ve vybraných skladbách uplatní historické prstoklady
- zahraje z not jednovětou sonátu nebo některou z jednodušších Bachových dvouhlasých invencí, případně jedno preludium z Malých preludií a fug

- uplatňuje artikulaci
- vybraný repertoár zahrnuje minimálně jednu skladbu, která je provedena na cembalo

Přípravné studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na klavír s průpravou hry na cembalo

Přípravný ročník

Žák na klavír

- ovládá základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla, přirozená poloha hracího aparátu)
- ovládá základní druhy úhozu: portamento, staccato, legato, zvládá hru dvojhmatů
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu a rytmických hodnotách
- zvládá hru vybraných durových stupnic v protipohybu a rovném pohybu a čtyřhlasých akordů ke hraným stupnicím
- zná základní dynamická a tempová označení a využívá je praxi

Žák na cembalo

- uplatňuje artikulaci
- ve vybraných skladbách použije historické prstoklady
- zahraje harmonické kadence a transponuje je do blízkých tónin

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na klavír s průpravou hry na cembalo

1. ročník

Žák na klavír

- hraje skladby odlišných stylových období
- snaží se o samostatnější studium skladeb
- aktivně se podílí na výběru repertoáru
- respektuje společný výraz i přesnost souhry při čtyřruční hře a doprovodu

Žák na cembalo

- zahraje jednoduchá generálbasová cvičení
- zahraje jednu barokní skladbu technicky odpovídající dosavadním dovednostem

2. ročník

Žák na klavír

- hraje skladby odlišných stylových období a uplatňuje v nich vhodné interpretační prostředky

Žák na cembalo

- hraje jednoduchá generálbasová cvičení

- zapojuje se do komorní hry
- zahraje jednu barokní skladbu z not rozměrem i technickou obtížností odpovídající dosavadním dovednostem
- samostatněji vypracovává prstoklad a registraci

3. ročník

Žák na klavír

- vyhledá skladbu podle svého zájmu a samostatně ji nastuduje

Žák na cembalo

- podílí se na výběru repertoáru
- zahraje z listu snadné cembalové skladby
- zahraje elementární cvičení francouzského generálbasu

4. ročník

Žák na klavír

- zahraje přednesovou skladbu z paměti
- uplatňuje stylové odlišnosti a charakter vybraných skladeb

Žák na cembalo

- zahraje elementární cvičení německého generálbasu
- zahraje z not výběr z barokní suity

5.2.6. Studijní zaměření: Hra na cembalo

UČEBNÍ PLÁNY

Přípravné studium I. stupně

	1. přípravný ročník	2. přípravný ročník
Hra na cembalo	1	1
Přípravná hudební výchova*	1	1

*Přípravná hudební výchova viz kapitola [5.2.1.](#)

Základní studium I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na cembalo	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)), Hudební dílna (kapitola [5.2.3.2.](#)), Klavírní improvizace (kapitola [5.2.3.4](#)) nebo Komorní hra – základy hry generálbasu (kapitola [5.2.3.5.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Přípravné studium II. stupně

	Přípravný ročník
Hra na cembalo	1

Základní studium II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na cembalo	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)), Hudební dílna (kapitola [5.2.3.2.](#)), Klavírní improvizace (kapitola [5.2.3.4](#)) nebo Komorní hra – základy hry generálbasu (kapitola [5.2.3.5.](#)).

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, způsob i formu realizace stanovuje především učitel daného studijního zaměření na základě vzdělávacích potřeb a požadavků žáka, s přihlédnutím k jeho technickým schopnostem a hudební vyspělosti. Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

UČEBNÍ OSNOVY

Přípravné studium I. stupně

Studijní zaměření: Hra na cembalo

1. přípravný ročník

Žák

- ovládá základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla, přirozená poloha hracího aparátu)
- opakuje rytmus slova, říkanky, případně jednoduchého rytmického útvaru
- rozezná vysoké, hluboké a stejné tóny
- pozná melodii stoupající a klesající
- ovládá hru portamento
- zahraje známou lidovou píseň podle sluchu

2. přípravný ročník

Žák

- orientuje se na klaviatuře
- umí číst jednoduchý notový zápis a základní rytmické hodnoty
- najde na klávesnici půltóny a celé tóny a pojmenuje spodní klávesy
- ovládá hru portamento, staccato a legato
- zahraje jednoduchou lidovou píseň s doprovodem dudácké kvinty

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření: Hra na cembalo

1. ročník

Žák

- vysvětlí jednoduchým způsobem, jak vzniká tón při hře na cembalo
- předvede správné sezení u nástroje a správné postavení rukou
- hraje pouze na jednom osmistopovém rejstříku
- používá při hře základní návyky a dovednosti, zná pocit uvolnění
- ovládá základní typy úhozu: portamento, staccato, legato, zvládá hru dvojhmatů

- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu a v základních rytmických hodnotách
- spojuje notový zápis s hmatovou orientací na klaviatuře
- interpretuje jednoduché skladby s využitím protipohybu a střídání rukou
- disponuje základní dovedností při hře stupnic (zvládá podklad palce a překlad 3. a 4. prstu)
- hraje lidovou píseň s jednoduchým doprovodem

2. ročník

Žák

- zvládá hru vybraných durových stupnic v protipohybu a tříhlasých akordů
- zná základní dynamická a tempová označení
- zahraje náročnější rytmické útvary (tečkovaný rytmus, synkopa, triola)
- při interpretaci využívá sluchovou kontrolu, vnímá a cítí hudební fráze
- rozliší sluchem durový a mollový tónorod
- doprovodí melodii základními harmonickými funkcemi tónika, subdominanta, dominanta (základní tóny nebo kvinty)

3. ročník

Žák

- zvládá hru vybraných stupnic v rovném pohybu a tříhlasých akordů
- ovládá základní typy úhozu: portamento, tenuto, staccato, legato
- realizuje příslušnou artikulaci, frázování a agogiku vybrané skladby
- hraje podle sluchu lidovou píseň s jednoduchým doprovodem
- zahraje akordické spoje tónika – dominanta – tónika a tónika – subdominanta – tónika v blízkých tóninách

4. ročník

Žák

- využívá a stále zdokonaluje získané technické a úhozové dovednosti
- hraje jednoduché dvojhlasé skladby
- interpretuje lehčí části taneční suity
- pojmenuje a provede jednoduché ozdoby ve vybraných skladbách (trylek, mordent)
- je schopen sluchové kontroly a sebehodnocení
- zahraje jednoduchou skladbu z listu
- zahraje harmonickou kadenci tónika – subdominanta – dominanta – tónika v kvintové poloze

5. ročník

Žák

- uvědoměle využívá získané cembalové návyky a dovednosti

- vysvětlí význam běžných hudebních termínů, které se vyskytují ve studovaných skladbách
- je schopen nastudovat rozsáhlejší přiměřeně technicky obtížnou skladbu
- uplatňuje získané zkušenosti a dovednosti ve čtyřruční hře nebo při doprovodu jiného nástroje
- hraje z listu skladby elementární úrovně
- zahraje kadenci tónika – subdominanta – dominanta – tónika v oktávové poloze a transponuje ji do blízkých tónin

6. ročník

Žák

- používá různé druhy cembalové techniky
- zapojuje se do čtyřruční hry nebo hraje v komorním seskupení
- předvede technickou pohotovost při hře skladeb jednoduché struktury z listu
- zahraje kadenci tónika – subdominanta – dominanta – tónika ve všech polohách a transponuje ji do blízkých tónin

7. ročník

Žák

- používá veškeré získané technické a výrazové dovednosti při interpretaci skladeb
- respektuje stylové odlišnosti a charakter hraných skladeb, korektně pracuje s notovým textem
- je schopen osobitého emočního projevu
- orientuje se v základní cembalové literatuře a podílí se částečně na výběru repertoáru
- provede minimálně jednu delší skladbu nebo cyklus kratších skladeb

Přípravné studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na cembalo

Přípravný ročník

Žák

- ovládá základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla, přirozená poloha hracího aparátu)
- ovládá základní druhy úhozu: portamento, staccato, legato, zvládá hru dvojhmatů
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu a rytmických hodnotách
- zvládá hru vybraných durových stupnic v protipohybu a tříhlasých akordů ke hraným stupnicím
- zná základní dynamická a tempová označení a využívá je v praxi

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na cembalo

1. ročník

Žák

- uplatňuje získané vědomosti a dovednosti při nastudování nových skladeb
- samostatněji řeší problematiku vhodného prstokladu a registrace
- používá hudební nahrávky k dotváření vlastního úsudku ohledně interpretace studovaných skladeb
- hraje harmonické kadence a transponuje je do blízkých tónin

2. ročník

Žák

- fixuje získané cembalové dovednosti při studiu vybraných skladeb
- aktivně využívá své nástrojové dovednosti ve čtyřruční hře, při doprovázení jiných nástrojů nebo zpěvu, při hře v souboru nebo orchestru
- hraje z listu
- hraje jednoduchá generálbasová cvičení

3. ročník

Žák

- rozlišuje základní zákonitosti stylové interpretace skladeb barokních autorů
- nastuduje skladbu autora 20. století
- využívá znalostí harmonických souvislostí a svých interpretačních zkušeností při hře z listu
- hraje generálbasová cvičení a transponuje je do blízkých tónin

4. ročník

Žák

- vnímá a rozvíjí svůj hudební vkus
- rozumí zásadám stylové interpretace a využívá je v praxi
- zahraje minimálně jednu skladbu většího rozsahu

5.2.7. Studijní zaměření: Jazzový klavír

Pro I. stupeň základního studia je toto studijní zaměření koncipováno tak, že v prvních 4 letech žák studuje běžnou hru na klavír a od 5. ročníku jsou postupně zaváděna jazzová specifika. Je určeno především pro žáky, kteří vykazují talent pro jazzovou hru již v raném věku během studia klasického klavíru. Tento talent či hudební dispozice zahrnují zejména tyto aspekty: dobrá znalost nauky o hudbě (zejména intervaly, stupnice, akordy), skvělé rytmické cítění, skvělé hudební slyšení, kreativita a schopnost improvizace. Cílem studijního zaměření je včasné vytipovat, podchytit a předpřipravit vhodné adepty pro budoucí účinkování v jazzových ansámblech různého druhu či typu – např. jazzová komorní, souborová a orchestrální hra, atp.

Na II. stupni studia je jedním z praktických výstupů tohoto předmětu účast žáků ve školních skupinách, souborech či orchestrech. Tento předmět je tedy především orientován na systematické studium orchestrálních partů a přípravu žáků na veřejná vystoupení. V rámci výuky jazzového klavíru je také věnován čas studiu dalších aspektů jazzové hudby (například improvizace), vždy podle hudebních dispozic a zájmu žáka. Paralelně s praktickou stránkou předmětu je kladen důraz i na jeho teoretickou část. Smyslem tohoto předmětu je vychovávat z žáků jazzové interprety, kteří budou rozumět a chápat danou hudbu v širším kontextu.

UČEBNÍ PLÁNY

Základní studium I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Jazzový klavír	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)) a Hudební dílna (kapitola [5.2.3.2.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Přípravné studium II. stupně

	Přípravný ročník
Jazzový klavír	1

Základní studium II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Jazzový klavír	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)) a Hudební dílna (kapitola [5.2.3.2.](#)).

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, způsob i formu realizace stanovuje především učitel daného studijního zaměření na základě vzdělávacích potřeb a požadavků žáka, s přihlédnutím k jeho technickým schopnostem a hudební vyspělosti. Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

UČEBNÍ OSNOVY

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření: Jazzový klavír

1. ročník

Žák

- používá při hře základní návyky a dovednosti, dokáže se uvolnit
- ovládá základní úhozové prvky: portamento, legato, staccato, zvládá hru dvojhmatů
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu a v základních rytmických hodnotách
- spojuje notový zápis s hmatovou orientací na klávesnici
- interpretuje krátké skladbičky z paměti
- disponuje základními dovednostmi při hře stupnic (zvládá hladký podklad palce a překlad 3. a 4. prstu)
- zahraje lidovou píseň s jednoduchým doprovodem

2. ročník

Žák

- zvládá hru vybraných durových stupnic v protipohybu a akordů ke hraným stupnicím
- dokáže vyjmenovat základní dynamická a tempová označení a využívá je v praxi
- používá pedál dle pokynů učitele
- při interpretaci používá sluchovou kontrolu, vnímá a cítí hudební fráze

- rozliší sluchem durový a mollový tónorod, rozezná charakter skladby
- zahraje náročnější rytmické útvary (tečkovaný rytmus, synkopa, triola)

3. ročník

Žák

- ovládá všechny druhy úhozů: tenuto, legato, staccato, odtaž
- zvládá hru vybraných stupnic v rovném pohybu a přiměřeně rychlém tempu
- používá pedál dle pokynů učitele
- realizuje zvukové odlišení melodie a doprovodu při interpretaci skladeb
- reaguje na elementární dynamické a agogické prvky (p, f, cresc., dimin., rit.)
- zahraje podle sluchu lidovou píseň s jednoduchým doprovodem

4. ročník

Žák

- se zapojuje do aktivní skupinové interpretace (komorní, souborová, orchestrální hra, klavírní doprovod, hudební dílna)
- používá získané technické a úhozové dovednosti
- provádí nácvik stupnic a etud v rytmech, zdokonaluje prstovou techniku prostřednictvím technických cvičení a etud
- zná jednoduché melodické ozdoby v hraných skladbách
- je schopen sluchové sebekontroly a sebehodnocení
- uvědomuje si důležitost pravidelné domácí přípravy, která pramení ze vzrůstající náročnosti studovaných skladeb
- zahraje dvojhlasé polyfonní skladby se zřetelným rozlišením jednotlivých hlasů

5. ročník

Žák

- ovládá princip tvorby a stavby běžných intervalů, stupnic a akordů
- využívá teoretických znalostí z nauky o hudbě v praktické hře
- osvojuje si interpretační odlišnosti a rozdíly ve hře jazzové a klasické
- demonstruje své první improvizční pokusy

6. ročník

Žák

- ovládá hru doškálných kvintakordů a obrátů od všech tónů
- ovládá hru těchto stupnic od všech tónů: jónská, durová pentatonika, mollová pentatonika
- využívá ve hře logických akordových spojení a základů harmonie
- pokračuje v improvizčních pokusech na bázi elementárních akordů
- nastuduje několik jazzových témat s adekvátním jazzovým feelingem a frázováním

7. ročník

Žák

- ovládá hru elementárních a jednodušších jazzových témat s adekvátním rytmickým cítěním a frázováním
- experimentuje v rámci základních harmonických schémat s jazzovou improvizací
- ovládá hru běžnějších doškálných septakordů a obrátů od všech tónů
- zvládá hru těchto stupnic: všechny předchozí + bluesová, dórská, mixolydická
- využívá získaných teoretických znalostí v improvizčních pokusech
- ovládá základy jazzového doprovodu, compingu a vedení basové linky
- nastuduje několik jazzových standardů

Přípravné studium II. stupně

Studijní zaměření: Jazzový klavír

Přípravný ročník

- ovládá základy klasické klavírní hry
- zvládá na výborné úrovni znalosti hudební nauky
- improvizuje na elementární úrovni
- je seznámen se základy jazzové interpretace

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření: Jazzový klavír

1. ročník

Žák

- ovládá bezpečně všechny intervaly
- zvládá hru těchto stupnic v mírném tempu (a to od všech tónů): durová pentatonika, mollová pentatonika, bluesová
- zvládá hru těchto akordů: 4 doškálné kvintakordy + obraty
- využívá v prvních improvizčních pokusech znalosti intervalů, stupnic i akordů

2. ročník

Žák

- ovládá bezpečně většinu běžně užívaných akordových značek a objasní systém jejich stavby
- zvládá hru těchto stupnic ve středním tempu: všechny předchozí + jónská, dórská, frygická, lydická
- zvládá hru těchto akordů: 7 doškálných septakordů + obraty

- ovládá elementární způsob hry a doprovodu nejběžnějších jazzových standardů (výběrově) podle akordových značek (dvouhlasé voicingy, LR root + PR guide tones)
- nastuduje sólovou přednesovou skladbu jazzového charakteru, případně několik jazzových standardů v jazzovém triu

3. ročník

Žák

- ovládá základy spojování akordů a nejběžnější akordové spoje, proniká do harmonie
- zvládá hru těchto stupnic ve vyšším tempu: všechny předchozí + mixolydická, aiolská, lokrická
- zvládá hru těchto akordů: nónové akordy + výběrově vícezvuky
- ovládá komplexnější způsob hry a doprovodu běžných jazzových standardů podle akordových značek (tříhlasé voicingy)
- experimentuje v doprovodu i v sólech
- nastuduje několik skladeb (pro účely školních vystoupení) s jazzovým triem, případně se školním jazzovým souborem

4. ročník

Žák

- ovládá nejběžnější jazzové formy (durové a mollové blues, atp.) a je schopen je interpretovat a vysvětlit jejich strukturu
- zvládá hru těchto stupnic ve vyšším tempu: všechny předchozí + symetrické + výběrově též módy melodické moll
- zvládá hru těchto akordů: alterované akordy
- ovládá komplexnější způsob hry a doprovodu běžných jazzových standardů podle akordových značek (čtyřhlasé voicingy)
- rozlišuje různé jazzové styly, ovládá jejich adekvátní způsob interpretace
- využívá při hře swingové či rovné frázování, timing a feeling
- ovládá běžný jazzový comping, sólovou hru, triovou hru, big bandovou hru (výběrově)
- ovládá elementární basový doprovod (walking bass, atp.)

5.2.8. Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje

UČEBNÍ PLÁNY

Přípravné studium I. stupně

	1. přípravný ročník	2. přípravný ročník
Hra na elektronické klávesové nástroje	1	1
Přípravná hudební výchova*	1	1

*Přípravná hudební výchova viz kapitola [5.2.1.](#)

Základní studium I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na elektronické klávesové nástroje	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)) a Hudební dílna (kapitola [5.2.3.2.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Přípravné studium II. stupně

	Přípravný ročník
Hra na elektronické klávesové nástroje	1

Základní studium II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na elektronické klávesové nástroje	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)) a Hudební dílna (kapitola [5.2.3.2.](#)).

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, způsob i formu realizace stanovuje především učitel daného studijního zaměření na základě vzdělávacích potřeb a požadavků žáka, s přihlédnutím k jeho technickým schopnostem a hudební vyspělosti. Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

UČEBNÍ OSNOVY

Přípravné studium I. stupně

Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje

1. přípravný ročník

Žák

- předvede správné nástrojové návyky: sezení, postavení rukou a jejich uvolňování
- zahraje známou lidovou píseň podle sluchu v pětiprstové poloze
- určí základní zvukové rejstříky EKN (klavír, smyčce, dechy)

2. přípravný ročník

Žák

- orientuje se na klávesnici – pojmenuje klávesy a určí oktávy
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise v houslovém klíči
- ovládá hru portamento, legato
- zahraje jednoduchou píseň podle sluchu s doprovodem dudácké kvinty

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje

1. ročník

Žák

- hraje oběma rukama dohromady, umí přenášet tóny a dvojhmaty uvolněnou rukou, zahraje tónický kvintakord, umí podkládat palec
- čte noty v houslovém klíči
- ovládá hru portamento, legato, staccato
- určí první dobu v rytmičce sekci EKN
- prokáže souhru obou rukou s automatickým doprovodem v základních rytmech (polka, valčík)
- zahraje podle not jednoduché lidové a umělé písně

2. ročník

Žák

- zahraje durové stupnice do 4# protipohybem přes jednu oktávu a kvintakord s obraty k vybrané stupnici
- čte noty v houslovém i basovém klíči v rozsahu studované skladby
- zvládá souhru rukou s automatickým doprovodem v žánrově pestřejších stylech
- nastaví zvukový rejstřík a doprovodný styl
- hraje podle akordových značek vybrané durové i mollové akordy a jejich obraty

3. ročník

Žák

- zahraje durové stupnice do 4# a 4b, stupnici a moll a kvintakord s obraty k vybrané stupnici
- dokáže zahrát tečkovaný rytmus, synkopu, šestnáctinové noty
- je schopen podle individuálních schopností zahrát z paměti jednoduchou skladbu
- využívá základních harmonických funkcí při hře
- je schopen hry s automatickým doprovodem s použitím funkcí INTRO a ENDING

4. ročník

Žák

- zahraje všechny durové stupnice s křížky, vybrané durové stupnice s béčky a mollové stupnice do 2# a 2b s akordy a jejich obraty
- dbá na frázování a stylistiku hry
- na nástroji vyhledá a použije funkce ACMP, Synch Start/Stop, podle návodu učitele vyhledá a použije Voice a Style ve studované skladbě
- zahraje kadenci T – S – D – T
- uplatňuje získané zkušenosti a dovednosti v komorní hře, hudební dílně nebo při doprovodu jiného nástroje

5. ročník

Žák

- je schopen výrazových a technických dovedností – hra v rychlejších tempech, skoky, vícehlasá hra
- zahraje mollové stupnice do 4# a 4b a kvintakord s obraty k vybrané stupnici
- podle návodu učitele použije sustain pedál
- provede samostatně aranžmá jednoduchých skladeb a písní
- vyhodnotí sebekriticky vlastní výkon

6. ročník

Žák

- fixuje technickou zručnost a rozvíjí výrazové schopnosti

- zahraje výběr ze všech stupnic dur i moll včetně akordů a jejich obrátů
- použije při hře širší škálu akordických značek a objasní jejich význam (sus4, dim, maj7)
- při hře samostatně využívá technické možnosti a výbavu nástroje
- obohacuje hru vlastní instrumentací skladeb
- uplatňuje získané zkušenosti a dovednosti v komorní hře, hudební dílně nebo při doprovodu jiného nástroje

7. ročník

Žák

- používá veškeré získané technické i výrazové dovednosti
- stupnice hraje kombinovaným pohybem
- zvládá hru melodických ozdob – příraz, obal, skupinka, nátryl, trylek
- je schopen sluchové sebekontroly a sebereflexe (dokáže zhodnotit svůj výkon v hodině nebo na vystoupení, popíše, co a proč se mu podařilo, či nikoliv)
- využívá při interpretaci skladeb zvukových i stylových možností keyboardu
- ovládá akordové značky
- je schopen samostatné volby z nabídky automatických doprovodů
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů s automatickým doprovodem
- je schopen souhry s jiným nástrojem, či sólovým zpěvem

Přípravné studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje

Přípravný ročník

Žák

- ukáže a pojmenuje hlavní části nástroje a předvede správné nástrojové návyky: sezení, postavení rukou a jejich uvolňování
- si poradí se základní obsluhou nástroje
- vybere a nastaví zvukový rejstřík a doprovodný styl
- prokáže souhru obou rukou klaviérním způsobem i s automatickým doprovodem
- zahraje podle not i podle sluchu jednoduché lidové a umělé písně
- zahraje snadnější klaviérní skladby

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje

1. ročník

Žák

- vyhledá skladbu nebo píseň podle svého zájmu a samostatně zvolí a obhájí způsob interpretace

- samostatně vypracuje prstoklad k zadané skladbě
- zahraje jednoduché skladby různých žánrů z listu

2. ročník

Žák

- podílí se na výběru skladeb a je schopen jejich samostatného nastudování
- hraje z listu jednoduché skladby
- sebekriticky vyhodnotí vlastní výkon
- samostatně zharmonizuje píseň pomocí základních harmonických funkcí a je schopen vytvořit různé druhy doprovodu k písním

3. ročník

Žák

- podílí se na výběru skladeb, studovanou skladbu definuje z hlediska stylového období, či žánru a samostatně zvolí způsob interpretace
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů
- hraje technicky a výrazově náročnější repertoár – zvládá hru v oktávách, hru melodických ozdob

4. ročník

Žák

- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a k vyhledávání nových skladeb dle vlastního výběru
- hraje technicky a výrazově náročnější repertoár
- předvede krátkou improvizaci na základě akordických značek
- sebekriticky vyhodnotí vlastní výkon

5.2.9. Studijní zaměření: Hra na akordeon

UČEBNÍ PLÁNY

Přípravné studium I. stupně

	1. přípravný ročník	2. přípravný ročník
Hra na akordeon	1	1
Přípravná hudební výchova*	1	1

*Přípravná hudební výchova viz kapitola [5.2.1.](#)

Základní studium I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)) a Hudební dílna (kapitola [5.2.3.2.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Přípravné studium II. stupně

	Přípravný ročník
Hra na akordeon	1

Základní studium II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na akordeon	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)) a Hudební dílna (kapitola [5.2.3.2.](#)).

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, způsob i formu realizace stanovuje především učitel daného studijního zaměření na základě vzdělávacích potřeb a požadavků žáka, s přihlédnutím k jeho technickým schopnostem a hudební vyspělosti. Hodinová

dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

UČEBNÍ OSNOVY

Přípravné studium I. stupně

Studijní zaměření: Hra na akordeon

1. přípravný ročník

Žák

- předvede správné sezení a držení nástroje, postavení rukou
- orientuje se v základní pětiprstové poloze pravé ruky $c^1 - g^1$
- zahraje jednoduchou lidovou píseň pravou rukou

2. přípravný ročník

Žák

- předvede správné držení nástroje, postavení a držení rukou
- najde a zahraje vybrané tóny na basovém hmatníku
- čte noty v houslovém klíči v rozmezí jedné oktávy
- hraje oběma rukama dohromady

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření: Hra na akordeon

1. ročník

Žák

- umí využívat základních návyků a dovedností: správné sezení, držení nástroje, postavení a uvolňování rukou
- hraje rovným tónem s plynulými měchovými obraty
- čte vybrané noty v houslovém ($h - g^2$) i basovém klíči (C, G, F)
- ovládá hru tenuto a základy legato
- předvede souhru obou rukou

2. ročník

Žák

- zvládá hru tenuto, legato a staccato
- hraje v rozšířené poloze pravé ruky
- předvede souhru obou rukou
- rozlišuje druhy tempa (pomalu, rychle)
- rozlišuje dynamické odstíny

3. ročník

Žák

- využívá při hře základní nástrojové návyky a dovednosti: souhra rukou, vedení měchu s plynulými měchovými obraty, hra legato a staccato
- prokáže samostatnost a nezávislost rukou
- hraje v rozšířené poloze pravé i levé ruky (skoky)
- hraje durové stupnice (od bílých kláves) a akordy zvlášť každou rukou
- je schopen komorní a souborové hry

4. ročník

Žák

- hraje legato a staccato při obtížnější souhře rukou
- předvede prstovou i měchovou artikulaci
- hraje náročnější rytmické útvary (tečkovaný rytmus, triolu)
- stupnice durové od bílých kláves hraje dohromady oběma rukama
- stupnice moll – levou rukou zvlášť
- využívá rejstříky v pravé ruce, drží v souhře (s učitelem nebo s ostatními) společné tempo
- se aktivně zúčastňuje komorní nebo souborové hry

5. ročník

Žák

- zvládá technickou, rytmickou, tempovou a dynamickou stránku předvedené skladby
- zvládá hru dvojhmatů a polyfonní způsob hry
- hraje mollové stupnice s akordy oběma rukama dohromady
- je schopen hry z listu (skladby 1. ročníku)

6. ročník

Žák

- předvede prstovou techniku pravé a levé ruky, prstovou a měchovou artikulaci, frázování (pohyblivost prstů, vícehlas)
- hraje skladby různých stylů a žánrů a vybrané skladby hraje z paměti
- zvládá doprovod podle akordových značek, je schopen transponování doprovodů

7. ročník

Žák

- kultivuje tón pomocí měchové techniky
- hraje náročnější technické a rytmické útvary
- zvládá melodické ozdoby
- zvládá hru dvojhmatů a vícehlas
- uplatňuje registrační techniku

- zvládá pohotově číst z listu přiměřeně obtížné skladby
- se aktivně zúčastňuje komorní, anebo souborové hry

Přípravné studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na akordeon

Přípravný ročník

Žák

- předvede správné sezení a držení nástroje, postavení rukou a vedení měchu
- hraje v rozšířené poloze pravé ruky
- čte vybrané noty v houslovém i basovém klíči
- používá hru tenuto, legato, staccato
- zvládá souhru obou rukou

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na akordeon

1. ročník

Žák

- využívá všechny dosud získané dovednosti a prezentuje technické a výrazové možnosti nástroje
- interpretuje skladby vybrané podle svého zájmu a preferencí

2. ročník

Žák

- využívá všechny dosud získané dovednosti
- hraje skladby různých stylů a žánrů
- využívá získaných znalostí v samostatné domácí přípravě

3. ročník

Žák

- lépe reprodukuje přednesové skladby ve výrazu, tempu, dynamice a agogice
- projevuje přiměřenou samostatnost, pohotovost a zručnost

4. ročník

Žák

- má rozšířený repertoár o skladby různých stylových období
- je schopen polyfonní hry
- je schopen hry z listu
- se aktivně zúčastňuje komorní a souborové hry

5.2.10. Studijní zaměření: Hra na varhany

UČEBNÍ PLÁNY

Přípravné studium I. stupně

V přípravném studiu I. stupně plní žák očekávané výstupy studijního zaměření Hra na klavír.

Základní studium I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na varhany	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)), Hudební dílna (kapitola [5.2.3.2.](#)) a Komorní hra – základy hry generálbasu (kapitola [5.2.3.5.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Přípravné studium II. stupně

	Přípravný ročník
Hra na varhany	1

Základní studium II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na varhany	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)), Hudební dílna (kapitola [5.2.3.2.](#)) a Komorní hra – základy hry generálbasu (kapitola [5.2.3.5.](#)).

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, způsob i formu realizace stanovuje především učitel daného studijního zaměření na základě vzdělávacích potřeb a požadavků žáka, s přihlédnutím k jeho technickým schopnostem a hudební vyspělosti. Hodinová

dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

UČEBNÍ OSNOVY

Přípravné studium I. stupně

Studijní zaměření: Hra na varhany

V přípravném studiu I. stupně plní žák očekávané výstupy studijního zaměření Hra na klavír.

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření: Hra na varhany

1. ročník

Žák

- předvede správné sezení u nástroje, postavení těla, ramen, rukou a nohou
- předvede hru non legato, legato, staccato
- ukáže hru na pedálové klaviatuře
- rozezná základní značky pro nohoklad (špička, pata)
- zahraje jednoduchou skladbu nebo cvičení manualiter

2. ročník

Žák

- předvede obsluhu hracího stolu a rejstříků
- rozliší základní typy rejstříků – principály, kryty, flétny
- předvede podkládání a překládání prstů
- dle svých fyzických možností předvede hru na pedálové klaviatuře špičkou a patou
- zahraje durové stupnice do 2# a 2b v manuálu
- zahraje jednoduchou polyfonní skladbu

3. ročník

Žák

- je schopen orientace ve varhanním notovém zápise
- zahraje skladbu s použitím dvou manuálů (melodie, doprovod) manualiter
- zahraje píseň s krátkou přehrou a dohrou s použitím pedálu
- zahraje durové stupnice do 4# a 4b
- vysvětlí pojmy Pleno, Tutti

4. ročník

Žák

- zahraje jednu skladbu z období baroka a jednu z období romantismu s příslušnou artikulací dle návodu pedagoga
- zahraje mollové stupnice do 4# a 4b manualiter a také zvlášť v pedále
- zahraje oběma rukama kadence ve třech polohách
- užívá technických prostředků varhanní hra – tichá výměna, legato, non legato

5. ročník

Žák

- prokáže schopnost hry dvojhmatů a chromatických postupů
- zahraje durové i mollové stupnice do 5# a 5b a probíranou stupnici také zvlášť v pedále
- použije žaluzii dle návodu pedagoga
- popíše formy toccata, preludium, fuga

6. ročník

Žák

- použije a zdůvodní vhodnou registraci ve skladbách různých stylových období
- zahraje durové stupnice do 7# a 7b a probíranou stupnici také zvlášť v pedále
- doprovodí píseň pomocí harmonických funkcí, či akordových značek
- předvede hru z listu na jednoduchém příkladu

7. ročník

Žák

- předvede princip samostatného studia skladby
- vypracuje prstoklad a nohoklad ve studované skladbě
- zahraje výběr durových i mollových stupnic do 7# a 7b a probíranou stupnici zahraje také zvlášť v pedále
- zvládne jednoduché změny manuálů během skladby a hru každou rukou na jiném manuálu
- analyzuje a zhodnotí vlastní interpretaci

Přípravné studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na varhany

Přípravný ročník

Žák

- předvede správné sezení u nástroje, postavení těla, ramen, rukou, nohou
- ukáže obsluhu hracího stolu a jednotlivých rejstříků
- předvede hru non legato, legato, staccato, jednoduché tiché výměny a melodické ozdoby
- předvede hru na pedálové klávesnici špičkou i patou

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na varhany

1. ročník

Žák

- rozpozná a popíše zvukové odlišnosti v interpretaci skladeb různých stylových období
- předvede všechny technické a zvukové možnosti nástroje
- při hře je schopen užít žaluzii a crescendový válec
- ukáže jednoduchou improvizaci – předebru, mezihru, dohru k písni

2. ročník

Žák

- se podílí na výběru skladeb a zahraje skladby různých stylových období
- ve skladbách předvede výrazové prostředky – agogika, akcenty, artikulace
- rozvíjí hru z listu
- zahraje krátkou improvizaci na téma písně

3. ročník

Žák

- je schopen samostatné registrace skladby s ohledem na stylové období
- hraje souzvuky v pedálu – oktávy, tercie, kvinty
- je schopen doprovodit zpěv nebo jiný hudební nástroj
- předvede koordinaci rukou a nohou v jednoduché triové skladbě

4. ročník

Žák

- objasní a zdůvodní svou představu o registraci a výrazu interpretované skladby
- předvede hru z listu středně obtížné skladby
- uvede příklady skladeb autorů různých slohových období
- prokáže schopnost samostatně nastudovat skladbu včetně vytvoření prstokladu, nohokladu a návrhu registrace
- analyzuje vlastní interpretaci

5.2.11. Studijní zaměření: Hra na housle

UČEBNÍ PLÁNY

Přípravné studium I. stupně

	1. přípravný ročník	2. přípravný ročník
Hra na housle	1	1
Přípravná hudební výchova*	1	1

*Přípravná hudební výchova viz kapitola [5.2.1.](#)

Základní studium I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	-	-	-	2	2	2	2
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	2	2	2	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Přípravné studium II. stupně

	Přípravný ročník
Hra na housle	1

Základní studium II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na housle	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	2	2	2	2

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, způsob i formu realizace stanovuje především učitel daného studijního zaměření na základě vzdělávacích potřeb a požadavků žáka, s přihlédnutím k jeho technickým schopnostem a hudební vyspělosti. Hodinová

dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

UČEBNÍ OSNOVY

Přípravné studium I. stupně

Studijní zaměření: Hra na housle

1. přípravný ročník

Žák

- ovládá správné držení nástroje a smyčce
- hraje středem smyčce na prázdných strunách
- hraje pizzicato i arco
- zahraje lehké lidové písně na jedné struně
- rozliší hru a pojmy rychle, pomalu, vysoko, nízko, silně, slabě

2. přípravný ročník

Žák

- ovládá základní tahy smyčcem v notách půlových a čtvrtěových – celým smyčcem i polovinou smyčce
- ovládá jednoduchá rytmická cvičení
- ovládá prsty levé ruky v základním durovém prstokladu
- zahraje krátká cvičení a lidové písně na jednotlivých strunách

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření: Hra na housle

1. ročník

Žák

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, uvolňování, pohyby pravé a levé ruky)
- ovládá prsty v základním durovém prstokladu
- zvládá práci pravé ruky při přechodech přes struny
- hraje lidové písně na strunách e, a, d, g
- doladí tóny při hře písní
- hraje détaché horní a dolní polovinou smyčce i celým smyčcem
- hraje z paměti drobné skladby
- zná základní dynamiku p, f

2. ročník

Žák

- ovládá uvolněné držení nástroje a smyčce

- koordinuje pohyby pravé a levé ruky
- provádí intonační sebekontrolu
- ovládá celý smyčec i jeho jednotlivé části
- střídá smyky détaché, legato a staccato
- ovládá prsty v základních prstokladech a v kombinacích na více strunách
- zvládá vyšší stupeň techniky levé ruky
- dbá na kvalitu nasazení a kultury tónu
- zná správné pozice pravé ruky při přechodech přes struny
- zahraje durové stupnice přes jednu oktávu
- hraje tenuto a legato, rozeznává dynamické rozdíly forte, piano
- hraje z paměti lehčí skladby nebo lidové písně

3. ročník

Žák

- ovládá hru drobných etud
- zvládá přesnější intonaci
- zvládá živější pohyblivost prstů
- zvládá základní hru ve 3. poloze podle svých možností
- ovládá smyky détaché, legato, staccato
- hraje z paměti jednu přednesovou skladbu
- kombinuje probrané prstoklady
- hraje šestnáctiny v klidnějším tempu
- předvede nácvik pro tvorbu vibrata
- vysvětlí označení andante, moderato, allegro
- hraje ve 3. poloze

4. ročník

Žák

- dbá na kvalitu tónu
- rozlišuje dynamické odstíny
- zvládá prstoklady v 1. a 3. poloze
- dbá na intonační dokonalost
- spolupracuje s dalšími nástroji
- hraje v souborové nebo orchestrální hře
- používá výměny do 3. polohy
- dle svých možností používá vibrato
- hraje z paměti skladby skladbičky různých období

5. ročník

Žák

- hraje v polohách a zvládá jejich vzájemné výměny
- hraje skladby většího rozsahu
- rozlišuje barevnost skladeb

- zvládá jednodušší hru z listu
- využívá dalších smykových cvičení (spiccato, staccato)
- předvede hru jednoduchého lomeného akordu
- používá techniku pravé ruky při práci se skákavými smyky
- používá výměny 1. až 5. poloha
- hraje z listu snadnější skladby

6. ročník

Žák

- zahraje základní durové a mollové stupnice s rozloženými kvintakordy přes tři oktávy
- hraje etudy náročnějšího charakteru
- zdokonaluje techniku v polohách
- hraje trylky a dvojhmaty
- rozlišuje slohové období nastudovaných skladeb
- hraje z listu jednoduché skladby sólové i komorní
- zvládá obtížnější výměnu smyku détaché, legato martellé, staccato a jejich vzájemné propojování
- používá výměny do 3. polohy a zná 2. polohu
- ladí vlastní nástroj
- hraje skladbu s přednesovými výrazovými prostředky a uplatňuje vibrato
- hraje ve smyčcovém orchestru nebo komorní hře

7. ročník

Žák

- zahraje zvolenou durovou nebo mollovou stupnici ve třech oktávách
- využívá plynulé výměny do vyšších poloh
- zvládá základní dvojhmaty
- zahraje skladbu s doprovodem klavíru
- dbá na tónovou a intonační sebekontrolu, obzvláště ve vyšších polohách
- zvládá náročnější techniku levé ruky
- zvládá složitější smyky a jejich kombinace
- samostatně studuje skladby a snaží se o vlastní muzikální projev
- zvládá pohotově číst z listu přiměřeně obtížné skladby
- interpretuje náročnější přednesové skladby

Přípravné studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na housle

Přípravný ročník

Žák

- ovládá základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, uvolňování, pohyby pravé a levé ruky)
- ovládá prsty v základních prstokladech
- zná správné pozice pravé ruky při přechodech přes struny
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu v rozsahu jedné oktávy
- předvede hru určitými částmi smyčce, zahraje legato

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na housle

1. ročník

Žák

- naladí si nástroj
- používá plynulé výměny poloh
- bezpečně hraje v rozmezí 1. – 5. polohy
- aktivně působí v komorních nebo orchestrálních tělesech
- hraje stupnice dur i moll přes tři oktávy s rozloženými akordy v různých způsobech tempových a smykových
- hraje náročnější etudy
- studuje přednesovou skladbu s určitým výrazovým projevem

2. ročník

Žák

- hraje a zdokonaluje tříoktávové stupnice dur a moll s rozloženými akordy
- využívá plně všech druhů smyků
- pracuje s barvou a kvalitou tónu v přednesových skladbách
- ovládá složitější prstovou a smyčcovou techniku
- dbá na intonaci
- skladbu nastuduje z paměti
- vybere vhodné způsoby nácviku technických problémů
- zhodnotí výkon svého veřejného vystoupení

3. ročník

Žák

- používá obtížnější smyčcovou techniku
- používá volného pohybu levé ruky po hmatníku
- dbá na zvuk a výraz

- hraje z listu nebo samostatně studuje orchestrální party
- hraje stupnice dur a moll přes 3 oktávy s rozloženými akordy
- orientuje se v polohách (dle svých možností)
- studuje etudy různého charakteru a technického zaměření

4. ročník

Žák

- hraje stupnice dur a moll přes 3 oktávy s rozloženými akordy
- interpretuje další přednesové skladby
- studuje nejen sólové, ale i orchestrální party
- dovede rozlišit skladby jednotlivých stylových období
- použije vzájemné smykové kombinace
- vyjádří svůj názor na výběr přednesového repertoáru
- určí vhodné frázování, dynamiku, smyky
- dokáže se uplatnit v různých hudebních seskupeních

5.2.12. Studijní zaměření: Hra na violu

UČEBNÍ PLÁNY

Přípravné studium I. stupně

Ve studijním zaměření Hra na violu škola přípravné studium pro I. stupeň neorganizuje.

Základní studium I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	-	-	-	2	2	2	2
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	2	2	2	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Přípravné studium II. stupně

	Přípravný ročník
Hra na violu	1

Základní studium II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na violu	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	2	2	2	2

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, způsob i formu realizace stanovuje především učitel daného studijního zaměření na základě vzdělávacích potřeb a požadavků žáka, s přihlédnutím k jeho technickým schopnostem a hudební vyspělosti. Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

UČEBNÍ OSNOVY

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření: Hra na violu

1. ročník

Žák

- je seznámen s popisem nástroje, dovede s ním zacházet a zvládá základní údržbu
- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, uvolňování, pohyby pravé a levé ruky)
- ovládá prsty v základním durovém prstokladu
- zvládá práci pravé ruky při přechodech přes struny
- hraje lidové písně na strunách a, d, g, c

2. ročník

Žák

- dbá na kvalitu nasazení a kulturu tónu
- uvolněně drží tělo a nástroj
- zná správné pozice pravé ruky při přechodech přes struny
- zahraje durové stupnice přes jednu oktávu
- je seznámen s mollovým prstokladem
- hraje tenuto a legato, rozeznává dynamické rozdíly f, p
- hraje z paměti lehčí skladby nebo lidové písně

3. ročník

Žák

- ovládá hru drobných etud
- v rámci svých možností dbá na intonaci
- rozlišuje dur a moll prstoklad
- zvyšuje pohyblivost prstů
- dbá na uvolněné držení těla a nástroje
- je seznámen s hrou ve 3. poloze a s výměnami mezi 1. a 3. polohou
- ovládá smyky détaché, legato, staccato

4. ročník

Žák

- dbá na kvalitu tónu
- je seznámen se základy používání vibrata
- rozlišuje dynamické odstíny
- je seznámen s různými prstoklady v 1. a 3. poloze
- dbá na intonační přesnost
- spolupracuje s dalšími nástroji

5. ročník

Žák

- orientuje se a hraje v 1. a ve 3. poloze
- hraje skladby většího rozsahu
- rozlišuje barevnost skladeb
- zvládá jednodušší hru z listu
- je seznámen s dalšími způsoby smyku (spiccato, staccato)

6. ročník

Žák

- zahraje základní durové a mollové stupnice s rozloženými kvintakordy přes tři oktávy
- hraje etudy náročnějšího charakteru
- prakticky používá výměny do 3. polohy, je seznámen s 2. a 4. polohou
- je seznámen se základními dvojmaty
- rozlišuje slohové období nastudovaných skladeb
- hraje z listu jednoduché skladby sólové i komorní

7. ročník

Žák

- dbá na tónovou a intonační sebekontrolu, obzvláště ve vyšších polohách
- zvládá náročnější techniku levé ruky
- zvládá složitější smyky a jejich kombinace
- samostatně studuje skladby a snaží se o vlastní muzikální projev
- interpretuje náročnější přednesové skladby

Přípravné studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na violu

Přípravný ročník

Žák

- pojmenuje jednotlivé části nástroje a umí o nástroj pečovat
- ovládá základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, uvolňování, pohyby pravé a levé ruky)
- ovládá prsty v základním durovém prstokladu
- zná správné pozice pravé ruky při přechodech přes struny
- hraje lidové písně na strunách a, d, g, c

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na violu

1. ročník

Žák

- hraje stupnice dur i moll přes tři oktávy s rozloženými akordy v různých způsobech tempových a smykových
- hraje náročnější etudy
- zvládne nastudovat přednesovou skladbu s určitým výrazovým projevem, rozlišuje interpretaci skladeb různých slohových období

2. ročník

Žák

- hraje tříoktávové stupnice dur a moll s rozloženými akordy
- při hře bezpečně kombinuje různé způsoby smyku (détaché, legato, martelé, staccato, spiccato)
- pracuje s barvou a kvalitou tónu v přednesových skladbách
- na základě svých zkušeností a dovedností je schopen si utvořit vlastní názor na různé druhy interpretace

3. ročník

Žák

- hraje stupnice dur a moll přes 3 oktávy s rozloženými akordy
- studuje etudy různého charakteru a technického zaměření
- používá různé druhy vibrata
- samostatně řeší otázky nácvičku a interpretace skladeb, vytváří vlastní řešení prstokladů a smyků

4. ročník

Žák

- hraje stupnice dur a moll přes 3 oktávy s rozloženými akordy
- studuje nejen sólové, ale i orchestrální party
- zvládá další technické a výrazové prvky
- na základě svých zkušeností a dovedností si utváří vlastní názor na všechny druhy interpretací různých dějinných epoch a žánrů, dokáže je prezentovat a obhajovat

5.2.13. Studijní zaměření: Hra na violoncello

UČEBNÍ PLÁNY

Přípravné studium I. stupně

	1. přípravný ročník	2. přípravný ročník
Hra na violoncello	1	1
Přípravná hudební výchova*	1	1

*Přípravná hudební výchova viz kapitola [5.2.1.](#)

Základní studium I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	-	-	-	2	2	2	2
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	2	2	2	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Přípravné studium II. stupně

	Přípravný ročník
Hra na violoncello	1

Základní studium II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na violoncello	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	2	2	2	2

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, způsob i formu realizace stanovuje především učitel daného studijního zaměření na základě vzdělávacích potřeb a požadavků žáka, s přihlédnutím k jeho technickým schopnostem a hudební vyspělosti. Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

UČEBNÍ OSNOVY

Přípravné studium I. stupně

Studijní zaměření: Hra na violoncello

1. přípravný ročník

Žák

- umí pojmenovat jednotlivé části nástroje
- zvládá správné sezení u nástroje včetně správného postavení levé ruky
- umí správně držet a použít smyčec
- postaví do základní polohy prsty na hmatník
- zatleská rytmus po učiteli
- pomocí brnkání zahraje jednoduchou lidovou písničku
- poslechem rozliší vyšší a nižší tón

2. přípravný ročník

Žák

- rozezná základní hodnoty not
- předvede hru pizzicato v základní poloze na všech strunách
- zvládne tah smyčcem po prázdných strunách – détaché
- má upevněny správné návyky držení těla u nástroje

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření: Hra na violoncello

1. ročník

Žák

- pojmenuje jednotlivé části nástroje, zahraje vybrané stupnice v základní poloze v rozsahu dvou oktáv
- zopakuje vytleskaný rytmus po učiteli
- umí použít základní smyk détaché celým i polovinou smyčce
- využije provozní dynamiku mezzoforte
- zahraje lidovou píseň za doprovodu klavíru
- ovládá hru arco dolní i horní polovinou smyčce i celým smyčcem
- smyčcem zahraje jednoduché rytmy na prázdných strunách

2. ročník

Žák

- kontroluje intonaci s pomocí učitele
- rozlišuje dynamiku piano a forte
- upevňuje správné návyky i v podobě domácí přípravy s důrazem na kvalitu domácího cvičení
- zvládne hru z paměti krátkých skladbiček
- v rámci svých možností se orientuje v širokých polohách
- předvede smyk přes sousední struny

3. ročník

Žák

- dbá na správnou intonaci
- vybrané stupnice zahraje přes dvě oktávy
- mimo základní rytmus použije i trioly a šestnáctinové noty
- smykem spojí více not na jeden tah – nadstavované noty
- užije dynamických přechodů crescendo a decrescendo (zesilování a zeslabování)
- rozlišuje základní tempa Allegro, Moderato (živě, mírně)
- zahraje kratší skladbu z paměti
- zahraje v různých polohách do 7. polohy
- pracuje se širokými polohami a zvládne vibrato 1. – 2. prstem

4. ročník

Žák

- předvede rozvinutou techniku obou rukou
- používá různé rychlosti tahu smyčce
- užívá 4. polohy a zná postup na nácvik výměny z 1. do 4. polohy
- dbá na správné intonování a kvalitu tónu
- využívá složitější rytmy – synkopový, tečkovaný
- předvede správné postavení levé ruky v probraných polohách
- zvládne čtení notového zápisu při hře z listu
- své dovednosti rozvíjí v souborové nebo komorní hře

5. ročník

Žák

- užívá rytmické a smykové varianty na stupnicích
- samostatně doladí nástroj za pomoci dolaďovačů
- pracuje při hře s výrazem: ritardando, accelerando (zpomalení a zrychlení)
- umí využít správného postupu k nácviku vibrata
- použije při hře hru základních flažoletů
- upevňuje hru z paměti a hru z listu

- orientuje se v orchestrálním partu, reaguje na gesta dirigenta a přizpůsobuje hru spoluhráčům
- zahraje melodické ozdoby dle zápisu
- prokáže schopnost orientace po hmatníku
- ovládá smyčec a má smysl pro krásu a zpěvnost tónu

6. ročník

Žák

- umí zapojit do hry vibrato
- přizpůsobí hru požadovanému hudebnímu období a dbá na správnou interpretaci v základním pojetí
- vybrané stupnice zvládne zahrát i přes 3 oktávy
- dbá na správné postavení levé ruky ve vyšších polohách
- kontroluje kvalitu a správnou tvorbu tónu pomocí pravé ruky
- použije správného postupu k naladění nástroje
- využije souhru s jinými nástroji pro zdokonalení hry z listu na snadných skladbách
- předvede s jistotou pomalou hru z listu

7. ročník

Žák

- uplatňuje návyky získané po dobu základního studia prvního stupně při výběru a nácviku přednesové literatury
- využije doposud získané výrazové a technické dovednosti
- zdokonaluje své technické a muzikální dovednosti v sólové, komorní a orchestrální hře
- využívá dynamiku a agogické prostředky pro muzikální vyjádření
- využívá plynule výměny do vyšších poloh
- je schopen orientace a interpretace předem neznámého notového zápisu v mírném tempu, notový zápis musí být vybrán vzhledem k jeho individuálním schopnostem
- zahraje repertoár z paměti

Přípravné studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na violoncello

Přípravný ročník

Žák

- dokáže pojmenovat jednotlivé části nástroje a seznámí se se zásadami péče o nástroj
- přečte notový zápis spojený s hmatovou představou na nástroji v basovém klíči – f klíč

- zvládne hru vybraných stupnic v základní poloze v rozsahu dvou oktáv
- využije základní smyk détaché celým i polovinou smyčce
- využije provozní dynamiku mezzoforte
- zahraje lidové písně a drobné skladby z paměti
- předvede správné sezení u nástroje, držení smyčce a postavení levé ruky

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na violoncello

1. ročník

Žák

- dbá na technickou dokonalost v rámci svých možností
- klade důraz na tvorbu kvalitního tónu
- zahraje složitější smyky v tempu
- používá nahrávek vynikajících interpretů a internetu k seznámení se špičkovou interpretací
- aktivně působí v komorních či orchestrálních souborech

2. ročník

Žák

- pracuje a rozvíjí hudební paměť na rozsáhlejších skladbách
- aktivně působí v komorních či orchestrálních souborech nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- samostatně zpracuje dynamiku, tempo

3. ročník

Žák

- je schopen vybrat vhodné prstoklady a smykové varianty při studiu skladby
- při hře uplatňuje různé výrazové prostředky na základně muzikální vyspělosti
- interpretuje skladby s ohledem na jejich dobové zařazení
- aktivně se zapojuje do hudebního života ZUŠ, jako sólista, komorní či orchestrální hráč
- plynule zahraje z listu jednodušší skladbu ve správném rytmu s respektováním psané dynamiky

4. ročník

Žák

- zvládne hru ve vyšších polohách s použitím palce
- aktivně se podílí na výběru vhodného repertoáru, rozšiřuje své vědomosti o violoncellové literatuře
- dokáže samostatně nastudovat skladbu a zhodnotit vlastní výkon
- dokáže rozeznat uměleckou kvalitu

5.2.14. Studijní zaměření: Hra na kontrabas

UČEBNÍ PLÁNY

Přípravné studium I. stupně

Ve studijním zaměření hra na kontrabas škola přípravné studium pro I. stupeň neorganizuje.

Základní studium I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	-	-	-	2	2	2	2
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	2	2	2	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Přípravné studium II. stupně

	Přípravný ročník
Hra na kontrabas	1

Základní studium II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na kontrabas	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	2	2	2	2

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, způsob i formu realizace stanovuje především učitel daného studijního zaměření na základě vzdělávacích potřeb a požadavků žáka, s přihlédnutím k jeho technickým schopnostem a hudební vyspělosti. Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

UČEBNÍ OSNOVY

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření: Hra na kontrabas

1. ročník

Žák

- zná základy správného držení nástroje a smyčce
- pojmenuje jednotlivé části nástroje
- zná pravidla péče o nástroj (přenášení, ukládání, klima) a péče o smyčec
- (napnutí a povolení, kalafunování, odstraňování prasklých žíní)
- hraje smyčcem i pizzicato na prázdných strunách
- dbá na správné postavení levé ruky v základní poloze
- umí správně tvořit tón
- přečte noty v basovém klíči

2. ročník

Žák

- hraje celým smyčcem v základní a I. poloze
- plynule přechází mezi strunami
- kontroluje správnou intonaci
- hraje z paměti jednoduché melodie v probraných polohách

3. ročník

Žák

- ovládá správné postavení prstů a pozice rukou
- předvede hru středem smyčce, dolní a horní polovinou, celým smyčcem
- realizuje dynamické odstínění p, mf, f
- čistě intonuje a tvoří kvalitní tón
- hraje vybrané durové stupnice odpovídající dosaženým schopnostem

4. ročník

Žák

- využívá probrané smyky a jejich kombinace
- používá základní technické prvky hry pravé i levé ruky (pevná lokalizace smyčce, synchronizace levé a pravé ruky, ovládání celého smyčce i jeho částí)
- se orientuje v složitějších rytmických útvarech a v jejich notovém zápisu
- zná techniku hry vibrata
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalšími nástroji

5. ročník

Žák

- hraje v I. mezipoloze a III. poloze, je schopen intonační sebekontroly
- zná techniku hry flažoletů
- uplatní znalost flažoletů při ladění nástroje
- tvoří zvučný a kultivovaný tón
- zahraje přednesové skladby s doprovodem klavíru
- použije základní harmonické funkce při improvizaci jednoduchých doprovodů

6. ročník

Žák

- hraje v II. mezipoloze a IV. poloze
- ovládá přesazení smyčce, hru tenuto, staccato, legato
- orientuje se v základních hudebních formách
- zahraje z listu jednoduchou skladbu
- improvizuje melodii na základních harmonických funkcích

7. ročník

Žák

- hraje probrané smyky a jejich kombinace ve rychlejších tempech
- orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie
- reaguje na odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů
- při interpretaci skladeb hraje kultivovaným tónem, s výrazem a dynamikou
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

Přípravné studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na kontrabas

Přípravný ročník

Žák

- zvládá základy správného držení kontrabasu a smyčce
- pojmenuje jednotlivé části kontrabasu
- ovládá základy správného užívání pravé i levé ruky
- zvládá pravidla péče o nástroj (přenášení, ukládání, klima) a péče o smyčec (napnutí a povolení, kalafunování, odstraňování prasklých žíní)
- interpretuje snadné etudy a přednesové skladby v základní poloze

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na kontrabas

1. ročník

Žák

- v plné šíři využívá získané technické dovednosti: prstoklady, rychlá orientace v polohách, výměny poloh, smyky a jejich kombinace
- hraje vybrané durové a mollové stupnice v rytmickém dělení po osminy
- tvoří kultivovaný tón v široké dynamické škále
- podílí se na výběru hraných skladeb a na směřování výuky dle vlastních preferencí
- zapojuje se do souborů nejrozumnějšího obsazení a žánrového zaměření

2. ročník

Žák

- využívá svých zkušeností a vědomostí k samostatnému řešení problematiky technické hry
- přečte noty v houslovém a tenorovém klíči
- dovede si utvořit vlastní úsudek a kritický postoj k interpretované skladbě
- zapojuje se do souborů nejrozumnějšího obsazení a žánrového zaměření, profiluje se podle svého zájmu a preferencí

3. ročník

Žák

- hraje v palcové poloze
- realizuje plynulou výměnu mezi základní a palcovými polohami
- hraje vybrané durové, mollové stupnice a vybrané mody v rytmickém dělení po šestnáctiny v různých smycích
- vyhledává způsoby seberealizace a možnosti hudebního uplatnění
- zapojuje se do souborů nejrozumnějšího obsazení a žánrového zaměření, profiluje se podle svého zájmu a preferencí

4. ročník

Žák

- zná základy interpretační problematiky různých období a stylů
- využívá volného pohybu levé ruky po velké části hmatníku a různé druhy smyků a pizzicata
- orientuje se v notovém zápise a samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviu nových skladeb
- zapojuje se do souborů nejrozumnějšího obsazení a žánrového zaměření, profiluje se podle svého zájmu a preferencí

5.2.15. Studijní zaměření: Hra na cimbál

UČEBNÍ PLÁNY

Přípravné studium I. stupně

	1. přípravný ročník	2. přípravný ročník
Hra na cimbál	1	1
Přípravná hudební výchova*	1	1

*Přípravná hudební výchova viz kapitola [5.2.1.](#)

Základní studium I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na cimbál	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Přípravné studium II. stupně

	Přípravný ročník
Hra na cimbál	1

Základní studium II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na cimbál	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, způsob i formu realizace stanovuje především učitel daného studijního zaměření na základě vzdělávacích potřeb a požadavků žáka, s přihlédnutím k jeho technickým schopnostem a hudební vyspělosti. Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

UČEBNÍ OSNOVY

Přípravné studium I. stupně

Studijní zaměření: Hra na cimbál

1. přípravný ročník

Žák

- napodobí po vzoru učitele správné usazení za nástrojem, správné uchopení paličky – zvlášť pravou a levou rukou
- zahraje každou rukou zvlášť jednoduché říkadlo na 2–3 tónech

2. přípravný ročník

Žák

- napodobí po vzoru učitele správné usazení za nástrojem, správné uchopení paličky – zvlášť pravou a levou rukou, správné držení také popíše
- zahraje jednoduché říkadlo na 2–3 tónech střídavou hrou oběma paličkami

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření: Hra na cimbál

1. ročník

Žák

- je seznámen s nástrojem po stránce historické a stavební, orientuje se ve strunné soustavě v rozsahu od g po g²
- ovládá základní herní návyky: správné sezení u nástroje, držení těla, paliček
- zná základní cvičení na uvolnění, používá základní techniky úhozu a pedalizace
- dbá na správné tvoření tónu, jeho zvukovou kvalitu, cítí těžké a lehké doby
- zvládá základní hru jednohlasu, hraje vybrané skladby z paměti
- hraje vybrané durové stupnice v daném rozsahu

2. ročník

Žák

- orientuje se ve střední a basové poloze nástroje
- kontroluje správné sezení u cimbálu, držení paliček

- zná a používá základní technická cvičení úhozu, techniky hry
- zahraje ve vybraných skladbách jednoduchý dvojhlas
- zná a užívá základních dynamických odlišení
- hraje vybrané durové stupnice a akordické rozklady v daném rozsahu nástroje
- zahraje jednoduchou skladbu, dle schopností a fyzických dispozic, z not nebo z paměti s doprovodem a vnímá její náladu

3. ročník

Žák

- využívá při hře osvojené základní návyky, kontroluje vlastní držení těla a rukou
- dbá na správné kultivované tvoření tónu
- zvládá duplovaný úhoz a základy hry tremola a arpeggia
- se orientuje v celém rozsahu nástroje
- hraje dané durové stupnice a akordické rozklady v celém rozsahu nástroje
- hraje podle svých schopností a dovedností z listu
- vnímá náladu skladby a je schopen ji základními výrazovými prostředky vyjádřit
- zvládá elementární návyky hry lidové hudby a základních harmonických doprovodů

4. ročník

Žák

- používá všechny základní návyky a dovednosti cimbálové hry
- dbá na rytmus a upevňuje hudební paměť
- rozvíjí přehled a pohotovou orientaci ve strunné soustavě
- dynamicky a úhozově rozlišuje podle svých schopností vedoucí hlas ve dvojhlasech
- používá jemnější diferenciaci v dynamických prostředcích
- zvládá základy akordického doprovodu

5. ročník

Žák

- zvyšuje vyrovnanost hry
- dbá na intonační čistotu hry a přesnou pedalizaci
- pěstuje hudební paměť, harmonické cítění, hru z listu a improvizaci
- hraje vybrané durové a mollové stupnice s příslušnými akordy v celém rozsahu cimbálu
- hraje harmonickou kadenci
- projevuje základy stylové interpretace barokní hudby

6. ročník

Žák

- dbá na technickou zručnost a čistotu hry, rytmickou přesnost a dynamickou vyrovnanost

- řeší podle svých schopností samostatně problémy nástrojové hry (pedalizace, střídání paliček, frázování atd.)
- umí pracovat s dynamikou, barvou tónu, agogikou
- nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, kde uplatní technické a muzikální dovednosti
- má vytvořeny základní pracovní návyky pro studium hry na nástroj
- se uplatňuje v komorní a souborové hře

7. ročník

Žák

- zvládá zvýšené požadavky na techniku hry
- propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci vybraných skladeb
- dokáže samostatně řešit základní problémy nástrojové hry
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu, projeví vlastní názor při jejím výběru
- je schopen sluchové sebekontroly
- dokáže interpretovat skladby vybraných stylů a žánrů
- umí transponovat doprovod k lidové písni

Přípravné studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na cimbál

Přípravný ročník

Žák

- dbá na správné sezení u nástroje, držení těla a uchopení paliček
- používá základní techniku úhozu a pedalizace
- se orientuje v celém rozsahu nástroje
- zvládá základní hru jednohlasu
- dbá na správné kultivované tvoření tónu
- zná základní cvičení na uvolnění

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na cimbál

1. ročník

Žák

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- zvládá vyrovnanost prstové techniky
- samostatně zvládá nastudování vybraných skladeb (určení paličkokladu, techniky vycvičování náročných míst)

- ovládá pokročilejší pedalizační techniku (poloviční pedál, poloviční výměna)
- podle svých schopností zvládá základní orientaci ve hře z listu vícehlasých skladeb
- používá nástroj v souborové hře

2. ročník

Žák

- zvládá samostatný výběr skladby přiměřené svým schopnostem a dovednostem
- je schopen rozlišit hlavní zásady interpretace skladeb vybraných období
- se orientuje v notovém zápise
- zdokonaluje se v prstové technice, zvládá běhavou techniku i techniku akordické hry na přiměřené úrovni
- uplatňuje se v souborové hře

3. ročník

Žák

- ovládá bohatší výběr technických prvků
- intenzivně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- dbá na intonační a pedalizační čistotu
- pohotově čte z listu
- dovede vyjádřit názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb klasické, soudobé a lidové hudby

4. ročník

Žák

- orientuje se v notovém zápise
- ovládá náročnější techniku hry (rychlé tempo v jednohlase, tremolo v rychlém tempu jednohlasé i vícehlasé)
- samostatně řeší problémy paličkokladu, frázování a výrazových prostředků při nácvičení a interpretaci skladeb
- umí pracovat s barvou a kvalitou tónu
- zvládá sólovou i komorní hru
- pomocí technických cvičení dokáže najít řešení technických problémů ve skladbách

5.2.16. Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

UČEBNÍ PLÁNY

Přípravné studium I. stupně

	1. přípravný ročník	2. přípravný ročník
Hra na zobcovou flétnu	1	1
Přípravná hudební výchova*	1	1

*Přípravná hudební výchova viz kapitola [5.2.1.](#)

Základní studium I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)) a Hudební dílna (kapitola [5.2.3.2.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Přípravné studium II. stupně

	Přípravný ročník
Hra na zobcovou flétnu	1

Základní studium II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)) a Hudební dílna (kapitola [5.2.3.2.](#)).

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, způsob i formu realizace stanovuje především učitel daného studijního zaměření na základě vzdělávacích potřeb a požadavků žáka, s přihlédnutím k jeho technickým schopnostem a hudební vyspělosti. Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

UČEBNÍ OSNOVY

Přípravné studium I. stupně

Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

1. přípravný ročník

Žák

- hraje na sopránovou zobcovou flétnu
- napodobí po vzoru učitele správný postoj, vyvážené držení nástroje, brániční dýchání a správné umístění flétny v ústech
- předvede základní artikulační model
- orientuje se v notovém zápise
- umí po učiteli zopakovat krátký melodicko rytmický motiv
- zahraje v rozsahu tónů $g^1 - h^1$ jednoduchou melodii či říkadlo z not i z paměti

2. přípravný ročník

Žák

- napodobí po vzoru učitele správný postoj, vyvážené držení nástroje, brániční dýchání a správné umístění flétny v ústech
- vysvětlí a předvede základní artikulační model
- orientuje se v notovém zápise
- umí po učiteli zopakovat krátký melodicko rytmický motiv
- zahraje v rozsahu tónů $g^1 - d^2$ jednoduchou lidovou píseň z not i z paměti

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

1. ročník

Žák

- dbá na přirozený postoj, vyvážené držení nástroje, správné umístění flétny v ústech a brániční dýchání
- popíše pohyb jazyka při artikulaci a vysvětlí princip artikulace v sudých i lichých taktech
- prokáže zřetelný začátek a ukončení tónu
- po vzoru učitele napodobí zvukovou kvalitu tónu

- hraje prstová cvičení (rozvíjení jemné motoriky)
- hraje v rozsahu tónů $c^1 - d^2$
- zahraje lidovou píseň nebo jednoduchý renesanční tanec z not nebo z paměti

2. ročník

Žák

- používá v jednoduchých rytmických útvarech vhodnou artikulaci
- dbá na správný postoj, vyvážené držení nástroje a na zdokonalování prstové techniky (správně umístěný levý palec na spodním otvoru)
- uplatňuje brániční dýchání
- hraje v rozsahu tónů $c^1 - g^2$
- hraje vybrané stupnice a akordy v souvislosti se zaměřením na procvičování potřebných hmatů v pomalém tempu
- zahraje píseň a renesanční nebo barokní tanec z not
- je schopen zahrát jednoduchou melodii z paměti

3. ročník

Žák

- používá správnou prstovou techniku, dbá na čistou výměnu hmatů a koriguje případné zlovyky
- předvede správnou techniku levého palce (odkrývání a přikrývání palcového otvoru)
- hraje kultivovaným tónem a využívá správnou artikulaci
- uplatňuje nácvik durových a mollových stupnic a akordů do 2 #, b směrem nahoru i dolů v hmatovém rozsahu $c^1 - h^2$ ve středně rychlém tempu
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- rozliší a zahraje tenuto, legato, staccato
- chápe a umí použít dynamiku
- zahraje jednoduché moderní techniky
- zahraje náročnější píseň a renesanční nebo barokní tanec
- je schopen dle individuálních možností zahrát z paměti jednoduchou skladbu v souhře s doprovodným nástrojem

4. ročník

Žák

- hraje na sopránovou zobcovou flétnu a zahraje na ni vybranou skladbu z různých stylových období
- používá jednoduché melodické ozdoby (příraz, opora, nátryl, trylek)
- dle svých možností a fyziologické a intelektuální vyspělosti hraje na altovou zobcovou flétnu
- hraje v rozsahu tónů $f^1 - c^3$ a orientuje se v notovém zápise a transpozici v F ladění

- uplatňuje nácvik stupnic F dur, d moll a jejich akordů (tónický kvintakord, dominantní septakord, zmenšený septakord na zvýšeném 7. stupni) směrem nahoru i dolů v pomalém tempu
- dbá na kvalitu tónu a uvědomuje si rozdíl v barvě zvuku mezi sopránovou a altovou zobcovou flétnou
- hraje kultivovaným tónem
- dbá na pečlivost při výměně hmatů
- udrží rytmus v daném tempu a používá více druhů artikulace
- ovládá pódiové vystupování (pozitivní přístup, vhodné oblečení, úklona, promyšlená manipulace s notovým materiálem)

5. ročník

Žák

- hraje na altovou flétnu v tónovém rozsahu $f^1 - e^3$
- hraje stupnice a akordy do 2 #, b ve středně rychlém tempu a v různých rytmických variacích
- hraje etudu nebo technické cvičení
- navrhne vhodné umístění nádechu na základě samostatné orientace v hudební frázi
- zahraje dle svých individuálních schopností na altovou flétnu vybranou repertoárovou skladbu
- dokáže zahrát jednoduchou melodii z listu

6. ročník

Žák

- hraje dle svých fyzických a intelektuálních schopností na tenorovou nebo basovou flétnu
- hraje v celém tónovém rozsahu na altovou zobcovou flétnu
- hraje stupnice a akordy do 3 #, b v rychlejším tempu a různých rytmických variacích
- využívá získané dovednosti v oblasti koordinace jazyka a prstové techniky na stupnicích, technických cvičeních, etudách i přednesových skladbách
- v barokních a renesančních skladbách hraje základní melodické ozdoby (nátryl, mordent, trylek a jednoduché diminuce)
- navrhne a použije agogiku a frázování
- určí tempo a rozliší náladu skladby
- zahraje základní moderní techniky
- zahraje dle svých schopností rozsáhlejší skladbu

7. ročník

Žák

- hraje repertoárové skladby různých stylů a žánrů
- podílí se společně s učitelem na výběru skladeb

- hraje z listu skladby na úrovni nižších ročníků na sopránovou i altovou flétnu
- používá dovednosti v oblasti koordinace jazyka a prstové techniky na stupnicích, technických cvičeních, etudách i přednesových skladbách
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- ovládá dle svých schopností základní nástrojové transpozice

Přípravné studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

Přípravný ročník

Žák

- hraje na altovou zobcovou flétnu v rozsahu tónů $f^1 - c^3$
- dbá na správný postoj, vyvážené držení nástroje
- soustředí se na prstovou techniku
- uplatňuje brániční dýchání
- hraje kultivovaným tónem a využívá správnou artikulaci

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

1. ročník

Žák

- uplatňuje všechny dosud získané znalosti a dovednosti v plném rozsahu
- hraje v celém tónovém rozsahu chromaticky na altovou zobcovou flétnu stupnice a akordy do 3 #, b směrem nahoru i dolů ve středně rychlém tempu
- hraje technická cvičení a etudy a dbá na vyrovnanost prstové techniky
- procvičuje základy vibrata v rámci rozšířeného vnímání správného dýchání
- dokáže samostatně číst notový zápis
- studuje party do komorní nebo souborové hry

2. ročník

Žák

- využívá poslech kvalitních nahrávek i analýzu vlastních výkonů k rozvoji své hudební osobnosti a interpretačních možností
- vyjádří svůj názor na způsob provedení skladby
- řeší samostatně technická úskalí studované skladby
- hraje dle svých možností také na tenorovou, basovou nebo sopraninovou zobcovou flétnu

3. ročník

Žák

- hraje stupnice a akordy do 4 #, b v rychlejším tempu a různých rytmických a melodických variacích
- používá vyspělou artikulaci
- pracuje stále na čisté intonaci a sebekontrolu
- využívá moderní techniky v moderních skladbách (frulato, sputato, glissando, labiální vibrato, vícezvuky)
- pohotově čte z listu

4. ročník

Žák

- využívá dle svých schopností a možností všechny dovednosti v celém rozsahu nástroje při interpretaci skladeb různých stylů a žánrů na všechny základní typy zobcových fléten
- prokáže technickou vyspělost
- v renesančním nebo barokním repertoáru použije vyspělou ornamentiku
- disponuje vlastním názorem na studované skladby a umí je samostatně vyhledat
- svou interpretací přesvědčí pochopení nastudované skladby

5.2.17. Studijní zaměření: Hra na flétnu

UČEBNÍ PLÁNY

Pokud není žák fyzicky vyspělý, může být zařazen v nižších ročnících do studijního zaměření: Hra na zobcovou flétnu nebo na jiný vhodný dechový nástroj.

Základní studium I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Přípravné studium II. stupně

	Přípravný ročník
Hra na flétnu	1

Základní studium II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na flétnu	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, způsob i formu realizace stanovuje především učitel daného studijního zaměření na základě vzdělávacích potřeb a požadavků žáka, s přihlédnutím k jeho technickým schopnostem a hudební vyspělosti. Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

UČEBNÍ OSNOVY

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření: Hra na flétnu

1. ročník

Žák

- popíše jednotlivé části nástroje, umí nástroj složit a zacházet s ním, je seznámen s jeho údržbou
- dbá na správné držení těla a nástroje
- předvede nasazení tónu tů, ků nebo tá, tu
- určí správné hmaty v rozsahu $d^1 - d^2$ a zahraje je
- předvede a vysvětlí způsob hry tenuto a legato
- zahraje jednoduchou píseň nebo skladbu, podle individuálních schopností i z paměti

2. ročník

Žák

- umí zahrát stupnice G, D, F dur a příslušné tónické kvintakordy
- určí správné hmaty v rozsahu $d^1 - g^2$ a zahraje je
- předvede a vysvětlí tenuto, legato a staccato
- cvičí u zrcadla, opraví, co je potřeba (postoj, držení flétny, brada)
- zahraje jednoduchou skladbu z not nebo z paměti s doprovodem

3. ročník

Žák

- umí zahrát stupnice do $2\#$ a $2b$ dur a do $2\#$ a $2b$ moll a příslušné tónické kvintakordy
- určí správné hmaty v rozsahu $c^1 - d^3$ a zahraje je
- dokáže používat tenuto, legato, staccato, ligaturu
- přečte tato označení: předznamenání, takt, tempové označení
- vysvětlí pojmy: předtaktí, crescendo, decrescendo, ritardando, akcent
- vystupuje veřejně

4. ročník

Žák

- umí zahrát stupnice do $3\#$ a $3b$ dur a do $2\#$ a $2b$ moll a příslušné tónické kvintakordy
- určí správné hmaty v rozsahu $c^1 - f^3$ (g^3) a zahraje je
- označí nádechy v etudě i přednesu
- hraje složitější rytmické útvary (triola, synkopa, tečkovaný rytmus)
- v rámci svých schopností pracuje s dynamikou
- vysvětlí tempová označení: adagio, andante, moderato, allegro
- podílí se na komorní a orchestrální hře

- vystupuje veřejně

5. ročník

Žák

- umí zahrát stupnice do 4# a 4b dur a 3# a 3b moll a příslušné tónické kvintakordy
- určí správné hmaty v rozsahu $c^1 - a^3$ a zahraje je
- v rámci svých schopností se orientuje ve třetí oktávě
- je seznámen se základy dvojitého staccata v pomalém tempu
- určí intonační rozdíly při ladění s druhou flétnou
- předvede hru s využitím p, mf, f
- zvládá hru jednoduchých skladeb z listu, v pomalém tempu

6. ročník

Žák

- umí zahrát stupnice do 4# a 4b dur a 4# a 4b moll a příslušné tónické kvintakordy
- určí správné hmaty v rozsahu $c^1 - h^3$ a zahraje je
- ovládá základy dvojitého staccata
- dbá na vyrovnanost prstové techniky a její koordinaci s prací jazyka
- při nácviku obtížných míst pracuje s tabulkou rytmických a artikulačních obměn (F. Malotín)
- nepřehrává zbytečně
- uplatňuje se v komorní, souborové nebo orchestrální hře

7. ročník

Žák

- umí zahrát stupnice dur i moll do 4# a 4b, příslušné tónické kvintakordy, dominantní septakordy a zmenšené septakordy
- určí a zahraje správné hmaty v rozsahu $c^1 - h^3$
- umí zahrát dvojité staccato v mírně rychlém tempu
- dodrží předepsané nádechy s ohledem na fráze
- dokáže označit a vybrat obtížná místa, tato následně cvičit zvlášť
- uvědomuje si, že stálé přehrávání dokola nikam nevede
- zná základní melodické ozdoby (trylek, nátryl, náraz, krátký a dlouhý příraz, obal) a předvede, pokud hraje v konkrétní skladbě
- zvolí absolventskou skladbu se sebekritickým ohledem na vlastní dosažené schopnosti

Přípravné studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na flétnu

Přípravný ročník

Žák

- popíše jednotlivé části nástroje, umí nástroj složit a zacházet s ním, je seznámen s jeho údržbou
- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem)
- hraje v tónovém rozsahu $d^1 - d^2$ chromaticky
- dbá na tón, dechovou techniku, intonaci
- používá základní technické prvky hry – nasazení tónu $kü$, $tü$
- hraje z paměti jednoduchou skladbu, podle individuálních schopností

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na flétnu

1. ročník

Žák

- hraje stupnice v rytmických obměnách ve středních tempech; dur do 5# a 5b, moll do 4# a 4b, příslušné tónické kvintakordy, dominantní septakordy a zmenšené septakordy
- nastuduje jednu etudu vyšší náročnosti
- nastuduje jednu přednesovou skladbu vyšší náročnosti
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- podílí se na výběru repertoáru (častý poslech v hodinách)

2. ročník

Žák

- hraje stupnice v rytmických obměnách v rychlejších tempech; dur do 6# a 6b, moll do 4# a 4b, příslušné tónické kvintakordy, dominantní septakordy a zmenšené septakordy
- dbá na uvolnění prstů při hře technických pasáží
- věnuje se tónovému, dechovému a dynamickému cvičení (Moyse: De La Sonorite)
- poslouchá se, intonuje, učí se číst „dopředu“
- pracuje v souborech různých žánrů

3. ročník

Žák

- hraje stupnice v obměnách v rychlých tempech; dur do 7# a 7b, moll do 4# a 4b, techniky tenuto, legato, staccato, dvojité staccato; příslušné tónické kvintakordy, dominantní septakordy a zmenšené septakordy

- zvládá plynulé legato i ve vzdálenějších intervalech
- pracuje na čistotě staccata a dvojitého staccata
- pracuje na intonační jistotě a sebekontrolé
- pohotově čte z listu

4. ročník

Žák

- orientuje se ve všech probraných stupnicích a v celém rozsahu nástroje
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- využívá svých získaných zkušeností a vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb
- dle schopností se zapojuje do souborů nejrozumnějšího obsazení a žánrového zaměření
- zapojuje se do organizace koncertů i vyhledávání příležitostí k vystupování
- zvolí skladby adekvátní dosaženým dovednostem

5.2.18. Studijní zaměření: Hra na hoboje

UČEBNÍ PLÁNY

Pokud není žák fyzicky vyspělý, může být zařazen v nižších ročnících do studijního zaměření: Hra na zobcovou flétnu nebo na jiný vhodný dechový nástroj.

Základní studium I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na hoboje	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Přípravné studium II. stupně

	Přípravný ročník
Hra na hoboje	1

Základní studium II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na hoboje	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, způsob i formu realizace stanovuje především učitel daného studijního zaměření na základě vzdělávacích potřeb a požadavků žáka, s přihlédnutím k jeho technickým schopnostem a hudební vyspělosti. Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

UČEBNÍ OSNOVY

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření: Hra na hoboj

1. ročník

Žák:

- zvládá základní dovednosti a návyky, správné držení nástroje a postoj při hře
- umí správně uchopit strojek a utvořit nátisk
- ovládá práci s dechem a jazykem
- zná tónový rozsah $d^1 - c^2$

2. ročník

Žák:

- dbá na upevnění nátisku, kultivovaný tón a jemné nasazení
- ovládá nasazení tónu
- ovládá základy správného dýchání a pracuje s dechem
- hraje v rozsahu $c^1 - g^2$, ovládá příslušné hmaty
- zahraje stupnici F dur, G dur a příslušný tonický kvintakord
- zahraje lidovou píseň nebo krátkou melodii

3. ročník

Žák:

- dbá na pravidelné domácí cvičení, upevňování nátisku a prohlubování prstové techniky
- umí zahrát stupnici C, G, D, F dur a příslušný kvintakord a jeho obraty
- hraje v tenutu, legatu a staccatu
- orientuje se v rozsahu $c^1 - c^3$
- zahraje krátké technické cvičení
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje

4. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice do 2 #, b, tónické kvintakordy, dominantní septakordy a jejich obraty
- má upevněný tónový rozsah $c^1 - c^3$
- hraje plným hoboiovým tónem
- hraje etudy a přednesové skladby s použitím základních výrazových a dynamických prostředků (accelerando, ritardando, crescendo)
- se podle svých schopností zapojuje do komorní hry

5. ročník

Žák:

- rozvíjí prstovou a dechovou techniku s koordinací prstů a jazyka
- dbá na dechovou techniku se snahou získat kvalitní hobojevý tón a větší intonační jistotu
- hraje stupnice do 3 #, b v rychlejších tempech a obměnách
- zahraje, tónické kvintakordy a dominantní septakordy k probíraným stupnicím
- orientuje se v základních rytmických modelech
- při hře využívá a zdokonaluje artikulační a výrazové prostředky (legato a staccato)

6. ročník

Žák:

- pracuje s dechem tak, aby byl schopen kvalitní hry a souhry s ostatními nástroji
- hraje v rozsahu h – d³
- hraje stupnice do 4 křížků a 4 bé, T5, D7,
- hraje vyrovnanou technikou prstů v rychlejších tempech
- využije v přednesových skladbách základní dynamická (p, mf, f) a tempová rozlišení, frázování a výrazové prostředky (accelerando, ritardando)
- samostatně pracuje při nácviu skladeb

7. ročník

Žák:

- zná celý rozsah nástroje
- zvládá plynulou prstovou techniku v daném rozsahu
- ovládá práci s dechem
- orientuje se v notovém zápisu
- umí samostatně nastudovat zvolenou skladbu nebo komorní part s využitím dynamiky, agogiky a stavby frází
- zahraje skladby různých stylových období
- uplatňuje se v komorním souboru nebo orchestru

Přípravné studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na hoboj

Přípravný ročník

Žák:

- zvládá základní péči o nástroj a hobojevý strojek
- umí sestavit a rozložit hoboj
- umí správně uchopit strojek a utvořit nátisk
- umí používat správné dýchání
- hraje krátké jednoduché melodie, zná rozsah c¹ – c²

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na hoboj

1. ročník

Žák:

- zvládá samostatně péči o nástroj a hobojevý strojek
- zná zásady správného dýchání a uplatňuje je při hře
- hraje rychlejší tempa a dbá na vyrovnanost technických pasáží
- dbá na kvalitu tónu a jemné nasazení jazyka
- dobře se orientuje v notovém zápise přednesových skladeb a partech komorní hry

2. ročník

Žák:

- zvládá samostatně péči o nástroj a hobojevý strojek
- je samostatný při výběru strojku a je schopen základní opravy (blána, drátek, vyčištění)
- rozvíjí technické schopnosti hrou stupnic, krátkých etud nebo jejich částí
- orientuje se v rytmu, tónině, metru, uplatňuje dynamická značení
- zná základní hobojevou literaturu
- má vlastní představu při výběru přednesových skladeb
- při interpretaci skladeb využívá získané dovednosti spolu s dynamikou a výrazovými prostředky k osobitému projevu
- hraje podle svých schopností v komorním seskupení nebo orchestru

3. ročník

Žák:

- hraje kultivovaným a vyrovnaným tónem ve všech rejstřících
- hraje dle individuálních schopností v rychlých tempech v legatu a staccatu
- ovládá dechovou techniku a práci s jazykem
- samostatně řeší technické problémy v přednesových skladbách
- orientuje se v interpretaci skladeb různých stylových období
- využívá poslechu nahrávek význačných umělců a dokáže vytvořit představu vlastního pojetí skladby
- hraje v komorních souborech nebo v orchestru

4. ročník

Žák:

- samostatně pečuje o nástroj a hobojevý strojek, je rozhodný při jeho výběru a dokáže ho opravit
- hraje dle individuálních schopností v rychlých tempech
- dbá na kvalitu zvuku ve všech dynamických odstínech (p, mf, f)
- zná celý rozsah nástroje

- orientuje se v literatuře komorní hry se zastoupením hoboje
- je samostatný při nácviku skladeb
- pracuje s motivem, stavbou frází, vhodně začleňuje nádechy
- hraje skladby různých stylových období a jejich zásady uplatňuje při hře
- hraje v orchestru nebo komorní hře

5.2.19. Studijní zaměření: Hra na klarinet

UČEBNÍ PLÁNY

Pokud není žák fyzicky vyspělý, může být vyučován v nižších ročnících na es klarinet nebo zařazen do studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu nebo na jiný vhodný dechový nástroj.

Základní studium I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Přípravné studium II. stupně

	Přípravný ročník
Hra na klarinet	1

Základní studium II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na klarinet	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, způsob i formu realizace stanovuje především učitel daného studijního zaměření na základě vzdělávacích potřeb a požadavků žáka, s přihlédnutím k jeho technickým schopnostem a hudební vyspělosti. Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

UČEBNÍ OSNOVY

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření: Hra na klarinet

1. ročník

Žák

- pojmenuje jednotlivé části nástroje, nástroj složí a rozloží, umí s ním zacházet
- umí pečovat o plátek
- dodrží základní návyky a dovednosti: přirozený postoj při hře, držení nástroje, polohy rukou a prstů při zakrývání otvorů na nástroji a brániční dechovou techniku
- nasadí tón jazykem na artikulační slabiku, dodrží jeho začátek a konec
- zahraje tónovou řadu v rozsahu e – a¹ v legatu, v rytmických hodnotách (celá, půlová, čtvrtová, osminová)
- zahraje lidovou píseň z paměti

2. ročník

Žák

- dodrží při hře veškeré základy hry a samostatně posoudí správné provedení
- zahraje tóny v rozsahu od e do a¹, popř. do g², pozornost věnuje spojmům a¹ – h¹, a¹ – c², g¹ – h¹, g¹ – c², apod.
- v daném rozsahu vyjmenuje a zahraje durovou stupnici s tónickým kvintakordem a obraty v celých a půlových hodnotách
- při hře legato sleduje správný pohyb a polohu prstů
- rozeznává dynamické rozdíly (f, p)
- vysvětlí základní hudební pojmy (repetice, předtaktí, ligatura, koruna)
- zahraje přednesovou skladbu s doprovodem

3. ročník

Žák

- určí a zahraje správné hmaty pro tóny e – g², popř. po c³
- zahraje vybranou stupnici dur s tónickým kvintakordem – malý a velký rozklad
- při hře portamento a staccato sleduje správný pohyb a polohu prstů, koordinuje prsty s jazykem
- předvede etudu v rytmu s osminovými a šestnáctinovými hodnotami
- rozlišuje dynamické odstíny – crescendo a decrescendo
- vysvětlí tempová označení adagio, andante, moderato, allegro

4. ročník

Žák

- zahraje plynule legatové vazby, udržuje oporu dechu
- zahraje řadu tónů po c³, popř. i výše, sleduje čistotu nasazení a intonaci

- vyjmenuje a zahraje mollovou stupnici (harmonická, melodická) s tónickým kvintakordem a obraty (čtyřzvuk)
- určí ve skladbě začátek a konec fráze, dodržuje označené nádechy
- předvede rytmické útvary – tečkovaný rytmus, šestnáctinky, synkopy a trioly
- obohacuje hru melodickými ozdobami – nátryl, příraz, odraz
- předvede techniku prstů v legatu, cvičí artikulaci, připravuje se na hru v orchestru
- zahraje přednesovou skladbu, vystihne náladu skladby

5. ročník

Žák

- předvede oktavovou transpozici
- vyhledá a zahraje v hudebním textu melodické ozdoby – trylek a obal
- zahraje chromatickou stupnici v pomalém tempu
- vysvětlí a předvede rytmické útvary v osminovém a půlovém taktu
- používá dynamické odstíny (pp, mp, mf)
- vyhodnotí samostatný hudební projev na volných přednesových skladbách

6. ročník

Žák

- zahraje plynule určenou stupnici dur s tónickým kvintakordem s obraty a dominantní septakord (velký rozklad)
- rozpozná fráze a dokáže volit správné nádechy
- předvede hru z listu na skladbách jednoduché struktury
- orientuje se v základních tempových označeních, doladí se
- předvede přiměřeně obtížnou skladbu, kde uplatní technické a výrazové dovednosti

7. ročník

Žák

- klade důraz na kvalitu a zpěvnost tónu
- bezpečně zahraje stupnici moll s tónickým kvintakordem, s obraty a zmenšený septakord (velký rozklad)
- transponuje krátký melodický motiv z C do B ladění
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v běžném rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- aktivně se podílí na výběru vhodného repertoáru s přihlédnutím k vlastním schopnostem

Přípravné studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na klarinet

Přípravný ročník

Žák

- pojmenuje jednotlivé části nástroje, umí nástroj složit a zacházet s ním, je seznámen se základní údržbou nástroje a péčí o plátek
- při hře dodrží základní návyky a dovednosti: přirozené držení nástroje, postoj při hře, polohu rukou a prstů při zakrývání otvorů na nástroji a brániční dechovou techniku
- nasadí tón jazykem na artikulační slabiku, dodrží jeho začátek a konec
- zahraje tónovou řadu v rytmických hodnotách (celá, půlová, čtvrtě, osminová) v rozsahu e – a¹
- zopakuje podle sluchu jednoduchou melodii
- teoreticky vysvětlí tvorbu stupnic, tónických kvintakordů
- stupnici dur zahraje s tónickým kvintakordem v půlových a čtvrtěhodnotách
- zahraje skladbu z paměti s doprovodem

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na klarinet

1. ročník

Žák

- prokáže nátiskovou a technickou připravenost, kterou fixuje pravidelným cvičením
- zahraje plynule určenou stupnici dur s příslušnými akordy portamento a legato
- orientuje se ve hře z listu, cvičí transpozici
- zahraje v tónové kvalitě piano v rozsahu e – g²
- podílí se na výběru přednesového repertoáru
- rozlišuje základní zákonitosti stylové interpretace skladeb různých žánrů

2. ročník

Žák

- ukáže kvalitnější prstovou techniku hrou náročnějších technických cvičení
- zahraje plynule vybranou stupnici moll s příslušnými akordy legato
- zahraje melodické ozdoby, akcenty, sfz
- respektuje dynamické odstíny, pracuje s barvou tónu
- je schopen svou interpretaci skladeb porovnat s jinými interprety

3. ročník

Žák

- prokáže odpovídající technické dovednosti, obohacené o další technické prvky (glissando, frullato)
- zahraje plynule chromatickou stupnici v legatu
- rozpozná problematické části dané etudy a uvede způsob nácviku
- pozná intonační rozdíly a doladí se
- samostatně navrhne v doporučené přednesové skladbě nádechy a frázování, artikulaci, dynamiku a agogiku

4. ročník

Žák

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí, schopností a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru, vyjádří svůj názor při výběru skladeb
- zapojuje se dle schopností do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

5.2.20. Studijní zaměření: Hra na basklarinet

UČEBNÍ PLÁNY

Hra na basklarinet je vyučována na II. stupni základního studia (také rámci studia pro dospělé a studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin). Předpokladem je předchozí průprava ve hře na klarinet, vhodná je pouze pro fyzicky vyspělejší žáky.

Základní studium II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na basklarinet	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, způsob i formu realizace stanovuje především učitel daného studijního zaměření na základě vzdělávacích potřeb a požadavků žáka, s přihlédnutím k jeho technickým schopnostem a hudební vyspělosti. Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

UČEBNÍ OSNOVY

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na basklarinet

1. ročník

Žák

- je seznámen s nástrojem a jeho specifiky oproti B klarinetu
- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- zahraje plynule určenou stupnici dur s akordy portamento a legato
- orientuje se ve hře z listu, cvičí transpozici
- zahraje v tónové kvalitě piano v rozsahu e – g²
- podílí se na výběru přednesového repertoáru
- rozlišuje základní zákonitosti stylové interpretace skladeb různých žánrů
- zapojuje se do komorní, souborové či orchestrální hry

2. ročník

Žák

- ukáže kvalitnější prstovou techniku hrou náročnějších technických cvičení

- zahraje plynule vybranou stupnici moll s příslušnými akordy legato
- zahraje melodické ozdoby, akcenty, sfz
- respektuje dynamické odstíny, pracuje s barvou tónu
- určí správné nádechy v přednesové skladbě s ohledem na jednotlivé fráze
- je schopen svou interpretaci skladeb porovnat s jinými interprety

3. ročník

Žák

- pozná intonační rozdíly a doladí se
- zahraje plynule chromatickou stupnici v legatu
- registruje problematické části dané etudy a uvede způsob nácviku
- objasní použití základních harmonických značek
- samostatně navrhne v doporučené přednesové skladbě nádechy a frázování, artikulaci, dynamiku a agogiku

4. ročník

Žák

- vyjádří svůj názor při výběru skladby pro vlastní interpretaci
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí, schopností a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- zapojuje se dle schopností do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

5.2.21. Studijní zaměření: Hra na fagot

UČEBNÍ PLÁNY

Pokud není žák fyzicky vyspělý, může být zařazen v nižších ročnících do studijního zaměření: Hra na zobcovou flétnu nebo na jiný vhodný dechový nástroj.

Základní studium I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na fagot	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Přípravné studium II. stupně

	Přípravný ročník
Hra na fagot	1

Základní studium II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na fagot	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, způsob i formu realizace stanovuje především učitel daného studijního zaměření na základě vzdělávacích potřeb a požadavků žáka, s přihlédnutím k jeho technickým schopnostem a hudební vyspělosti. Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

UČEBNÍ OSNOVY

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření: Hra na fagot

1. ročník

Žák

- popíše části nástroje, dovede nástroj správně složit a rozložit
- zvládá základní údržbu a hygienu
- má osvojeny základy správného dýchání, držení nástroje, nátisku a uvolněného postoje
- orientuje se v základních rytmických hodnotách
- zahraje durovou stupnici v rozsahu oktávy
- zahraje jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu

2. ročník

Žák

- má zafixovány základní dovednosti (správný postoj, držení nástroje, postavení prstů a jejich koordinace, nasazení tónu), zdokonaluje práci s dechem (hluboký nádech a výdech)
- dbá na správnou práci ukazováčku levé ruky – odkrývání půldírky
- dbá na správnou techniku pravého palce (b klapka, e klapka, fis klapka)
- ovládá tónový rozsah od f do f¹
- rozlišuje hru nasazovaně a legato

3. ročník

Žák

- využívá základní dovednosti a návyky (postoj, artikulace, tónová kvalita, práce s dechem, prstová technika)
- ovládá tónový rozsah od f do f²
- rozlišuje dynamický rozdíl v nasazení tónu
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- vnímá náladu skladby a je schopen vyjádřit ji elementárními výrazovými prostředky

4. ročník

Žák

- dbá na kvalitu tónu a čisté výměny hmatů, zejména při hře legato
- dbá na čisté nasazení při hře staccato
- zvládá hru melodicky i rytmicky složitějších útvarů
- zahraje z listu velmi jednoduchý zápis
- zahraje jednodušší melodické ozdoby (příraz, nátryl)
- zvládá hru v základních dynamických odstínech
- ovládá tónový rozsah od c do b²

- hraje v kolektivu s dalšími spoluhráči

5. ročník

Žák

- ovládá správnou techniku levého palce (dis klapka, oktávové klapky, es klapka)
- zvládá nácvik trylků
- zvládá hru portamento
- ovládá tónový rozsah od c do c², zahraje přefukované tóny
- dbá na kvalitu tónu a dovede se doladit
- rozvíjí výrazové prostředky k vyjádření nálady skladeb různých stylových období
- zapojuje se do kolektivní interpretace

6. ročník

Žák

- má osvojeny základní postupy k nácviku prstové techniky
- dbá na zvukovou vyrovnanost
- pracuje s nátiskem a dechovou oporou
- používá ritardando, accelerando, rubato
- v rámci svých možností využívá zvládnuté výrazové prostředky
- uplatňuje se v kolektivní interpretaci

7. ročník

Žák

- uplatňuje a využívá při hře všechny doposud získané zkušenosti, dovednosti a znalosti
- zvládá dovednost oktávové transpozice
- zvládá čtení tenorového klíče v jednodušších zápisech
- užívá pokročilejší frázování, agogiku, prstovou, jazykovou a dechovou techniku
- ovládá tónový rozsah od B kontra do c²
- hraje základní stupnice a akordy v celém rozsahu nástroje
- zodpovědně spolupracuje při kolektivní interpretaci
- hraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, dovede při jejich výběru vyjádřit svůj názor

Přípravné studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na fagot

Přípravný ročník

Žák

- popíše části nástroje, dovede nástroj správně složit a rozložit
- zvládá základní údržbu a hygienu

- má osvojeny základy správného dýchání, držení nástroje, nátisku a uvolněného postoje
- orientuje se v rytmických hodnotách
- zahraje durovou stupnici v rozsahu oktávy
- zahraje jednoduchou píseň nebo drobnou skladbu

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na fagot

1. ročník

Žák

- zvládá péči o nástroj a fagotový strojek
- hraje durové, mollové stupnice ve zvládnutém rozsahu včetně příslušných akordů a jejich obrátů
- dbá kulturu tónu, stavbu frází, vyrovnanost a agogiku hry
- podílí se na výběru skladeb volbou z různých žánrů a stylů
- využívá při nácviku skladeb poslech profesionálních nahrávek
- dokáže dle svých schopností samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- hraje jednoduché skladby z listu
- zapojuje se do kolektivní interpretace

2. ročník

Žák

- využívá technické zběhlosti, intonační a rytmickou jistotu a hudební cítění při interpretaci náročnějších skladeb
- hraje středně těžké party z tenorového klíče
- zvládá hru melodických ozdob (zátryl, opora, obal)
- využívá další zvukové a rozsahové možnosti nástroje
- rozeznává uměleckou kvalitu díla a kriticky zhodnotí svou interpretaci
- orientuje se v různých stylových obdobích

3. ročník

Žák

- zvládá orientaci a hru v houslovém klíči (kratší pasáže)
- hraje stupnice přes tři oktávy včetně příslušných akordů a jejich rozkladů
- dbá na využití doposud získaných znalostí a dovedností (dýchání, frázování, agogika, kvalita tónu, technická zručnost)
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů, vyhledává skladby podle svého zájmu
- zapojuje se do souborů nejrozumnějšího obsazení

4. ročník

Žák

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- zvládá hru z tenorového klíče v náročnějších pasážích
- používá vibrato
- využívá schopnosti hry z paměti
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- zapojuje se do kolektivní interpretace nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- profiluje se podle zájmu a preferencí, hraje skladby různých stylů a žánrů

5.2.22. Studijní zaměření: Hra na saxofon

UČEBNÍ PLÁNY

Žáci obvykle začínají na altsaxofon. Pokud není žák fyzicky vyspělý, může být v nižších ročnících vyučován na zahnutý soprán saxofon, popř. zařazen do studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu.

Základní studium I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Přípravné studium II. stupně

	Přípravný ročník
Hra na saxofon	1

Základní studium II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na saxofon	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, způsob i formu realizace stanovuje především učitel daného studijního zaměření na základě vzdělávacích potřeb a požadavků žáka, s přihlédnutím k jeho technickým schopnostem a hudební vyspělosti. Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

UČEBNÍ OSNOVY

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření: Hra na saxofon

1. ročník

Žák

- samostatně složí nástroj včetně připevnění plátku a připraví jej ke hře
- popíše zásady běžné péče o nástroj, hubičku a plátek
- předvede správně provedená dechová cvičení
- hraje dlouhé tóny v rozsahu $d^1 - a^2$, (u sopránsaxofonu stačí $d^1 - g^2$)
- ve zvládnutém rozsahu zahraje durovou stupnici do 2 #, b s kvintakordy, hranou stupnici a akord dovede odvodit a vyjmenovat
- při hře předvede uvolněný postoj a přirozené držení nástroje
- při hře nasazovaně zřetelně artikuluje
- prokáže znalost alternativních hmatů pro tóny fis^1 (fis^2), b^1 (b^2), c^2 (c^3)
- zahraje snadnou etudu či cvičení z not a jednoduchou lidovou píseň z paměti, doprovod klavírem či jiným nástrojem není podmínkou

2. ročník

Žák

- zahraje tóny na samotnou hubičku v malém rozsahu
- popíše princip práce hrtanu a funkci dolního rtu
- hraje dlouhé tóny v rozsahu $b - d^3$, u sopránsaxofonu stačí $b - c^3$
- ve zvládnutém rozsahu zahraje durové i mollové stupnice do 3#, b s akordy (tónický kvintakord, dominantní septakord)
- ovládá hru chromatické stupnice v pomalém tempu ve zvládnutém rozsahu s použitím alternativních hmatů pro tóny fis^1 (fis^2), b^1 (b^2), c^2 (c^3)
- hraje v základních dynamických odstínech (p, mf, f)
- udrží intonaci, a to hlavně u problematických tónů d^2 , dis^2 , e^2
- popíše rozdíl mezi hrou nasazovaně a vázaně a prakticky předvede
- zahraje píseň či skladbičku z not nebo z paměti s klavírním doprovodem nebo doprovodem jiného hudebního nástroje, popř. s nahrávkou play-along

3. ročník

Žák

- zahraje tóny na samotnou hubičku v přiměřeném rozsahu
- hraje dlouhé tóny v rozsahu $b - e^3$
- hraje durové i mollové stupnice do 4#, b s akordy (tónický kvintakord, dominantní septakord, u mollových tónin zmenšený septakord)
- ovládá hru chromatické stupnice v mírném tempu ve zvládnutém rozsahu s použitím alternativních hmatů pro tóny fis^1 (fis^2), b^1 (b^2), c^2 (c^3)
- používá dynamické odstíny – crescendo a decrescendo

- uplatňuje získané dovednosti ve hře s klavírním doprovodem nebo doprovodem jiného hudebního nástroje, popř. s nahrávkou play-along

4. ročník

Žák

- hraje dlouhé tóny v rozsahu b – f³ (popř. fis³ u nástrojů s příslušnou klapkou)
- hraje durové i mollové stupnice do 4#, b s akordy (tónický kvintakord, dominantní septakord, u mollových tónin zmenšený septakord)
- ovládá hru chromatické stupnice ve středním tempu ve zvládnutém rozsahu s použitím alternativních hmatů pro tóny fis¹ (fis²), b¹ (b²), c² (c³)
- zahraje snadnější melodické ozdoby či efekty
- používá všechny typy artikulace potřebné k zvládnutí zadaných skladeb
- zvládá samostatnou domácí přípravu
- získané dovednosti a znalosti uplatňuje v kolektivní interpretaci

5. ročník

Žák

- zvládá tónovou kulturu, dbá na zvukovou vyrovnanost a kultivovanost ve všech rejstřících
- zahraje melodické ozdoby (nátryl, mordent, trylek, příraz)
- předvede oktávovou transpozici
- teoreticky ovládá transpozici z ladění svého nástroje (Es, B) do C ladění a opačně
- ovládá hru chromatické stupnice ve středně rychlém tempu ve zvládnutém rozsahu s použitím alternativních hmatů pro tóny fis¹ (fis²), b¹ (b²), c² (c³)
- samostatně volí nádechy podle hudební fráze
- ovládá elementární základy jazzového frázování a artikulace

6. ročník

Žák

- ovládá postupy práce při zlepšování kvality tónu, využívá krajní polohy rozsahu nástroje
- ovládá základní metody nácviku technických pasáží (nácvik na rytmické a artikulační obměny)
- užívá všechny typy artikulace potřebné k zvládnutí zadaných skladeb
- samostatně uplatňuje výrazové prostředky (dynamika, agogika)
- předvede hru z listu na jednodušší skladbičce
- předvede jednoduchou improvizaci s užitím bluesové stupnice nebo pentatoniky, zná základní akordové značky (pro kvintakordy, septakordy)

7. ročník

Žák

- využívá při hře veškeré návyky a dovednosti, které si osvojil v průběhu studia, častěji využívá krajní polohy rozsahu nástroje
- zvládá hru vydržovaných tónů v rozsahu $b - f^3$ (popř. fis^3 u nástrojů s příslušnou klapkou)
- ovládá hru chromatické stupnice ve svižném tempu ve zvládnutém rozsahu s použitím alternativních hmatů pro tóny fis^1 (fis^2), b^1 (b^2), c^2 (c^3)
- ovládá potřebné typy artikulací a rytmů podle svého zaměření a zaměření souborů, v nichž hraje
- využívá dynamických možností nástroje
- samostatně a sebekriticky s přihlédnutím k vlastním možnostem se vyjádří k výběru vhodného repertoáru
- sebekriticky se vyjádří k vlastnímu hudebnímu výkonu

Přípravné studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na saxofon

Přípravný ročník

Žák

- samostatně zachází s nástrojem a příslušenstvím, popíše jeho jednotlivé části a vysvětlí jejich funkce
- popíše zásady běžné péče o nástroj, hubičku a plátek
- předvede správně provedená dechová cvičení
- při hře předvede uvolněný postoj a přirozené držení nástroje
- tvoří kvalitní tón v rozsahu $d^1 - d^3$, v tomto rozsahu zahraje libovolnou stupnici do 4 #, b a příslušný tónický kvintakord a dominantní, popř. zmenšený septakord
- ovládá hru chromatické stupnice v mírném tempu ve zvládnutém rozsahu s použitím alternativních hmatů pro tóny fis^1 (fis^2), b^1 (b^2), c^2 (c^3)
- předvede správnou artikulaci – začátek a konec tónu, hra nasazovaně, vázaně, staccato

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na saxofon

1. ročník

Žák

- hraje durové i mollové stupnice do 7#, b s akordy (tónický kvintakord, dominantní septakord, u mollových tónin zmenšený septakord)
- ovládá chromatickou stupnici v rychlém tempu a plném tónovém rozsahu

- hraje výběr stupnic bluesových, pentatoniky dur a moll, stupnice dórské a mixolydické podle potřeby ke zvládnutí studovaných skladeb
- užívá všechny typy artikulace potřebné k zvládnutí zadaných skladeb
- hraje jako sólista – improvizátor dle svých individuálních možností a schopností
- zná akordové značky (kvintakordy, septakordy a nónové akordy) a dovede k nim přiřadit příslušné mody – stupnice
- zvládá samostatnou přípravu jak do individuálních hodin, tak i do souborů a orchestrů, kde uplatňuje své dovednosti v kolektivní interpretaci
- při poslechu nahrávky dovede v diskuzi vyjádřit svůj názor

2. ročník

Žák

- ovládá všech 12 durových i mollových stupnic s příslušnými akordy a chromatickou stupnicí v rychlém tempu plném tónovém rozsahu
- hraje stupnice bluesové, pentatonické, a další (dórské, mixolydické, lydické, lokrické, lydické dominantní, alterované, zmenšené...) podle potřeby ke zvládnutí studovaných skladeb
- dbá na uvolnění prstů při hře technických pasáží, zná a samostatně používá metody nácviku technických pasáží
- zná akordové značky (kvintakordy, septakordy, nónové a undecimové akordy) a dovede k nim přiřadit příslušné mody – stupnice
- zvládá samostatnou přípravu jak do individuálních hodin, tak i do souborů a orchestrů, kde uplatňuje své dovednosti v kolektivní interpretaci
- při poslechu nahrávky dovede v diskuzi vyjádřit svůj názor
- je schopen svou interpretaci sebekriticky zhodnotit a porovnat s jinými interprety

3. ročník

Žák

- ovládá všech 12 durových i mollových stupnic s příslušnými akordy a chromatickou stupnicí v rychlém tempu a plném tónovém rozsahu
- hraje stupnice bluesové, pentatonické, a další (dórské, mixolydické, lydické, lokrické, lydické dominantní, alterované, zmenšené...) podle potřeby ke zvládnutí studovaných skladeb
- zná akordové značky (kvintakordy, septakordy, nónové, undecimové i terdecimové akordy) a dovede k nim přiřadit příslušné mody – stupnice
- samostatně přistupuje ke studiu nových skladeb, využívá přitom svých dosavadních dovedností a vědomostí
- při poslechu nahrávky dovede v diskuzi vyjádřit svůj názor
- využívá svých dosažených schopností v kolektivní interpretaci, hraje v souborech či orchestrech nejružnějšího obsazení a žánrového zaměření, spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

4. ročník

Žák

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- zvládá hru po stránce tónové, intonační, rytmické, artikulační, dynamické i výrazové
- orientuje se ve všech probraných stupnicích a příslušných akordech
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí, schopností a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru, vyjádří svůj názor při výběru skladby pro vlastní interpretaci
- využívá svých dosažených schopností v kolektivní interpretaci, hraje v souborech či orchestrech nejrozumnějšího obsazení a žánrového zaměření, spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

5.2.23. Studijní zaměření: Hra na trubku

UČEBNÍ PLÁNY

Pokud není žák fyzicky vyspělý, může být nižších ročnících vyučován na tzv. kapesní trubku nebo zařazen do studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu nebo na jiný vhodný dechový nástroj.

Základní studium I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Přípravné studium II. stupně

	Přípravný ročník
Hra na trubku	1

Základní studium II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na trubku	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, způsob i formu realizace stanovuje především učitel daného studijního zaměření na základě vzdělávacích potřeb a požadavků žáka, s přihlédnutím k jeho technickým schopnostem a hudební vyspělosti. Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

UČEBNÍ OSNOVY

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření: Hra na trubku

1. ročník

Žák

- popíše jednotlivé části nástroje, umí nástroj složit a zacházet s ním, je seznámen s jeho základní údržbou
- dodržuje základní návyky a dovednosti – přirozené držení nástroje a postoj při hře, uplatní základní brániční dýchání pro kvalitní tvorbu tónu
- osvojuje si přirozené, nenásilné vydechování zpočátku do nátrubku, později do nástroje
- zaměřuje se na slabý tlak nátrubku na rty a na délku výdechu
- zahraje na nátrubek různě vysoké tóny
- zahraje jednoduchou lidovou píseň

2. ročník

Žák

- ovládá kvalitní nasazení tónu
- upevňuje brániční dýchání, kontroluje a dodržuje postoj při hře a správné návyky při držení nástroje
- si osvojuje rozsah $g - c^2$
- hraje tenuto a legato, rozeznává dynamické rozdíly (p, f)
- zvládá prstovou techniku v pomalém tempu
- ovládá rozehrávku na bázi retních vazeb v rozsahu zvládnutých tónů
- zahraje alikvotní řadu tónů a intervalová cvičení v rozsahu svých schopností
- zahraje dle schopností a fyzických dispozic jednoduchou skladbu s doprovodem

3. ročník

Žák

- dodržuje všechny základní návyky a dovednosti a dále je prohlubuje
- dbá na rytmus, upevňuje hudební paměť a posiluje schopnost soustředění a pozornosti
- upevňuje intonaci a dechovou techniku
- zvládá při hře dynamické odstíny – crescendo a decrescendo
- hraje staccato v pomalém tempu
- osvojuje si tónový rozsah $g - e^2$
- zahraje stupnice a akordy s ohledem na rozsah zvládnutých tónů
- veřejně vystupuje
- uplatňuje získané dovednosti ve hře s jiným hudebním nástrojem a připravuje se na hru v souboru nebo orchestru

4. ročník

Žák

- zvládá tónovou kulturu, dbá na zvukovou vyrovnanost
- zvládá nátisk s omezeným tlakem na rty
- zahraje alikvotní postupy a intervalová cvičení podle svých rozsahových dovedností
- hraje staccato a legatové vazby
- ovládá rozsah do f^2 a pokračuje i výše, dbá na intonaci
- ovládá rytmické útvary – tečkovaný rytmus, šestnáctiny, synkopy a trioly
- zvládá vyrovnanou práci prstů v rychlejších technických pasážích
- hraje přednesové skladby za doprovodu klavíru
- vystupuje na koncertech v rámci komorní, souborové nebo orchestrální hry

5. ročník

Žák

- zvládá tónovou kulturu, dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících
- zahraje melodické ozdoby
- zahraje staccato a legatové vazby
- zvládá rozsah do g^2
- předvede samostatný hudební projev na volných přednesových skladbách
- vystupuje na koncertech v rámci komorní, souborové nebo orchestrální hry
- ovládá hru z listu v kontextu jednodušších skladbiček

6. ročník

Žák

- dbá na zvukovou vyrovnanost tónu ve všech polohách, ovládá rozsah po a^2
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- zahraje z listu jednoduché skladby
- dokáže posoudit svoji hru i hru svých spoluhráčů
- umí transponovat jednoduché skladby
- vystupuje na koncertech v rámci komorní, souborové nebo orchestrální hry

7. ročník

Žák

- uplatňuje techniku hry v přednesovém repertoáru
- zahraje stupnice a akordy pro technické zdokonalování
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- klade důraz na kvalitu a zpěvnost tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v běžném rozsahu nástroje

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností

Přípravné studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na trubku

Přípravný ročník

Žák

- popíše jednotlivé části nástroje, umí nástroj složit a zacházet s ním, je seznámen s jeho základní údržbou
- dodržuje základní návyky a dovednosti – přirozené držení nástroje a postoj při hře, získává základy bráničního dýchání pro kvalitní tvorbu tónu
- používá základní technické prvky hry – zřetelné nasazení tónu
- dodržuje začátek a konec tónu
- hraje tónovou řadu v rámci svého rozsahu
- hraje lidové písně v daném rozsahu

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na trubku

1. ročník

Žák

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- dbá na prstovou techniku a její zpřesnění
- se pohotově orientuje při hře z listu, cvičí transpozici
- při poslechu nahrávky dovede v diskuzi vyjádřit svůj názor

2. ročník

Žák

- zvládá hru po stránce tónové, intonační, rytmické, artikulační, dynamické i výrazové
- dbá na uvolnění prstů při hře technických pasáží
- kontroluje intonaci, kvalitu a barvu tónu ve všech polohách
- hraje staccato a intervalová cvičení
- při poslechu nahrávky dovede v diskuzi vyjádřit svůj názor
- působí v souborech nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

3. ročník

Žák

- dbá na kvalitu a barvu tónu
- ovládá a vysvětlí zákonitosti notového zápisu, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- hraje staccato v rychlém tempu
- při poslechu nahrávky dovede v diskuzi vyjádřit svůj názor
- působí v souborech nejrozumnějšího obsazení a žánrového zaměření, spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

4. ročník

Žák

- vyjádří svůj názor při výběru skladby pro vlastní interpretaci
- řeší samostatně problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí, schopností a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- působí v souborech nejrozumnějšího obsazení a žánrového zaměření, spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

5.2.24. Studijní zaměření: Hra na lesní roh

UČEBNÍ PLÁNY

Pokud není žák fyzicky vyspělý, může být zařazen v nižších ročnících do studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu nebo na jiný vhodný dechový nástroj.

Základní studium I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Přípravné studium II. stupně

	Přípravný ročník
Hra na lesní roh	1

Základní studium II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na lesní roh	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, způsob i formu realizace stanovuje především učitel daného studijního zaměření na základě vzdělávacích potřeb a požadavků žáka, s přihlédnutím k jeho technickým schopnostem a hudební vyspělosti. Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

UČEBNÍ OSNOVY

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření: Hra na lesní roh

1. ročník

Žák

- předvede správné držení nástroje a nasazení nástroje na rty
- bzučí na nátrubek, rozezná výšku tónů za pomoci klavíru
- je seznámen s technikou dýchání – dýchání do břicha – bez zvedání ramen
- používá základy nasazení tónů

2. ročník

Žák

- zahraje jednoduchá cvičení
- rozšiřuje postupně svůj rozsah
- rozliší hru tenuto a legato
- nasazuje tóny na vokál „T“
- zahraje jednoduchou lidovou píseň

3. ročník

Žák

- fixuje hru legato a tenuto
- zahraje vydržované tóny v přiměřeném rozsahu
- zvládá základní technické dovednosti
- zahraje stupnice a akordy v rámci svého rozsahu
- zvládá jednoduché etudy
- zahraje transkripce jednoduchých skladeb

4. ročník

Žák

- má vytvořenou představu o ladění
- dodržuje dynamická znaménka – hra p, f
- koordinuje práci břišních a obličejových svalů
- rozšiřuje rozsah (individuální u každého žáka)
- zahraje jednoduché skladby s klavírem
- hraje v komorní, souborové nebo orchestrální hře

5. ročník

Žák

- rozšiřuje dynamickou škálu nástroje
- je schopen pracovat na vlastním způsobu rozehrávání
- má vlastní názor na interpretaci skladeb
- zvládá hru po tónové stránce

- zahraje složitější skladby za doprovodu klavíru
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

6. ročník

Žák

- dbá na zvukovou a intonační vyrovnanost tónu
- rozšiřuje rozsah
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- zahraje z listu jednoduché skladby
- je seznámen s transpozicí jednoduchých skladeb
- má nastudovanou přiměřeně obtížnou skladbu, kde uplatní technické a muzikální dovednosti
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

7. ročník

Žák

- uplatňuje techniku hry v přednesovém repertoáru
- zahraje stupnice a akordy pro technické zdokonalování
- zvládá hru legato, tenuto, staccato
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- klade důraz na kvalitu a zpěvnost tónu
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v běžném rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby podle svých individuálních schopností
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

Přípravné studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na lesní roh

Přípravný ročník

Žák

- předvede správné držení nástroje a nasazení nástroje na rty
- bzučí na nátrubek, rozezná výšku tónů za pomoci klavíru
- je seznámen s technikou dýchání – dýchání do břicha – bez zvedání ramen
- používá základy nasazení tónů
- zahraje podle sluchu jednoduché skladby

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na lesní roh

1. ročník

Žák

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- je připraven nátiskově i technicky, a to díky pravidelnému cvičení
- zvládá prstovou techniku a dbá o její zpřesnění
- se pohotově orientuje při hře z listu, cvičí transpozice
- je seznámen se skladbami jednotlivých stylových období v literatuře žesťových nástrojů
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

2. ročník

Žák

- zvládá hru po stránce tónové, intonační, rytmické, artikulační, dynamické i výrazové
- kontroluje intonaci, kvalitu a barvu tónu ve všech polohách
- hraje násobné staccato a intervalové cvičení
- při poslechu nahrávky se dovede vyjádřit k poslouchané hudební ukázce
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

3. ročník

Žák

- se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičce a interpretaci skladeb
- si kontroluje vlastní intonaci a lehkost nasazení
- hraje staccato v rychlém tempu
- při poslechu nahrávky se dovede vyjádřit k poslouchané hudební ukázce
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

4. ročník

Žák

- vyjádří svůj názor při výběru skladby pro vlastní interpretaci, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí, schopností a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

- při poslechu nahrávky se dovede vyjádřit k poslouchané hudební ukázce
- se zapojuje do souborů nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

5.2.25. Studijní zaměření: Hra na baskřídlovku

UČEBNÍ PLÁNY

Pokud není žák fyzicky vyspělý, může být zařazen v nižších ročnících do studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu nebo na jiný vhodný dechový nástroj.

Základní studium I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na baskřídlovku	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Přípravné studium II. stupně

	Přípravný ročník
Hra na baskřídlovku	1

Základní studium II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na baskřídlovku	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, způsob i formu realizace stanovuje především učitel daného studijního zaměření na základě vzdělávacích potřeb a požadavků žáka, s přihlédnutím k jeho technickým schopnostem a hudební vyspělosti. Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

UČEBNÍ OSNOVY

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření: Hra na baskřídlovku

1. ročník

Žák

- popíše jednotlivé části nástroje, umí nástroj složit a zacházet s ním, je seznámen s jeho základní údržbou
- dodržuje základní návyky a dovednosti – přirozené držení nástroje a postoj při hře, používá základní brániční dýchání pro kvalitní tvorbu tónu
- osvojuje si přirozené, nenásilné vydechování zpočátku do nátrubku, později do nástroje
- zvládá základní technické prvky: nasazení tónu, prstová technika (v rámci celých a půlových not ve velmi pomalém tempu)
- zaměřuje se na slabý tlak nátrubku na rty a na délku výdechu
- zahraje jednoduchou lidovou píseň ve velmi pomalém tempu

2. ročník

Žák

- žák předvede základní návyky a dovednosti: správné držení těla a nástroje, práce s dechem
- zvládá základní technické prvky: nasazení tónu, prstová technika (v rámci celých, půlových a čtvrtových not ve velmi pomalém tempu)
- zahraje tenuto a legato se správným vedením dechu
- zná zásady nácviu alikvotních postupů a intervalových cvičení v rozsahu svých schopností
- zahraje dle schopností a fyzických dispozic jednoduchou skladbu s doprovodem

3. ročník

Žák

- dodržuje všechny základní návyky a dovednosti a dále je rozvíjí
- tvoří rovný a otevřený tón
- předvede prstovou techniku v rámci celých, půlových, čtvrtových a osminových not v pomalém tempu
- dbá na rytmus, upevňuje hudební paměť a posiluje schopnost soustředění a pozornosti
- hraje v dynamických odstínech p – mf – f
- hraje staccato v pomalém tempu
- zahraje stupnice a akordy s ohledem na rozsah zvládnutých tónů
- vystupuje veřejně
- uplatňuje získané dovednosti ve hře s jiným hudebním nástrojem a připravuje se na hru v ansámblu

4. ročník

Žák

- dbá na zvukovou vyrovnanost a tónovou kulturu
- zvládá nátisk s omezeným tlakem na rty
- zahraje alikvotní postupy a intervalová cvičení podle svých rozsahových dovedností
- předvede prstovou techniku v rámci celých, půlových čtvrtových a osminových not ve volném tempu
- hraje staccato a legatové vazby
- je seznámen s rytmickými útvary – tečkovaný rytmus, šestnáctiny, synkopy a trioly
- rozlišuje základní tempa (pomalé – střední – rychlé)
- hraje přednesové sklady za doprovodu klavíru
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

5. ročník

Žák

- dbá na zvukovou vyrovnanost a tónovou kulturu
- převede prstovou techniku v rámci celých, půlových čtvrtových a osminových not v mírném tempu
- zahraje staccato a legatové vazby
- hraje v dynamických odstínech p – mf – f, ovládá také crescendo a decrescendo
- rozlišuje základní tempová označení (grave, moderato, allegro)
- předvede samostatný hudební projev na volných přednesových skladbách
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- se orientuje ve hře z listu

6. ročník

Žák

- hraje otevřeným tónem
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- rozlišuje základní tempová označení (grave, moderato, allegro, vivo, presto)
- interpretuje skladbu, kde uplatní technické a muzikální dovednosti

7. ročník

Žák

- synchronizuje prstovou techniku s prací jazyka v rámci celých – šestnáctinových not v rychlém tempu
- klade důraz na kvalitu a zpěvnost tónu
- hraje v základních dynamických a tempových rozlišeních (pp, p, mp, mf, f)
- chápe a zahraje frázi a podle toho tvoří nádechy mimo pomlku

- zná a v praxi aplikuje základní tempová označení (grave, lento, moderato, allegro moderato, allegretto, allegro, vivo, presto)

Přípravné studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na baskřídlovku

Přípravný ročník

Žák

- popíše jednotlivé části nástroje, umí nástroj složit a zacházet s ním, je seznámen s jeho základní údržbou
- dodržuje základní návyky a dovednosti – přirozené držení nástroje a postoj při hře, zvládá základy bráničního dýchání pro kvalitní tvorbu tónu
- používá základní technické prvky hry – zřetelné nasazení tónu
- dodržuje začátek a konec tónu

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na baskřídlovku

1. ročník

Žák

- hraje kvalitním znělým tónem v celém jeho rozsahu, hraje kvalitním tónem v celé dynamické škále. Je schopen samostatně posoudit kvalitu a barevnost tónu nejen u své interpretace, ale rozezná různou kvalitu i u interpretů jiných
- synchronizuje prstovou techniku s prací jazyka v rámci celých až šestnáctinových not v rychlém tempu
- používá v plném rozsahu správné dýchání
- při poslechu nahrávky dovede v diskuzi vyjádřit svůj názor
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

2. ročník

Žák

- zvládá hru po stránce tónové, intonační, rytmické, artikulační, dynamické i výrazové
- techniku jazyka a prstovou techniku žák hraje na úrovni celých, půlových, čtvrtových, osminových a šestnáctinových not v tempech pomalých i rychlejších
- hraje kvalitním znělým tónem v celém jeho rozsahu, hraje kvalitním tónem v celé dynamické škále
- při poslechu nahrávky dovede v diskuzi vyjádřit svůj názor
- se zapojuje do souborů nejrozumnějšího obsazení a žánrového zaměření, spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

3. ročník

Žák

- techniku jazyka a prstovou techniku žák uplatňuje na úrovni celých, půlových, čtvrtových, osminových a šestnáctinových not v tempech pomalých i rychlejších
- hraje kvalitním znělým tónem v celém tónovém rozsahu a dynamické škále
- hraje staccato v rychlém tempu
- při poslechu nahrávky dovede v diskuzi vyjádřit svůj názor
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

4. ročník

Žák

- vyjádří svůj názor při výběru skladby pro vlastní interpretaci
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- hraje kvalitním znělým tónem v celém tónovém rozsahu a dynamické škále. Je schopen samostatně posoudit kvalitu a barevnost tónu nejen u své interpretace, ale rozezná různou kvalitu i u interpretů jiných
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

5.2.26. Studijní zaměření: Hra na baryton

UČEBNÍ PLÁNY

Pokud není žák fyzicky vyspělý, může být zařazen v nižších ročnících do studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu nebo na jiný vhodný dechový nástroj.

Základní studium I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na baryton	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Přípravné studium II. stupně

	Přípravný ročník
Hra na baryton	1

Základní studium II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na baryton	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, způsob i formu realizace stanovuje především učitel daného studijního zaměření na základě vzdělávacích potřeb a požadavků žáka, s přihlédnutím k jeho technickým schopnostem a hudební vyspělosti. Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

UČEBNÍ OSNOVY

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření: Hra na baryton

1. ročník

Žák

- popíše jednotlivé části nástroje, umí nástroj složit a zacházet s ním, je seznámen s jeho základní údržbou
- dodržuje základní návyky a dovednosti – přirozené držení nástroje a postoj při hře, používá základní brániční dýchání pro kvalitní tvorbu tónu
- ovládá přirozené, nenásilné vydechování zpočátku do nátrubku, později do nástroje
- zaměřuje se na slabý tlak nátrubku na rty a na délku výdechu
- hraje na nátrubek
- zahraje jednoduchou lidovou píseň

2. ročník

Žák

- ovládá kvalitní nasazení tónu
- používá brániční dýchání, kontroluje a dodržuje postoj při hře a správné návyky při držení nástroje
- hraje v rozsahu F – b
- hraje tenuto a legato, rozeznává dynamické rozdíly (p, f)
- ovládá prstovou techniku v pomalém tempu
- je seznámen s chromatickými postupy v rozsahu zvládnutých tónů
- je seznámen s nácvičkou alikvotních postupů a intervalových cvičení v rozsahu svých schopností
- zahraje dle schopností a fyzických dispozic jednoduchou skladbu s doprovodem

3. ročník

Žák

- dodržuje všechny základní návyky a dovednosti a dále je prohlubuje
- dbá na rytmus, upevňuje hudební paměť a posiluje schopnost soustředění a pozornosti
- upevňuje intonaci a dechovou techniku
- rozšiřuje dynamické odstíny – crescendo a decrescendo
- hraje staccato v pomalém tempu
- hraje v rozsahu F – d¹
- zahraje stupnice a akordy s ohledem na rozsah zvládnutých tónů
- veřejně vystupuje
- uplatňuje získané dovednosti ve hře s jiným hudebním nástrojem a připravuje se na hru v ansámblu

4. ročník

Žák

- dbá na zvukovou vyrovnanost a tónovou kulturu
- zvládá nátisk s omezeným tlakem na rty
- zahraje alikvotní postupy a intervalová cvičení podle svých rozsahových dovedností
- hraje staccato a legatové vazby
- ovládá rozsah po es¹ a pokračuje i výše, dbá na intonaci
- je seznámen s rytmickými útvary – tečkovaný rytmus, šestnáctiny, synkopy a trioly
- zvládá vyrovnanou práci prstů v rychlejších technických pasážích
- hraje přednesové sklady za doprovodu klavíru
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

5. ročník

Žák

- dbá na zvukovou vyrovnanost a tónovou kulturu
- zahraje melodické ozdoby
- zahraje staccato a legatové vazby
- zvládá rozsah po f¹
- předvede samostatný hudební projev na volných přednesových skladbách
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- se orientuje ve hře z listu

6. ročník

Žák

- dbá na zvukovou vyrovnanost tónu ve všech polohách
- ovládá rozsah po g¹
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- zahraje z listu jednoduché skladby
- dokáže posoudit svoji hru i hru svých spoluhráčů
- je seznámen s transpozicí jednoduchých skladeb
- má nastudovanou přiměřeně obtížnou skladbu, kde uplatní technické a muzikální dovednosti
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

7. ročník

Žák

- uplatňuje techniku hry v přednesovém repertoáru
- zahraje stupnice a akordy pro technické zdokonalování
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- klade důraz na kvalitu a zpěvnost tónu

- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v běžném rozsahu nástroje
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- zvládá základy kadencí a vše uplatňuje v přednesových skladbách

Přípravné studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na baryton

Přípravný ročník

Žák

- popíše jednotlivé části nástroje, umí nástroj složit a zacházet s ním, je seznámen s jeho základní údržbou
- dodržuje základní návyky a dovednosti – přirozené držení nástroje a postoj při hře, získává základy bráničního dýchání pro kvalitní tvorbu tónu
- používá základní technické prvky hry – zřetelné nasazení tónu
- dodržuje začátek a konec tónu
- hraje tónovou řadu v daném rozsahu
- hraje lidové písně v daném rozsahu

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na baryton

1. ročník

Žák

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- dbá na prstovou techniku a její zpřesnění
- se pohotově orientuje při hře z listu, cvičí transpozici
- při poslechu nahrávky dovede v diskuzi vyjádřit svůj názor

2. ročník

Žák

- zvládá hru po stránce tónové, intonační, rytmické, artikulační, dynamické i výrazové
- dbá na uvolnění prstů při hře technických pasáží
- kontroluje intonaci, kvalitu a barvu tónu ve všech polohách
- hraje násobné staccato a intervalové cvičení
- při poslechu nahrávky dovede v diskuzi vyjádřit svůj názor
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

3. ročník

Žák

- zafixované výsledky studia z I. stupně má doplněny o další technické prvky
- se orientuje v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičení a interpretaci skladeb
- dbá na kvalitu tónu a pracuje s jeho barvou
- hraje staccato v rychlém tempu
- při poslechu nahrávky dovede v diskuzi vyjádřit svůj názor
- se zapojuje do souborů nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

4. ročník

Žák

- vyjádří svůj názor při výběru skladby pro vlastní interpretaci
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí, schopností a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- se zapojuje do souborů nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

5.2.27. Studijní zaměření: Hra na trombon

UČEBNÍ PLÁNY

Pokud není žák fyzicky vyspělý, může být zařazen v nižších ročnících do studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu nebo na jiný vhodný dechový nástroj.

Základní studium I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na trombon	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Přípravné studium II. stupně

	Přípravný ročník
Hra na trombon	1

Základní studium II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na trombon	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, způsob i formu realizace stanovuje především učitel daného studijního zaměření na základě vzdělávacích potřeb a požadavků žáka, s přihlédnutím k jeho technickým schopnostem a hudební vyspělosti. Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

UČEBNÍ OSNOVY

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření: Hra na trombon

1. ročník

Žák

- popíše jednotlivé části nástroje, umí s ním zacházet a ovládá základní údržbu
- má osvojenou techniku správného dýchání a správného nasazení tónu
- hraje v celých a půlových notách
- ovládá snižcovou techniku do 3. polohy
- zahraje jednoduchou lidovou píseň

2. ročník

Žák

- ovládá nasazení tónu správně jazykem
- má osvojeno brániční dýchání
- ovládá snižcovou techniku do 4. polohy
- hraje tenuto
- hraje v celých, půlových a čtvrtových notách
- zvládá dynamiku mp a mf
- zahraje jednoduchou skladbu s doprovodem

3. ročník

Žák

- ovládá snižcovou techniku do 5. polohy
- hraje durové stupnice do 2b včetně tónického kvintakordu (v celém rozsahu pouze v případě kvartové zápojky)
- ovládá tenuto a staccato
- zvládá vazby retního legata
- hraje v celých, půlových, čtvrtových a osminových notách
- ovládá dynamiku mp až f
- zahraje skladbu s doprovodem v rozsahu decimy

4. ročník

Žák

- zvládá tónovou kulturu, dbá na zvukovou vyrovnanost
- ovládá snižcovou techniku do 5. polohy
- hraje durové stupnice do 2# a 2b včetně tónického kvintakordu
- ovládá vazby smíšeného legata
- hraje v celých, půlových, čtvrtových, osminových a šestnáctinových notách a zvládá rytmické útvary (tečkovaný rytmus, synkopy a trioly)
- zahraje skladbu s doprovodem v rozsahu 2 oktáv
- ovládá dynamiku p až f

- se uplatňuje při hře v komorních nebo orchestrálních uskupeních

5. ročník

Žák

- zvládá hru v rozsahu 2 oktáv
- ovládá snižcovou techniku do 7. polohy
- hraje durové stupnice do 2# a 4b včetně tónického kvintakordu
- zvládá vazby snižcového legata
- zahraje jednoduchou skladbu z listu
- se uplatňuje při hře v komorních nebo orchestrálních uskupeních

6. ročník

Žák

- zvládá hraní v rozsahu 2 oktáv
- zvládá snižcovou techniku ve všech sedmi polohách
- hraje durové stupnice do 4# a 4b včetně tónického kvintakordu
- hraje všechny druhy legatových vazeb
- hraje přednesové skladby s doprovodem a uplatňuje dynamické, technické a výrazové dovednosti
- se uplatňuje při hře v komorních nebo orchestrálních uskupeních

7. ročník

Žák

- uplatňuje technické schopnosti v přednesovém repertoáru
- zvládá hraní v rozsahu minimálně 2 oktáv (E-b1)
- hraje durové stupnice do 4# a 6b včetně tónického kvintakordu
- hraje mollové stupnice do 2# a 2b včetně tónického kvintakordu
- hraje a stále vylepšuje všechny druhy legatových vazeb
- zvládá hraní náročnější skladby z listu
- zvládá hraní skladeb různých žánrů (jazzová hudba, folklorní hudba, symfonická hudba)
- se uplatňuje při hře v komorních nebo orchestrálních uskupeních

Přípravné studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na trombon

Přípravný ročník

Žák

- dokáže popsat jednotlivé části nástroje, umí s ním zacházet a ovládá základní údržbu
- dodržuje základní návyky a dovednosti – přirozené držení nástroje a postoj při hře, ovládá základy bráničního dýchání pro kvalitní tvorbu tónu

- používá základní technické prvky hry – zřetelné nasazení tónu
- dodržuje začátek a konec tónu
- zahraje tónovou řadu v daném rozsahu
- zahraje lidové písně v daném rozsahu

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na trombon

1. ročník

Žák

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- využívá rychleji a přesněji snížcovou techniku s pomocí vedlejších poloh
- hraje durové stupnice do 6# a 6b včetně tónického kvintakordu
- hraje mollové stupnice do 2# a 2b včetně tónického kvintakordu
- ovládá melodické ozdoby (příraz, nátryl)
- používá při hraní všechny druhy legata
- zvládá základy hry v tenorovém klíči
- se pohotově orientuje při hře z listu
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření

2. ročník

Žák

- zvládá hru po stránce tónové, intonační, rytmické, artikulační, dynamické i výrazové
- zvládá hru na vedlejších polohách
- hraje durové stupnice do 7# a 7b včetně tónického kvintakordu
- hraje mollové stupnice do 4# a 4b včetně tónického kvintakordu
- hraje D7 v durových stupnicích
- ovládá základy násobného staccata
- ovládá hru v tenorovém klíči
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření

3. ročník

Žák

- dbá na kvalitu tónu a pracuje s jeho barvou
- běžně používá násobné staccato
- ovládá všechny doposud nastudované stupnice v rychlejších tempech tenuto, staccato, legato
- ovládá základy retního trylku
- ovládá základy hry v altovém klíči

- hraje závažnější přednesové skladby skladatelů různých stylových období se zapojením všech výrazových prostředků

4. ročník

Žák

- hraje kultivovaným vyspělým tónem ve všech polohách nástroje s dynamikou
- zvládá hru složitějších melodických ozdob
- ovládá doposud nastudované stupnice v rychlejších tempech tenuto, staccato, legato
- umí použít v praxi retní trylek
- ovládá hru v altovém klíči

5.2.28. Studijní zaměření: Hra na tubu

UČEBNÍ PLÁNY

Pokud není žák fyzicky vyspělý, může být zařazen v nižších ročnících do studijního zaměření: Hra na zobcovou flétnu nebo na jiný vhodný dechový nástroj.

Základní studium I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Přípravné studium II. stupně

	Přípravný ročník
Hra na tubu	1

Základní studium II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na tubu	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, způsob i formu realizace stanovuje především učitel daného studijního zaměření na základě vzdělávacích potřeb a požadavků žáka, s přihlédnutím k jeho technickým schopnostem a hudební vyspělosti. Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

UČEBNÍ OSNOVY

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření: Hra na tubu

1. ročník

Žák

- popíše jednotlivé části nástroje, umí nástroj složit a zacházet s ním, je seznámen s jeho základní údržbou
- dodržuje základní návyky a dovednosti – přirozené držení nástroje a postoj při hře, používá základní brániční dýchání pro kvalitní tvorbu tónu
- osvojuje si přirozené, nenásilné vydechování zpočátku do nátrubku, později do nástroje
- ovládá základní technické prvky: nasazení tónu, prstová technika (v rámci celých a půlových not ve velmi pomalém tempu)
- zaměřuje se na slabý tlak nátrubku na rty a na délku výdechu
- zahraje jednoduchou lidovou píseň ve velmi pomalém tempu

2. ročník

Žák

- předvede základní návyky a dovednosti: správné držení těla a nástroje, práce s dechem
- ovládá základní technické prvky: nasazení tónu, prstová technika (v rámci celých, půlových a čtvrtových not ve velmi pomalém tempu)
- zahraje tenuto a legato se správným vedením dechu
- zná zásady nácviu alikvotních postupů a intervalových cvičení v rozsahu svých schopností
- zahraje dle schopností a fyzických dispozic jednoduchou skladbu s doprovodem

3. ročník

Žák

- dodržuje všechny základní návyky a dovednosti a dále je rozvíjí
- tvoří rovný a otevřený tón
- předvede prstovou techniku v rámci celých, půlových, čtvrtových a osminových not v pomalém tempu
- dbá na rytmus, upevňuje hudební paměť a posiluje schopnost soustředění a pozornosti
- upevňuje intonaci a dechovou techniku
- hraje v dynamických odstínech p – mf – f
- hraje staccato v pomalém tempu
- zahraje stupnice a akordy s ohledem na rozsah zvládnutých tónů
- veřejně vystupuje

- uplatňuje získané dovednosti ve hře s jiným hudebním nástrojem a připravuje se na hru v orchestru

4. ročník

Žák

- dbá na zvukovou vyrovnanost a tónovou kulturu
- zvládá nátisk s omezeným tlakem na rty
- zahraje alikvotní postupy a intervalová cvičení podle svých rozsahových dovedností
- předvede prstovou techniku v rámci celých, půlových čtvrtových a osminových not ve volném tempu
- hraje staccato a legatové vazby
- je seznámen s rytmickými útvary – tečkovaný rytmus, šestnáctiny, synkopy a trioly
- rozlišuje základní tempa (pomalé – střední – rychlé)
- hraje přednesové sklady za doprovodu klavíru
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

5. ročník

Žák

- dbá na zvukovou vyrovnanost a tónovou kulturu
- převede prstovou techniku v rámci celých, půlových čtvrtových a osminových not v mírném tempu
- zahraje staccato a legatové vazby
- hraje v dynamických odstínech p – mf – f, hraje crescendo, decrescendo
- rozlišuje základní tempová označení (grave, moderato, allegro)
- předvede samostatný hudební projev na volných přednesových skladbách
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- se orientuje ve hře z listu

6. ročník

Žák

- hraje otevřeným tónem
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- rozlišuje základní tempová označení (grave, moderato, allegro, vivo, presto)
- interpretuje skladbu, kde uplatní technické a muzikální dovednosti

7. ročník

Žák

- synchronizuje prstovou techniku s prací jazyka v rámci celých – šestnáctinových not v rychlém tempu
- klade důraz na kvalitu a zpěvnost tónu
- hraje v základních dynamických rozlišeních (pp-p-mp-mf-f)

- chápe a zahraje frázi a podle toho tvoří nádech mimo pomlku
- zná a v praxi aplikuje základní tempová označení (grave, lento, moderato, allegro moderato, allegretto, allegro, vivo, presto)

Přípravné studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na tubu

Přípravný ročník

Žák

- popíše jednotlivé části nástroje, umí nástroj složit a zacházet s ním, je seznámen s jeho základní údržbou
- dodržuje základní návyky a dovednosti – přirozené držení nástroje a postoj při hře, získává základy bráničního dýchání pro kvalitní tvorbu tónu
- používá základní technické prvky hry – zřetelné nasazení tónu
- dodržuje začátek a konec tónu

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na tubu

1. ročník

Žák

- hraje kvalitním znělým tónem v celém tónovém rozsahu a dynamické škále. Je schopen samostatně posoudit kvalitu a barevnost tónu nejen u své interpretace, ale rozezná různou kvalitu i u interpretů jiných
- synchronizuje prstovou techniku s prací jazyka v rámci celých až šestnáctinových not v rychlém tempu
- uplatňuje v plném rozsahu správné dýchání
- při poslechu nahrávky dovede v diskuzi vyjádřit svůj názor
- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

2. ročník

Žák

- zvládá hru po stránce tónové, intonační, rytmické, artikulační, dynamické i výrazové
- techniku jazyka a prstovou techniku žák zvládá na úrovni celých, půlových, čtvrtových, osminových a šestnáctinových not v tempech pomalých i rychlejších
- hraje kvalitním znělým tónem v celém jeho rozsahu, hraje kvalitním tónem v celé dynamické škále
- při poslechu nahrávky dovede v diskuzi vyjádřit svůj názor

- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

3. ročník

Žák

- techniku jazyka a prstovou techniku žák ovládá na úrovni celých, půlových, čtvrtových, osminových a šestnáctinových not v tempech pomalých i rychlejších
- hraje kvalitním znělým tónem v celém jeho rozsahu, hraje kvalitním tónem v celé dynamické škále
- hraje staccato v rychlém tempu
- při poslechu nahrávky dovede v diskuzi vyjádřit svůj názor
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

4. ročník

Žák

- vyjádří svůj názor při výběru skladby pro vlastní interpretaci
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- hraje kvalitním znělým tónem v celém tónovém rozsahu a dynamické škále. Je schopen samostatně posoudit kvalitu a barevnost tónu nejen u své interpretace, ale rozezná různou kvalitu i u interpretů jiných
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

5.2.29. Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

UČEBNÍ PLÁNY

Přípravné studium I. stupně

	1. přípravný ročník	2. přípravný ročník
Hra na bicí nástroje	1	1
Přípravná hudební výchova*	1	1

*Přípravná hudební výchova viz kapitola [5.2.1.](#)

Základní studium I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Přípravné studium II. stupně

	Přípravný ročník
Hra na bicí nástroje	1

Základní studium II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, způsob i formu realizace stanovuje především učitel daného studijního zaměření na základě vzdělávacích potřeb a požadavků žáka, s přihlédnutím k jeho technickým schopnostem a hudební vyspělosti. Hodinová

dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

UČEBNÍ OSNOVY

Přípravné studium I. stupně

Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

1. přípravný ročník

Žák

- je seznámen s nástrojem (malý buben)
- dbá na správné držení těla při hře
- klade důraz na správné držení paliček
- zvládá základní úhozovou techniku

2. přípravný ročník

Žák

- zahraje základní rytmické útvary (učitel – žák: hra na ozvěnu, otázka, odpověď)
- přečte jednoduchý notový zápis
- zvládá základní hru na malý buben

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

1. ročník

Žák

- zvládá jednoduchý rytmus a má sluchovou představivost
- drží správně paličky (přirozenost, uvolněnost)
- kontroluje vyrovnanost úhozů obou rukou (dlouhodobý úkol)
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu – noty osminové, šestnáctinové, trioly
- využívá krátkých notových pasáží k nácviku tzv. „hry z listu“
- je seznámen s problematikou víření
- využívá techniky „položené paty“
- využívá a fixuje všechny doposud získané návyky
- zvládne první veřejné vystoupení (třídní besídka)

2. ročník

Žák

- zvládá hru ve 2/4 , 3/4 a 4/4 taktu
- použije trioly v kombinaci se sudými skupinkami not
- užívá rozšířených dynamických odstínů – crescendo a decrescendo

- ovládá hru přírazů (jednoduchý příraz)
- zvládá tečkovaný rytmus
- odstíní sílu hry v dynamikách p, mf, f
- ovládá základní prvky hry na perkusní nástroje dle svých schopností – hra na triangel, tamburínu, claves apod.
- používá při domácím studiu při nácviku složitějších pasáží metronom
- realizuje společný nácvik s pedagogem – souhru

3. ročník

Žák

- využije při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení paliček), různé techniky hry a základní typy úderů
- orientuje se ve středně složitém notovém zápisu
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- ovládá základní rytmické doprovody
- orientuje se v základní technice hry na melodické a perkusní nástroje
- zkoordinuje hru s dalšími nástroji podle svých schopností a dovedností
- ovládá a dále si fixuje správné držení paliček
- ovládá hru přírazů (dvojitý, trojitý)
- zvládá úhozovou techniku hry na velký buben, hi-hat, činely
- zahraje z listu

4. ročník

Žák

- využije získaných návyků a dovedností k dalšímu vylepšování úhozových technik
- zvládá rytmickou rozehrávku
- ovládá základní úhozovou technikou na koncertní velký buben a párové činely
- zahraje v 5/4 a 7/4 taktech
- zvládá hru duet nebo trií za účelem rozvíjení hudebních schopností
- využije ke hře na soupravu bicích nástrojů doprovodnou nahrávku play-along
- zvládá hru v souboru bicích nástrojů nebo v orchestru

5. ročník

Žák

- zvládá středně náročné etudy na malý buben – kombinace triola, synkopa, tečkovaný rytmus, dynamika, víření
- je schopen jednoduchým doprovodem na bicí soupravu doprovodit jiný hudební nástroj
- dbá na přesnost, lehkost, a vyváženost úhozů, (kontroluje tzv. „slabší ruku“ – u praváka levou a naopak)

- využívá koordinaci rukou a nohou při hře na bicí soupravu, snadnější cvičení hraje v rychlejších tempech
- ve spolupráci s pedagogy jiných nástrojových skupin doprovodí různé sólové nástroje, např. zobcovou a příčnou flétnu, klavír, kytaru
- vystupuje na interních nebo veřejných koncertech
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

6. ročník

Žák

- zvládne středně náročnou skladbu sólového charakteru na malý buben, např. J. Tuzar cv. č. 56
- ovládá dodržování tempa a přesnosti rytmu při nácviu hry na bicí soupravu
- zvládá základní techniku hry na melodické nástroje (xylofon, vibrafon) popř. tympány – správný postoj, úhoz, rukoklady (pokud žák přešel na bicí nástroje z klavíru již v nižších ročnících, toto je nutno podchytit a na melodické nástroje je potřeba začít okamžitě)
- chápe nutnost důslednější domácí přípravy – toto pramení ze vzrůstající náročností studia
- využívá nové, náročnější prvky při zdokonalování přesnosti a preciznosti ve hře na bicí soupravu (např. M. Veselý – akcenty, paradiddle, koordinace)
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

7. ročník

Žák

- ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře doprovodů i sólově
- zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích, orientuje se v polyrytmické struktuře
- je schopen podle potřeby a svých dispozic si sám seřídít a naladit nástroj
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
- samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek
- má základní přehled o vývoji bicích nástrojů
- zvládá rytmické doprovody různých hudebních stylů na soupravu bicích nástrojů
- zvládá samostatný hudební projev na středně obtížných přednesových skladbách
- uplatní se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

Přípravné studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

Přípravný ročník

Žák

- má rozvinuté své hudební cítění a smysl pro rytmus
- je seznámen s nástrojem – malý buben
- dbá na správné držení těla při hře
- klade důraz na správné držení paliček
- technicky zvládne základní úhozovou techniku
- zahraje základní rytmické útvary – čte jednoduchý notový zápis
- dle svých individuálních schopností ovládá základy hry na bicí soupravu

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

1. ročník

Žák

- ovládá různé druhy techniky hry
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- zvládá nastudování náročnější hudební skladby pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci
- zapojuje se do souborů nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

2. ročník

Žák

- ovládá hru z listu, dokáže číst partituru bicích nástrojů
- zvládne doprovodit hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)
- orientuje se v historii i současnosti hry na bicí nástroje
- využije své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi
- dbá na zdokonalení sebekontroly při nácviku

3. ročník

Žák

- zahraje z listu
- uplatňuje maximální snahu k samostatnosti při interpretaci etud a skladeb
- samostatně nacvičí hudební projev na obtížných přednesových skladbách

- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

4. ročník

Žák

- ovládá různé druhy techniky hry
- dbá o udržení kvalitní úhozové techniky
- nastuduje náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci
- ovládá hru z listu, dokáže číst partituru bicích nástrojů
- využívá sebekontrolu při nácviku
- orientuje se v historii i současnosti hry na bicí nástroje
- zvládne doprovodit hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využívá své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi

5.2.30. Studijní zaměření: Hra na jazzovou bicí soupravu

UČEBNÍ PLÁNY

Přípravné studium I. stupně

Ve studijním zaměření Hra na jazzovou bicí soupravu škola přípravné studium pro I. stupeň neorganizuje.

Základní studium I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na jazzovou bicí soupravu	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Přípravné studium II. stupně

	Přípravný ročník
Hra na jazzovou bicí soupravu	1

Základní studium II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na jazzovou bicí soupravu	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, způsob i formu realizace stanovuje především učitel daného studijního zaměření na základě vzdělávacích potřeb a požadavků žáka, s přihlédnutím k jeho technickým schopnostem a hudební vyspělosti. Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

UČEBNÍ OSNOVY

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření: Hra na jazzovou bicí soupravu

1. ročník

Žák

- ovládá bazální návyky hry na malý buben
- dbá na správné držení těla, dokáže se uvolnit a při hře plynule dýchat
- zvládá základní techniky úderu
- hlídá si správné držení paliček, hraje způsobem tzv. „Matched Grip“
- je schopen zazpívat a následně zahrát jednoduché rytmické fráze
- umí pracovat s metronomem
- je seznámen s technikou víření – „press roll“

2. ročník

Žák

- je seznámen se základy hry na bicí soupravu, má rozvinutou techniku hry na malý buben
- umí sestavit soupravu bicích nástrojů
- zapojuje do hry dolní končetiny, začíná technikou „heel down“, velký buben „four on the floor“, hi hat – technika „heel- toe“
- studuje techniku pravé ruky na „ride činel“ – poznává hudební styl Straight Ahead Jazz, poznává zásadní světové bubeníky
- umí do hry zapojit techniku levé ruky – tzv. „comping“, interpretuje jednoduchá koordinační cvičení ve stylu „Straight Ahead“
- je schopen zpívat party jednotlivých končetin
- dokáže vyjmenovat základní dynamická a tempová označení a uvádí je do praxe
- zvládne kombinaci jednoduchého a dvojitého úderu, je seznámen se základními rytmickými modely tzv. „rudiments“, dále pak rytmickými útvary jako jsou např. synkopy nebo tečkovaný rytmus

3. ročník

Žák

- pomalu zvládá jednoduchá rudimentální cvičení na malý buben
- interpretuje bazální swingový rytmus metličkami
- orientuje se v big bandovém zápisu, poradí si s jednoduchými rytmickými výplněmi – tzv. „fill ins“, potažmo krátkými sóly
- zahraje středně obtížná koordinační cvičení ve stylu – „Straight Ahead“
- interpretuje jednoduché patterny latinsko – amerických rytmů
- umí zahrát s hudebním podkladem, je připraven na práci v hudebním ansámbly

4. ročník

Žák

- zapojuje se do skupinové interpretace (komorní, souborová, orchestrální hra), seznámil se s nahrávkami daného stylu
- ve skupinové hře aplikuje nabitě řemeslné dovednosti (orientace v partu, dynamické hraní, držení pravidelného rytmického pulzu)
- zahraje swing paličkami a metličkami ve 3/4 rytmu
- zapojuje techniku nohou tzv. „heel up“
- zahraje rytmus „Shuffle“ v základní podobě – á la Count Basie

5. ročník

Žák

- uvolněně interpretuje jednodušší rudimentové etudy na malý buben
- do své interpretace již aplikuje improvizální schopnosti
- interpretuje základní beatové rytmy, jako „Funky“, „Pop“
- na základě sluchové analýzy si hlídá optimální vyváženost mezi jednotlivými končetinami a správné frázování
- hraje pokročilejší skladby s hudebním podkladem

6. ročník

Žák

- je schopen jistěji držet pravidelný rytmický pulz, pracuje na vlastním cítění
- umí interpretovat základní rytmy ve stylu Funky, Afrocuban, Shuffle (Blues)
- interpretuje několik jazzových témat s adekvátním jazzovým feelingem a frázováním, poradí si jednoduchou instrumentací rytmu melodie jazzového tématu na soupravu
- hraje krátké improvizace postavené na melodických frázích
- zná problematiku hry na základní perkusní nástroje „shaker, maracas, tamburína, event. conga a cajon“

7. ročník

Žák

- je schopen z paměti zazpívat několik základních jazzových standardů
- suverénněji se orientuje v big bandovém partu (instrumentace, fill ins)
- je obeznámen s bluesovou formou, pozná formu „rhythm changes“
- umí jednoduše stylově doprovodit daná témata jazzových standardů
- dokáže plynule přecházet z rovného cítění (např. Latin, Funky) do swingového frázování
- je schopen vlastního výběru a samostatného nastudování několika jazzových témat k veřejnému vystoupení

Přípravné studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na jazzovou bicí soupravu

Přípravný ročník

Žák

- uvolněně sedí za nástrojem
- drží správně paličky (používá primárně Matched grip, event.. Traditional grip)
- umí pracovat s metronomem
- je schopen zazpívat a následně zahrát dané rytmické fráze
- zvládá koordinaci všech končetin
- zahraje doprovod Straight Ahead Jazz, Funky

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na jazzovou bicí soupravu

1. ročník

Žák

- je schopen držet pravidelný rytmický pulz, má vyvinuté vlastní rytmické cítění
- běžně interpretuje koordinační cvičení ve stylu Straight Ahead Jazz, má pevný rytmus a pulz
- hraje s hudebním podkladem (play along)
- zahraje rudimenty na malý buben (double stroke roll, paradiddle, flams atd), následně pak středně náročná rudimentální sóla
- umí sestavit a naladit soupravu bicích nástrojů

2. ročník

Žák

- zpaměti zpívá vybrané jazzové téma a dokáže jej doprovodit
- hraje metličkami (4/4, 3/4)
- je schopen si hlídat dynamický poměr mezi jednotlivými končetinami
- zahraje jednoduché koordinační cvičení - á la „samba feel“
- dokáže zahrát klíčové rytmy jednotlivých hudebních stylů Dixieland, New Orleans jazz
- hraje na perkusní nástroje – cajon, conga, shaker, maracas, tamburína, triangel, cow bell

3. ročník

Žák

- během hry umí plynule střídat paličky a metličky
- hraje s hudebním podkladem pokročilejší big bandová aranžmá
- již běžně se orientuje v bluesové formě a formě rhythm changes, doprovod – sólo

- na základě rozvíjení hudební představivosti je schopen udat správné tempo skladby
- do instrumentace postupně zapojuje více prvků zvukomalby, umí lépe pracovat s témbrovým potenciálem svého nástroje

4. ročník

Žák

- zná z paměti více jazzových standardů, které umí doprovodit a improvizovat v dané formě
- provádí delší a složitější rudimentální sóla, eventuálně se také dokáže doprovodit ostinatem v dolních končetinách
- zvládá problematiku interpretace rytmu Straight Ahead v „up tempu“
- bezpečně ovládá formy „rhythm changes“ a „blues“
- je schopen sluchovou analýzou identifikovat některé zásadní světové jazzové bubeníky (např. Art Blakey, Buddy Rich, Tony Williams, Elvin Jones, Jimmy Cobb, Philly Jo Jones)

5.2.31. Studijní zaměření: Hra na kytaru

UČEBNÍ PLÁNY

Přípravné studium I. stupně

	1. přípravný ročník	2. přípravný ročník
Hra na kytaru	1	1
Přípravná hudební výchova*	1	1

*Předmět Přípravná hudební výchova viz kapitola [5.2.1.](#)

Základní studium I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Přípravné studium II. stupně

	Přípravný ročník
Hra na kytaru	1

Základní studium II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na kytaru	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, způsob i formu realizace stanovuje především učitel daného studijního zaměření na základě vzdělávacích potřeb a požadavků žáka, s přihlédnutím k jeho technickým schopnostem a hudební vyspělosti. Hodinová

dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

UČEBNÍ OSNOVY

Přípravné studium I. stupně

Studijní zaměření: Hra na kytaru

1. přípravný ročník

Žák

- předvede doporučené držení nástroje
- zahraje prsty pravé ruky (i, m) střídavý úder dopadem na melodických strunách e, h, g
- vyjmenuje názvy prázdných strun
- pojmenuje jednotlivé části kytary
- předvede doporučené postavení levé ruky

2. přípravný ročník

Žák

- ve zvoleném tempu zahraje různé délky not (celou, půlovou, čtvrtovou a osminovou) a dodrží pomlky spojené s počítáním
- zahraje s doporučeným postavením levé ruky 1., 2. a 3. prstem na melodických strunách krátká cvičení
- zahraje jednoduchou jednohlasou písničku v 1. poloze

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření: Hra na kytaru

1. ročník

Žák

- zahraje jednohlasé písničky nebo skladby z paměti
- při hře nových písniček nebo skladeb umí spojit notový zápis s pohotovou orientací na hmatníku v 1. poloze
- nastudované písničky nebo skladby hraje z paměti
- pojmenuje prsty pravé a levé ruky a přiřadí k nim označení v notovém zápise
- skladby, které interpretuje, hraje s rytmicky a silově vyrovnaným tónem

2. ročník

Žák

- předvede dvojhlasé písničky nebo skladby s doprovodem volných basových strun s použitím # do 5. polohy z paměti
- v interpretovaných skladbách použije dynamické rozdíly (p, mf, f)

- skladby hraje tempově a rytmicky vyrovnaně a plynule

3. ročník

Žák

- umí použít základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a hraje dopadem i bez dopadu s ohledem na kvalitu tónu
- interpretuje etudy a skladby s použitím základních melodických ozdob (legato), melodického odstínění (crescendo, decrescendo), základních tónových rejstříků (sul ponticello, sul tasto), plynulé výměny polohy levé ruky
- umí použít nehtovou techniku a vysvětlit úpravu nehtů
- umí zahrát malé barré levou rukou a jednoduché arpeggio pravou rukou
- doprovodí pomocí hlavních harmonických funkcí jednoduché melodie podle svých individuálních schopností a seznamuje se s komorní hrou
- rozlišuje jednoduché hudební útvary

4. ročník

Žák

- interpretuje etudy a skladby s využitím vyšších poloh
- umí použít v probíraných skladbách technické prvky: legato, staccato a vibrato
- umí zahrát velké barré, přirozené flažolety, tečkovaný rytmus, synkopy a trioly
- doprovodí podle notového zápisu i akordických značek jednoduché melodie v rámci svých možností
- hraje z paměti skladby, které mají rozsáhlejší kompozici
- vystupuje na interních nebo veřejných koncertech
- je schopen naladit nástroj
- hraje v komorní a souborové hře

5. ročník

Žák

- interpretuje etudy a přednesové skladby s využitím legata odtažného i vzestupného
- zvládá zahrát arpeggio a seznamuje se s rasgueadem
- zahraje stupnice dvou a tříoktávové s příslušnou kadencí
- doprovodí písně rozloženými akordy
- hraje v komorní hře
- rozlišuje různé hudební žánry a stylová období

6. ročník

Žák

- v interpretovaných etudách nebo přednesových skladbách předvede arpeggio, popř. rasgueado, nátryl, mordent, skupinky atd.
- zahraje stupnice dur i moll dvou a tříoktávové typové s příslušnou kadencí
- umí zahrát umělé flažolety

- hraje z listu technicky jednoduché skladby
- pěstuje rytmicky a dynamicky vyrovnaný tón, plynulost hry, délku a kvalitu tónu

7. ročník

Žák

- interpretuje etudy a přednesové skladby různých stylových období
- zvládá zahrát tremolo
- zahraje jednohlasé typové stupnice dur i moll a k nim příslušné kadence podle svých možností
- doprovodí podle notace i akordových značek a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- interpretuje skladby přiměřené obtížnosti různých stylů a žánrů
- samostatně zvolí dynamiku a celou agogiku
- podílí se na výběru koncertního repertoáru

Přípravné studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na kytaru

Přípravný ročník

Žák

- drží nástroj dle doporučení učitele, zahraje prsty pravé ruky (i, m) střídavý úder dopadem na strunách e, h, g
- umí zapojit levou ruku do hry
- dokáže pojmenovat části kytary
- zahraje noty (celou, půlovou, čtvrtovou a osminovou) spojené s počítáním
- vytvoří tón a jeho zvukovou kvalitu
- zahraje jednoduchou jednohlasou písničku dle svých fyzických možností a psychické vyspělosti

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na kytaru

1. ročník

Žák

- zahraje melodické ozdoby – trylek, obal, skupinky, složitější rytmické útvary – synkopické řady, atd.
- umí tvořit rytmicky a silově vyrovnaný dlouhý tón i v rychlejším tempu
- zvládne přizpůsobit tvar nehtu kvalitě tónu
- zahraje intervalové stupnice (tercie) s kadencí
- zahraje z listu technicky jednoduché skladby a etudy
- doprovodí písničky podle akordových značek

- je schopen samostatného nastudování skladby

2. ročník

Žák

- interpretuje charakteristické skladby různých národů a stylových etap a etudy v rychlejším tempu
- při výběru interpretovaných etud a přednesových skladeb dá přednost soudobým autorům
- zahraje intervalové stupnice (sexty) s kadencí
- při hře umí uplatnit různé artikulační prvky (staccato, tenuto, glissando, akcenty)
- je schopen samostatně připravit skladbu na koncertní předvedení (dynamika, agogika, dýchání a projev na pódiu)
- zvládá základní prvky improvizace, hry z listu, souhry, doprovodu atd.

3. ročník

Žák

- interpretuje skladby různých stylových období většího rozsahu
- zahraje etudy s rytmicky a silově vyrovnaným tónem ve vyšším tempu
- zahraje intervalové stupnice (oktávy a decimy) s kadencí
- spojuje hru s teorií
- veřejně vystupuje sólově i v souborech

4. ročník

Žák

- používá různé technické prvky a techniky hry na nástroj, používá kvalitu tónu a úhazu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech
- využívá své schopnosti při komorní a souborové hře
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- zahraje přednesový repertoár z paměti
- umí obhájit svou hudební orientaci

5.2.32. Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru

UČEBNÍ PLÁNY

Přípravné studium I. stupně

Ve studijním zaměření Hra na basovou kytaru škola přípravné studium pro I. stupeň neorganizuje.

Základní studium I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Přípravné studium II. stupně

	Přípravný ročník
Hra na basovou kytaru	1

Základní studium II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, způsob i formu realizace stanovuje především učitel daného studijního zaměření na základě vzdělávacích potřeb a požadavků žáka, s přihlédnutím k jeho technickým schopnostem a hudební vyspělosti. Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

UČEBNÍ OSNOVY

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru

1. ročník

Žák

- pojmenuje jednotlivé části nástroje
- popíše označení prstů pravé a levé ruky
- předvede vhodný posed a správné držení nástroje
- předvede úhoz dopadem prstů pravé ruky při hře na prázdných strunách
- použije k tlumení prázdných strun prstů levé ruky
- přečte noty v basovém klíči
- zahraje podle not v I. nebo ve II. poloze lidovou píseň či jednoduchou skladbičku

2. ročník

Žák

- naladí nástroj pomocí klasické nebo chromatické ladičky
- předvede hru se správným držením nástroje a s uvolněným zápěstím pravé i levé ruky
- použije zúžený prstoklad ruky na hmatníku
- zahraje stupnici C dur (a případně další durové i mollové stupnice s 1#, b) v I. poloze
- předvede střídání dvojic prstů na jedné struně (tzv. přešlapování)
- tóny C dur v první poloze a jejich notaci, stupnicová cvičení a jednoduché melodie (národní písně) zpaměti
- prokáže orientaci v notovém zápisu v basovém klíči
- zrealizuje plynulou výměnu mezi I. a II. polohou
- hraje ve III. poloze
- ovládá dynamiku p až f
- vytvoří jednoduchý doprovod k lidovým písním (z not, z akordových značek)
- rozliší základní harmonické funkce (tónika, subdominanta, dominanta)

3. ročník

Žák

- naladí nástroj pomocí flažoletů
- popíše a předvede rozdíl mezi příčnou a podélnou pozicí levé ruky
- zahraje stupnice durové a mollové do 2#, b zpaměti i z notového zápisu
- zahraje rozklad základních harmonických funkcí T, S, D7
- přečte a zahraje jednoduchý notový zápis skladby v basovém klíči v přiměřeném tónovém rozsahu
- hraje ve III. rozšířené a IV. poloze
- zrealizuje plynulou výměnu mezi I. a IV. polohou

- předvede hru tenuto, staccato, akcenty, legato (hammer-on, pull-off, kombinované)
- pozná rozdíly v interpretaci při hře neswingové (straight feel) a swingové (swing, triplet feel) hudby

4. ročník

Žák

- naladí nástroj k jinému nástroji nebo nahrávce
- tvoří kvalitní, zvukově a barevně vyrovnaný tón
- hraje v rozšířeném prstokladu
- předvede techniku střídání různých kombinací prstů levé ruky
- předvede hru legata (hammer on – tzv. úderné legato, pull off – tzv. odtažené legato)
- uplatní při hře výrazové prostředky (základní dynamiku p, mf, f, základní artikulace)
- hraje diatonické stupnice s využitím prázdných strun a v polohách a další typy stupnic (pentatonika dur a moll, bluesová)
- hraje v V. a VI. poloze
- zrealizuje plynulou výměnu mezi I. a VI. polohou
- interpretuje repertoár různých stylů a žánrů, hraje v ansámblu

5. ročník

Žák

- zahraje stupnice s využitím více úhozů na každý tón stupnice (2, 3 nebo 4 úhozy)
- předvede vibrato příčné a podélné
- předvede úhoz v rejstřících sul tasto, sul ponticello a vhodně při hře využije zvukový rozdíl mezi nimi
- prokáže znalost intervalů a jejich prstokladů na hmatníku
- zahraje diatonické stupnice s využitím univerzálních prstokladů v polohách
- zahraje rozkladem základní kvintakordy a zná jejich akordové značky
- zahraje v VII. a VIII. poloze
- zrealizuje plynulou výměnu mezi I. a VIII. polohou
- předvede hru dvojhlasu, trojhlasu, slapový palec, trhanou techniku, neznělé perkusní úhozy
- prokáže základní dovednost ve hře z listu, pracuje v ansámblu

6. ročník

Žák

- zahraje rozkladem podle značek durové a mollové kvintakordy a septakordy
- zahraje přirozené flažolety ve XII., VII. a V. poloze
- naladí nástroj podle jedné struny (např. pomocí přirozených flažoletů)
- vymění samostatně struny na svém nástroji

- zahraje vybraná cvičení nebo skladby z paměti
- interpretuje notový zápis běžného (obvyklého) basového doprovodu a melodie
- hraje běžné diatonické stupnice, pentatoniku dur a moll, bluesovou stupnici
- prokáže znalost běžně používaných akordových značek
- přizpůsobí tvorbu doprovodů z akordových značek do daného hudebního stylu
- hraje v IX. a X. poloze
- zrealizuje plynulou výměnu mezi I. a X. polohou
- zahraje zmenšený septakord a jeho obraty
- prokáže znalost slapové techniky
- prokáže dovednost hry z listu, pracuje v ansámblu

7. ročník

Žák

- samostatně naladí svůj nástroj
- pojmenuje nebo najde požadovaný tón na hmatníku v celém rozsahu nástroje
- hraje v rozšířeném prstokladu diatonické stupnice a kvintakordy
- zahraje rozkladem septakordy a zná jejich akordové značky
- využije bicího automatu nebo sekvenceru k nácviku basových linek a rytmických patternů
- hraje v XI. a XII. poloze
- zrealizuje plynulou výměnu mezi I. a XII. polohou
- předvede přirozené (ve XII., VII., V., a IV. poloze) a umělé flažolety
- doprovodí podle notace i akordických značek a vytvoří vlastní doprovod
- prokáže znalost různých stylů a žánrů
- hraje z listu, věnuje se hře v ansámblu
- zakončí základní studium I. stupně absolventským vystoupením

Přípravné studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru

Přípravný ročník

Žák

- pojmenuje jednotlivé části nástroje
- popíše označení prstů pravé a levé ruky
- předvede vhodný posed a správné držení nástroje
- předvede úhoz dopadem prstů pravé ruky při hře na prázdných strunách
- použije k tlumení prstů levé ruky
- je schopen se plynule pohybovat od I. do VII. polohy
- přečte noty v basovém klíči
- dle svých schopností zahraje píseň či jednoduchou skladbu

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru

1. ročník

Žák

- hraje běžné diatonické stupnice, pentatoniku dur a moll, bluesovou stupnici, případně další tónové řady podle potřeby
- použije vhodnou artikulaci podle situace
- hraje správnými prstoklady rozložené septakordy
- předvede typické basové figury (R&B, blues, latin)
- rozliší základní hudební formy (blues, písňová forma)
- rozezná odlišnosti v osminovém, triolovém a šestnáctinovém frázování a dokáže je zahrát z not i podle sluchu
- samostatně seřídí nástroj a pečuje o něj
- hraje v XIII. poloze
- zrealizuje plynulou výměnu mezi I. a XIII. polohou
- pracuje v ansámblu, samostatně zhodnotí svůj interpretační výkon

2. ročník

Žák

- hraje akordy a jejich rozklady
- vzestupným i sestupným rozkladem zahraje doškálné akordy v libovolné durové tónině
- zahraje z not transkripce basových doprovodů a melodií střední obtížnosti
- zahraje v rytmu a ve volnějším tempu vlastní basovou linku (čtvrtě noty) z akordových značek
- předvede orientaci ve struktuře notového zápisu i ve zkratkách v zápisu
- při hře s doprovodem přizpůsobí frázování (osminové, triolové, šestnáctinové) danému stylu
- vysvětlí problematiku ozvučení nástroje
- předvede techniky slap (úder do struny palcem pravé ruky) a pop („vytržení“ struny ukazováčkem pravé ruky)
- hraje v XIV. poloze
- zrealizuje plynulou výměnu mezi I. a XIV. polohou
- své dovednosti a znalosti využije při hře v ansámblu

3. ročník

Žák

- zahraje glissando ve větších vzdálenostech základních a cílených tónů (2 celé tóny a více)
- při hře používá výrazové prostředky (příklep, glissando)
- předvede výměny poloh v rozšířeném prstokladu v rámci 12 prahů
- hraje probrané stupnice a jejich intervalové variace

- spočítá a udrží tempo triolových a šestnáctinových rytmů (cca 80 bpm)
- hraje v XV. poloze
- zrealizuje plynulou výměnu mezi I. a XV. polohou
- prokáže znalost not v houslovém klíči
- je schopen improvizovat podle základních akordických značek
- své dovednosti a znalosti využije při hře v ansámbly

4. ročník

Žák

- zahraje stylově skladby různých žánrů – jazz, blues, rock, pop, metal, punk
- zahraje rozkladem podle značek složitější akordy (mi7, maj7, mimaj7, dim, 6, mi6, 7b5, mi7b5, 9, mi9, 7sus4, add9, b9, #9, #11, 13 a některé kombinace)
- přečte a zahraje notový zápis v houslovém i basovém klíči v plném rozsahu nástroje
- je schopen sólové hry s doprovodem i samostatně, umí improvizovat
- předvede výměny poloh a orientuje se v celém rozsahu nástroje (bezpečná znalost hmatníku)
- přizpůsobí projev dle specifik jednotlivých hudebních žánrů
- předvede další pokročilé techniky hry na nástroj (např. flažolety, vícehlas, slap, tapping)
- projeví samostatný názor na provedení dané skladby
- prokáže schopnost posoudit svůj výkon i výkony ostatních

5.2.33. Studijní zaměření: Hra na harfu

UČEBNÍ PLÁNY

Přípravné studium I. stupně

	1. přípravný ročník	2. přípravný ročník
Hra na harfu	1	1
Přípravná hudební výchova*	1	1

*Předmět Přípravná hudební výchova viz kapitola [5.2.1.](#)

Základní studium I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na harfu	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Přípravné studium II. stupně

	Přípravný ročník
Hra na harfu	1

Základní studium II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na harfu	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, způsob i formu realizace stanovuje především učitel daného studijního zaměření na základě vzdělávacích potřeb a požadavků žáka, s přihlédnutím k jeho technickým schopnostem a hudební vyspělosti. Hodinová

dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

UČEBNÍ OSNOVY

Přípravné studium I. stupně

Studijní zaměření: Hra na harfu

1. přípravný ročník

Žák

- ovládá základní návyky a dovednosti (správné sezení, uvolnění těla, přirozená poloha rukou)
- zopakuje rytmus slova, říkanky a vytleská jednoduchý rytmický útvar
- rozezná vysoké, hluboké a stejné tóny
- rozliší vzestupnou a sestupnou melodii

2. přípravný ročník

Žák

- prokáže orientaci ve strunách
- předvede správný posed u harfy
- předvede správné postavení rukou a prstů
- zná jednotlivé druhy harf

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření: Hra na harfu

1. ročník

Žák

- předvede hru na harfu všemi čtyřmi prsty obou rukou
- interpretuje skladby v jedné dynamice (všechny tóny jsou stejně silně)
- ovládá hru dvojhmatů
- zrealizuje hru z paměti jednoduché skladbičky či písničky

2. ročník

Žák

- předvede hru stupnice s podkládáním prstů v rámci 1 oktávy
- zahraje trojhmat secco a rozloženě
- umí podkládat (1-2, 1-3, 1-4)

3. ročník

Žák

- zahraje stupnici přes dvě oktávy

- předvede hru arpeggio v trojmatu
- umí zahrát příraz
- zahraje glissando
- umí zahrát tzv. přes de la table
- prokáže plynulost v podkládání během interpretace jednoduchých skladeb a písní, dbá na jednotlivé fráze
- zahraje s kontrastní dynamikou a crescendem a decrescendem

4. ročník

Žák

- zahraje stupnice přes tři oktávy
- umí zahrát tzv. skupinku
- předvede hru čtyřzvuku arpeggio
- umí zahrát technikou tzv. klouzání (1. a 4. prstem)
- umí vědomě akcentovat např. ve hře stupnic a akordů
- interpretuje skladby s ohledem na slohové období nebo náladu skladby s patřičnou dynamikou, dbá na použití různých úhozů k vytvoření určité barvy zvuku

5. ročník

Žák

- předvede hru stupnic a akordů v různých dynamických a rytmických obměnách
- hraje plynule v nízkých a vysokých polohách
- zahraje etouffé
- dokáže zahrát nátryl a mordent
- zahraje z paměti delší přednesovou skladbu
- je schopen stručně posoudit svůj výkon

6. ročník

Žák

- zahraje stupnice protipohybem a v sextách
- zahraje akordy i v rychlém tempu, je schopen vytvořit dominantní septakord
- umí zahrát bisbigliando a trylek dle svých možností
- je schopen rozpoznat a rozdílně interpretovat různé hudební slohy a styly

7. ročník

Žák

- předvede plynulou hru ve všech tóninách
- předvede různé technické i zvukové možnosti harfy
- interpretuje přednesové skladby různých slohových období s ohledem na jejich specifika
- podle sluchu je schopen zrealizovat doprovod např. k lidové písni
- kromě klasických skladeb hraje běžně lidovou a populární hudbu

- dle svých schopností a dovedností vytvoří vlastní prstoklad i ve složitějších skladbách
- předvede hru z paměti komplikovanějších technických i přednesových skladeb
- prokáže dovednost základní údržby harfy (např. natažení strun)
- umí si sám naladit harfu podle ladičky

Přípravné studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na harfu

Přípravný ročník

Žák

- předvede hru na harfu všemi čtyřmi prsty obou rukou
- interpretuje skladby v jedné dynamice (všechny tóny jsou stejně silně)
- ovládá hru dvojhmatů
- předvede hru stupnice s podkládáním prstů v rámci 1 oktávy
- zahraje trojhmat secco a rozloženě
- umí podkládat (1-2, 1-3, 1-4)
- zrealizuje hru z paměti jednoduché skladbičky či písně

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření: Hra na harfu

1. ročník

Žák

- prokáže schopnost zahrát i rytmicky obtížné skladby (např. tango, habanera)
- je schopen zahrát z paměti skladbu v rozsahu dvou stran
- zahraje z listu jednoduchou skladbu
- bez problému si naladí nástroj

2. ročník

Žák

- je schopen zahrát kombinaci duoly a trioly (tzv. 2 na 3)
- umí si sám vybrat skladbu podle svého zájmu a sám ji také nastuduje
- prokáže své nabyté schopnosti a dovednosti v důkladně nastudovaných skladbách
- umí využít techniky a síly úhozu k jemnému a barevnému propracování interpretované skladby

3. ročník

Žák

- zahraje etouffé palcem levé ruky a zároveň staccato pravou rukou

- prokáže dovednost plasticky pracovat s dynamikou během interpretace skladeb
- umí složitěji posoudit svůj výkon i výkon jiného hráče na harfu
- zrealizuje samostatné nastudování skladby s různými technickými prvky, a také ji podle sebe interpretuje

4. ročník

Žák

- zahraje flažolety ve dvojhmatech
- předvede hru bez tzv. pazvuků
- podle dosavadních zkušeností si sám napíše pedalizaci
- při hře pohotově a hladce využívá všechny kombinace pedálů

5.2.34. Studijní zaměření: Sólový zpěv

UČEBNÍ PLÁNY

Přípravné studium I. stupně

	1. přípravný ročník	2. přípravný ročník
Sólový zpěv	1	1
Přípravná hudební výchova*	1	1

*Předmět Přípravná hudební výchova viz kapitola [5.2.1.](#)

Základní studium I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní zpěv (kapitola [5.2.3.3.](#)), Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)) a Hudební dílna (kapitola [5.2.3.2.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Přípravné studium II. stupně

	Přípravný ročník
Sólový zpěv	1

Základní studium II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Sólový zpěv	1	1	1	1
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní zpěv (kapitola [5.2.3.3.](#)), Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)) a Hudební dílna (kapitola [5.2.3.2.](#)).

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, způsob i formu realizace stanovuje především učitel daného studijního zaměření na základě vzdělávacích potřeb a požadavků žáka, s přihlédnutím k jeho technickým schopnostem a hudební vyspělosti. Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

UČEBNÍ OSNOVY

Přípravné studium I. stupně

Studijní zaměření: Sólový zpěv

1. přípravný ročník

Žák

- napodobí po vzoru učitele správný postoj
- rozliší zpěvní hlas od mluveného projevu (píseň, říkadlo)
- dokáže se soustředit při práci
- zazpívá jednoduchou píseň v malém tónovém rozsahu v kvalitě odpovídající jeho věku

2. přípravný ročník

Žák

- napodobí správné držení těla, hluboký nádech a výdech
- soustředí se při nácviku skladby
- zvládá intonaci, rytmus a výslovnost nastudované skladby ve kvalitě odpovídající jeho věku
- zazpívá jednoduchou píseň s přirozeným hlasovým projevem

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření: Sólový zpěv

1. ročník

Žák

- zrealizuje hluboký nádech nosem jako základ pro správné dýchání, po vzoru učitele napodobí uvolněný postoj a správné držení těla při zpěvu
- zazpívá v rámci svého hlasového rozsahu jednoduchá hlasová cvičení v rozsahu intervalu kvinty, nepřepíná hlas
- intonačně čistě zopakuje krátké melodicko-rytmické úryvky a zvládne jejich transpozici
- rozezná náladu a tempo písně (smutná, veselá, rychlá, pomalá)
- zazpívá jednoduché písně z paměti ve svém přirozeném hlasovém rozsahu

2. ročník

Žák

- zrealizuje hluboký nádech nosem a je schopen potřebné dechové výdrže
- předvede uvolněný a klidný postoj při zpěvu
- použije krátká hlasová cvičení při opatrném rozšiřování hlasového rozsahu
- utvoří nenásilně tón, vázaně a lehce zazpívá jednoduché melodie malého rozsahu
- uvědomuje si rozdíl mezi tvrdým a měkkým nasazením tónu
- rozliší správnou a špatnou výslovnost
- respektuje náladu písně při vlastním pěveckém projevu
- splní zadané domácí úkoly

3. ročník

Žák

- dodrží hluboký nádech v dechových cvičeních, zrealizuje zadržení dechu a plynulý výdech, ukáže správný pěvecký postoj při zpěvu
- použije techniku legata, ve cvičeních měkce nasadí tón, artikuluje bez závažnějších fonetických nedostatků
- popíše základní dynamiku a tempo písně, uplatní daný poznatek při její interpretaci
- zazpívá písně z paměti s doprovodem klavíru
- zvládne samostatnou domácí přípravu do vyučovacích hodin

4. ročník

Žák

- uplatní při zpěvu hluboký nádech s náznakem dechové opory
- intonačně zvládne cvičení o větším hlasovém rozsahu
- předvede legatový způsob zpěvu, uplatní jej i v nastudovaných písních
- pozná a pojmenuje základní agogické a dynamické rozdíly interpretované písně
- uvědoměle dodržuje pěvecký postoj a dokáže uvolnit spodní čelist
- zvládne samostatně pracovat podle instrukcí učitele

5. ročník

Žák

- uplatní dechovou oporu při hlasových cvičeních, uvědomí si při jejich realizaci hlavovou rezonanci
- pochopí rozdíl mezi uvolněnou a ztuhlou čelistí
- zvládne zazpívat i náročnější úpravy písní s přiměřenou dynamikou a agogikou
- uplatní dosažené pěvecké dovednosti v komorním zpěvu
- zná zásady hlasové hygieny

6. ročník

Žák

- použije správné dechové návyky při hlasových cvičeních a interpretaci písní
- nasadí opřený tón lehce a shora se snahou o směřování do hlavové rezonance
- uplatní cvičení pro základy staccata
- disponuje zvukovou vyrovnaností vokálů, pracuje na rozšíření svého hlasového rozsahu
- zřetelně a správně artikuluje v nastudovaných skladbách
- zazpívá píseň s výrazem, který odpovídá obsahovému sdělení textu písně
- zvládne samostatnou domácí přípravu, je schopen auditivní i vizuální (zrcadlo) sebekontroly

7. ročník

Žák

- použije základní dechové a hlasové techniky, zrealizuje dechovou oporu, opřený tón a legato v hlasových cvičeních
- zná zásady správné artikulace, přirozeně vyslovuje
- zvládne zazpívat náročnější hlasové vokalizy (stupnicové, akordické) s akcentem na uvolněnost mluvidel
- zazpívá nacvičovanou skladbu s patřičným odpovídajícím výrazem a kultivovaným projevem s adekvátním smyslem pro artikulaci, tj. pro agogiku, dynamiku a frázování
- zrekapituluje své pěvecké dovednosti a použije je při aktivní přípravě na veřejné vystoupení
- si osvojí v komorním souboru techniku vícehlasého zpěvu
- dokáže dodržovat zásady hlasové hygieny

Přípravné studium II. stupně

Studijní zaměření: Sólový zpěv

Přípravný ročník

Žák

- předvede uvolněný a klidný postoj při zpěvu se snahou o jeho fixaci
- uplatní hluboký nádech s náznakem opory
- nenásilně utvoří tón nasměrovaný do hlavové rezonance
- uplatní legatový způsob zpěvu v hlasových cvičeních
- artikuluje bez závažnějších nedostatků, pochopí uvolnění mluvidel
- popíše základní dynamiku, tempo a náladu písně, poznatek uplatní při její interpretaci

Základní studium II. stupně

Studijní zaměření: Sólový zpěv

1. ročník

Žák

- zvládá základy dechové techniky a použije je v hlasových cvičeních
- směřuje tón do hlavové rezonance
- má osvojeny základy legatového způsobu zpěvu v písních
- předvede uvolnění spodní čelisti
- dokáže doma samostatně pracovat podle instrukcí učitele
- zná zásady hlasové hygieny

2. ročník

Žák

- použije dechovou oporu v hlasových cvičeních a studovaných písních
- dle svých možností využije hlas v celém svém rozsahu, pracuje na vyrovnávání hlasových rejstříků
- ovládá legatový způsob zpěvu, dodržuje uvolněnost mluvidel, vyslovuje správně samohlásky
- rozumí základním tempovým, dynamickým a výrazovým označením a použije je v interpretaci písní

3. ročník

Žák

- utvoří opřený tón, zazpívá náročnější hlasová cvičení (rozklady, stupnicové běhy)
- je obeznámen s technikou „bel canto“
- má vyrovnané vokály a vyslovuje zřetelně souhlásky
- výrazově interpretuje píseň v souladu s jejím textovým obsahem
- rozliší slohová období a hudební žánry, pozná rozdíly v jejich interpretaci

4. ročník

Žák

- při zpěvu využije získanou dechovou a hlasovou techniku
- má vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- kultivovaně interpretuje nastudovanou skladbu s odpovídajícím výrazem
- na základě poslechu rozlišuje různé hudební žánry, navštěvuje koncerty a kulturní akce a utvoří si vlastní názor na ně
- se orientuje v základní pěvecké literatuře a sám směřuje k určité žánrové oblasti

5.3. Vzdělávací obsah Hudebního oboru – studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

5.3.1. Studijní zaměření: Hra na klavír

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na klavír	1	1	1	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností:

Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)), Hudební dílna (kapitola [5.2.3.2.](#)) nebo Klavírní improvizace (kapitola [5.2.3.4.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na klavír	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností:

Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)), Hudební dílna (kapitola [5.2.3.2.](#)) nebo Klavírní improvizace (kapitola [5.2.3.4.](#)).

UČEBNÍ OSNOVY

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. stupně

Studijní zaměření: Hra na klavír

4. ročník

Žák

- zvládá hru durových a mollových stupnic přes 4 oktávy rovným pohybem od všech bílých kláves
- zdokonaluje prstovou techniku prostřednictvím většího množství nastudovaných technických cvičení a etud
- zná jednoduché melodické ozdoby v hraných skladbách, které používá při varírování polyfonních skladeb
- zahraje dvojhlasé polyfonní skladby se zřetelným rozlišením jednotlivých hlasů
- hraje skladby různých stylových období

- uvědomuje si důležitost pravidelné domácí přípravy, která pramení ze vzrůstajících požadavků vyučujícího
- aktivně se zapojuje do předmětu Kolektivní interpretace
- účastní se podle svých předností soutěží a přehlídek
- zapojuje se během školního roku do většiny školou pořádaných koncertů

5. ročník

Žák

- hraje durové a mollové stupnice přes 4 oktávy kombinovaným způsobem do všech bílých kláves a rozklady čtyřhlasého akordu
- zdokonaluje se v technických dovednostech
- je schopen nastudovat několik rozsáhlejších přiměřeně obtížných skladeb z paměti
- hraje skladby různých stylových období
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu své hry, uvědomuje si její důležitost při tvorbě tónu
- využívá pedalizaci v souladu s charakterem interpretované skladby
- aktivně se zapojuje do předmětu Kolektivní interpretace
- účastní se podle svých předností soutěží a přehlídek
- zapojuje se během školního roku do většiny školou pořádaných koncertů

6. ročník

Žák

- hraje durové a mollové stupnice přes 4 oktávy kombinovaným způsobem do všech kláves včetně velkého rozkladu kombinovaným způsobem
- využívá různé druhy prstové techniky (drobnou prstovou, pasážovou, akordovou, hru tercií, sext a oktáv)
- je schopen samostatně určit použití pedálu bez předchozího zápisu a své rozhodnutí umí vysvětlit
- hraje skladby různých stylových období z paměti
- zahraje jednoduchou skladbu z listu
- umí zhodnotit svůj výkon
- aktivně se zapojuje do předmětu Kolektivní interpretace
- pravidelně se účastní podle svých předností soutěží a přehlídek
- zapojuje se během školního roku do většiny školou pořádaných koncertů

7. ročník

Žák

- hraje durové a mollové stupnice přes 4 oktávy kombinovaným způsobem do všech kláves včetně velkého rozkladu kombinovaným způsobem
- propojuje veškeré získané technické a výrazové dovednosti při interpretaci skladeb
- umí povýšit skladby technického charakteru na skladby přednesové

- je schopen prezentovat velký program skladeb v rozsahu požadavků talentových zkoušek na uměleckou školu
- interpretuje stylově čistě
- zhodnotí svůj výkon a dokáže se konstruktivně zabývat kritikou
- aktivně se zapojuje do předmětu Kolektivní interpretace
- pravidelně se účastní podle svých předností soutěží a přehlídek
- zapojuje se během školního roku do většiny školou pořádaných koncertů

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin II. stupně

Studijní zaměření: Hra na klavír

1. ročník

Žák

- hraje durové a mollové stupnice přes 4 oktávy kombinovaným způsobem do všech kláves včetně velkého rozkladu kombinovaným způsobem
- uplatňuje získané dovednosti a vědomosti při nastudování nových skladeb
- umí popsat vlastní postup pro efektivní nastudování skladeb, samostatně řeší problematiku vhodného prstokladu a technického problému
- používá se samozřejmostí pravý a levý pedál
- je schopen nastudovat rozsáhlé skladby z paměti
- dokáže veřejně prezentovat rozsáhlejší program skladeb z paměti
- aktivně se zapojuje do předmětu Kolektivní interpretace
- pravidelně se účastní podle svých předností soutěží a přehlídek
- zapojuje se během školního roku do většiny školou pořádaných koncertů

2. ročník

Žák

- hraje durové a mollové stupnice přes 4 oktávy kombinovaným způsobem do všech kláves včetně velkého rozkladu kombinovaným způsobem
- interpretuje skladby technicky vyrovnaným a kultivovaným tónem, s výrazem a smyslem pro frázi
- aplikuje známé metodické postupy při samostatné domácí přípravě
- dokáže veřejně prezentovat rozsáhlejší program skladeb z paměti
- aktivně se zapojuje do předmětu Kolektivní interpretace
- pravidelně se účastní podle svých předností soutěží a přehlídek
- zapojuje se během školního roku do většiny školou pořádaných koncertů

3. ročník

Žák

- hraje durové a mollové stupnice přes 4 oktávy kombinovaným způsobem do všech kláves včetně velkého rozkladu kombinovaným způsobem
- je schopen dodat interpretaci skladeb stále hlubší prožitek a osobitý pohled
- výběrem repertoáru se profiluje na základě svého zájmu pro další hudební studium

- zná základní umělecké směry a nejznámější díla klasické hudební literatury
- využívá znalostí harmonických souvislostí a svých interpretačních zkušeností při hře z listu a při tvorbě doprovodů podle akordických značek
- dokáže veřejně prezentovat rozsáhlejší program skladeb z paměti
- aktivně se zapojuje do předmětu Kolektivní interpretace
- pravidelně se účastní podle svých předností soutěží a přehlídek
- zapojuje se během školního roku do většiny školou pořádaných koncertů

4. ročník

Žák

- hraje durové a mollové stupnice přes 4 oktávy kombinovaným způsobem do všech kláves včetně velkého rozkladu kombinovaným způsobem
- je schopen prezentovat velký program skladeb v rozsahu požadavků talentových zkoušek na uměleckou školu
- absolvuje s rozsáhlým programem skladeb na veřejném koncertu z paměti
- využívá získaných dovedností při zapojení do hudebního života
- aktivně se zapojuje do předmětu Kolektivní interpretace
- pravidelně se účastní podle svých předností soutěží a přehlídek
- zapojuje se během školního roku do většiny školou pořádaných koncertů

5.3.2. Studijní zaměření: Hra na klavír s průpravou hry na cembalo

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na klavír s průpravou hry na cembalo	1	1	1	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)), Hudební dílna (kapitola [5.2.3.2.](#)), Klavírní improvizace (kapitola [5.2.3.4](#)) nebo Komorní hra – základy hry generálbasu (kapitola [5.2.3.5.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na klavír s průpravou hry na cembalo	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)), Hudební dílna (kapitola [5.2.3.2.](#)), Klavírní improvizace (kapitola [5.2.3.4](#)) nebo Komorní hra – základy hry generálbasu (kapitola [5.2.3.5.](#)).

UČEBNÍ OSNOVY

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. stupně

Studijní zaměření: Hra na klavír s průpravou hry na cembalo

4. ročník

Žák na klavír

- zahraje vybrané stupnice dur i moll s # nebo b v protipohybu i v rovném pohybu přes 4 oktávy s příslušnými akordy a jejich obraty ve tříhlasu
- zahraje jednoduché skladby z období klasicismu, romantismu nebo 20. st.
- použije dynamiku a agogiku, je schopen sluchové sebekontroly
- zahraje rychlejší tempa: allegretto, allegro
- rozezná a opraví nevhodný způsob hry (práce na úhazu, tónová kultura)
- sluchem kontroluje kvalitu tónu

Žák na cembalo

- hraje pouze na osmistopém rejstříku
- zahraje různými druhy úhozů: portamento, legato, overlegato, nonlegato
- hraje akordy v arpeggiích
- pojmenuje a zahraje základní melodické ozdoby (trylek, mordent, nátryl)
- koordinuje souhru obou rukou na jednoduchých skladbičkách (návaznost rukou, protipohyb)
- zná pojem artikulace a umí ji na vyznačených místech použít dle pokynů učitele

5. ročník

Žák na klavír

- zahraje vybrané stupnice dur i moll s křížky nebo bé v protipohybu i v rovném pohybu přes 4 oktávy s příslušnými akordy a jejich obraty
- používá pedál
- je schopen sluchové sebekontroly
- vystihne náladu hrané skladby
- vnímá a uplatní frázování
- rozezná a opraví nevhodný způsob hry (práce na úhozu, tónová kultura)
- sluchem kontroluje kvalitu tónu
- tvoří na základě akordů nebo hraje na základě notového zápisu jednoduchý klavírní doprovod
- při interpretaci projevuje metrické a rytmičné cítění

Žák na cembalo

- zahraje durové stupnice zvlášť a dohromady
- zahraje z not instruktivní polyfonní skladby
- prostřednictvím agogiky a artikulace vyjadřuje náladu skladby a vytváří představu dynamiky
- transponuje základní kadenci s D7 v základní kvintové poloze

6. ročník

Žák na klavír

- zahraje vybrané stupnice dur a moll kombinovaně s příslušnými čtyřhlasými akordy
- zahraje rychlejší pasážovou techniku
- zahraje snadný doprovod k jinému nástroji nebo zpěvu
- sluchovou sebekontrolu prokáže dynamickým rozlišením melodie a doprovodu
- pedalizaci využívá v souladu s charakterem interpretované skladby
- hraje z paměti

Žák na cembalo

- zahraje základní akordické spoje T-D7-T a T-S-T

- zahraje tanec nebo některý z charakteristických kusů buď anglických virginalistů, nebo německých barokních skladatelů za uplatnění artikulace
- zhodnotí svůj výkon

7. ročník

Žák na klavír

- hraje vybrané stupnice kombinovaně s příslušnými čtyřhlasými akordy
- předvede získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci skladeb různých stylů
- zahraje z listu jednoduché skladby
- zahraje přednesové skladby s širokou dynamickou škálou, odpovídající technickou zdatností a čistou pedalizací
- technické a výrazové dovednosti propojuje se sluchovou představivostí a vnitřním hudebním cítěním

Žák na cembalo

- při hře akordů zdokonaluje užití arpeggia
- ve vybraných skladbách uplatní historické prstoklady
- zahraje z not jednovětou sonátu nebo některou z jednodušších Bachových dvouhlasých invencí, případně jedno preludium z Malých preludií a fughet
- uplatňuje artikulaci, prohlubuje práci s agogikou
- ukončí základní studium I. stupně závěrečným absolventským vystoupením, vybraný repertoár zahrnuje minimálně jednu skladbu, která je provedena na cembalo.

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin II. stupně

Studijní zaměření: Hra na klavír s průpravou hry na cembalo

1. ročník

Žák na klavír

- hraje skladby odlišných stylových období
- snaží se o samostatnější studium skladeb
- aktivně se podílí na výběru repertoáru
- skladby interpretuje se smyslem pro detail
- respektuje společný výraz i přesnost souhry při čtyřruční hře a doprovodu

Žák na cembalo

- zahraje jednoduchá generálbasová cvičení
- zahraje jednu barokní skladbu technicky odpovídající dosavadním dovednostem
- uplatňuje detailnější práci s artikulací
- umí vhodně použít způsob hry pomocí předržování tónů

2. ročník

Žák na klavír

- hraje skladby odlišných stylových období a uplatňuje v nich vhodné interpretační prostředky
- navštěvuje koncerty a je ochoten a schopen formulovat kritické hodnocení

Žák na cembalo

- hraje jednoduchá generálbasová cvičení
- zapojuje se do komorní hry
- zahraje jednu barokní skladbu z not rozměrem i technickou obtížností odpovídající dosavadním dovednostem
- samostatněji vypracovává prstoklad, registraci, artikulaci a agogiku

3. ročník

Žák na klavír

- vyhledá skladbu podle svého zájmu a samostatně ji nastuduje
- při nácviu skladby pracuje systematicky a vychází z analýzy díla po stránce harmonické, formální a výrazové

Žák na cembalo

- podílí se na výběru repertoáru
- zahraje z listu snadné cembalové skladby
- prohlubuje uplatnění interpretačních prostředků historicky poučené interpretace
- zahraje elementární cvičení francouzského generálbasu

4. ročník

Žák na klavír

- zahraje přednesovou skladbu z paměti
- uplatňuje stylové odlišnosti a odliší charakter vybraných skladeb
- při výběru skladeb samostatně vyhodnocuje vlastní dovednosti a náročnost skladby
- užívá vhodné pedalizace a prstokladu a svou volbu zdůvodní
- prokáže orientaci ve všech základních hudebních obdobích
- interpretačně odliší skladby jednotlivých stylových období
- rozezná kvalitní a nekvalitní interpretaci na základě daných kritérií
- na základě sebereflexe zhodnotí svůj výkon a je schopen stanovit si kritéria na jeho zlepšení
- vystupuje na kulturních akcích pořádaných školou

Žák na cembalo

- zahraje elementární cvičení německého generálbasu
- zahraje z not výběr z barokní suity
- užívá vhodného prstokladu a artikulace a svou volbu zdůvodní
- uplatňuje interpretační prostředky historicky poučené interpretace jako artikulace, frázování, metrika, agogika, ozdoby a výraz

- ukončí základní studium II. stupně závěrečným absolventským vystoupením, repertoár zahrnuje skladby pro cembalo i klavír.

5.3.3. Studijní zaměření: Hra na cembalo

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na cembalo	1	1	1	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)), Hudební dílna (kapitola [5.2.3.2.](#)), Klavírní improvizace (kapitola [5.2.3.4](#)) nebo Komorní hra – základy hry generálbasu (kapitola [5.2.3.5.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na cembalo	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)), Hudební dílna (kapitola [5.2.3.2.](#)), Klavírní improvizace (kapitola [5.2.3.4](#)) nebo Komorní hra – základy hry generálbasu (kapitola [5.2.3.5.](#)).

UČEBNÍ OSNOVY

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. stupně

Studijní zaměření: Hra na cembalo

4. ročník

Žák

- využívá a stále zdokonaluje získané technické a úhozové dovednosti
- hraje jednoduché dvojhlasé skladby
- interpretuje lehčí části taneční suity
- pojmenuje a provede jednoduché ozdoby ve vybraných skladbách (trylek, mordent)
- je schopen sluchové kontroly a sebehodnocení
- zahraje jednoduchou skladbu z listu

- zahraje harmonickou kadenci tónika – subdominanta – dominanta – tónika v kvintové poloze
- rozezná a opraví nevhodný způsob hry (práce na úhozu)
- zahraje různými druhy úhozů: portamento, legato, overlegato, nonlegato
- hraje akordy v arpeggiích
- pojmenuje a zahraje základní melodické ozdoby (trylek, mordent, nátryl)
- koordinuje souhru obou rukou na jednoduchých skladbičkách (návaznost rukou, protipohyb)
- zná pojem artikulace a umí ji na vyznačených místech použít dle pokynů učitele

5. ročník

Žák

- uvědoměle využívá získané cembalové návyky a dovednosti
- vysvětlí význam běžných hudebních termínů, které se vyskytují ve studovaných skladbách
- je schopen nastudovat rozsáhlejší přiměřeně technicky obtížnou skladbu
- uplatňuje získané zkušenosti a dovednosti ve čtyřruční hře nebo při doprovodu jiného nástroje
- hraje z listu skladby elementární úrovně
- zahraje kadenci tónika – subdominanta – dominanta – tónika v oktávové poloze a transponuje ji do blízkých tónin
- při interpretaci projevuje metrické a rytmické cítění
- prostřednictvím agogiky a artikulace vyjadřuje náladu skladby a vytváří představu dynamiky

6. ročník

Žák

- používá různé druhy cembalové techniky
- zapojuje se do čtyřruční hry nebo hraje v komorním seskupení
- předvede technickou pohotovost při hře skladeb jednoduché struktury z listu
- zahraje kadenci tónika – subdominanta – dominanta – tónika ve všech polohách a transponuje ji do blízkých tónin
- hraje z paměti
- zahraje tanec nebo některý z charakteristických kusů buď anglických virginalistů, nebo německých barokních skladatelů za uplatnění artikulace
- zhodnotí svůj výkon

7. ročník

Žák

- používá veškeré získané technické a výrazové dovednosti při interpretaci skladeb

- respektuje stylové odlišnosti a charakter hraných skladeb, korektně pracuje s notovým textem
- je schopen osobitého emočního projevu
- orientuje se v základní cembalové literatuře a podílí se částečně na výběru repertoáru
- provede minimálně jednu delší skladbu nebo cyklus kratších skladeb
- při hře akordů zdokonaluje užití arpeggia
- ve vybraných skladbách uplatní historické prstoklady
- uplatňuje artikulaci
- prohlubuje práci s agogikou

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin II. stupně

Studijní zaměření: Hra na cembalo

1. ročník

Žák

- uplatňuje získané vědomosti a dovednosti při nastudování nových skladeb
- samostatněji řeší problematiku vhodného prstokladu a registrace
- používá hudební nahrávky k dotváření vlastního úsudku ohledně interpretace studovaných skladeb
- hraje harmonické kadence a transponuje je do blízkých tónin
- hraje skladby odlišných stylových období
- snaží se o samostatnější studium skladeb
- aktivně se podílí na výběru repertoáru
- skladby interpretuje se smyslem pro detail

2. ročník

Žák

- fixuje získané cembalové dovednosti při studiu vybraných skladeb
- aktivně využívá své nástrojové dovednosti ve čtyřruční hře, při doprovázení jiných nástrojů nebo zpěvu, při hře v souboru nebo orchestru
- hraje skladby odlišných stylových období a uplatňuje v nich vhodné interpretační prostředky
- navštěvuje koncerty a je ochoten a schopen formulovat kritické hodnocení
- hraje z listu
- hraje jednoduchá generálbasová cvičení
- uplatňuje detailnější práci s artikulací
- umí vhodně použít způsob hry pomocí předržování tónů
- samostatněji vypracovává prstoklad, registraci, artikulaci a agogiku

3. ročník

Žák

- rozlišuje základní zákonitosti historicky poučené interpretace skladeb barokních autorů

- při nácviu skladby pracuje systematicky a vychází z analýzy díla po stránce harmonické, formální a výrazové
- užívá vhodného prstokladu a artikulace
- nastuduje skladbu autora 20. století
- využívá znalostí harmonických souvislostí a svých interpretačních zkušeností při hře z listu
- hraje generálbasová cvičení a transponuje je do blízkých tónin

4. ročník

Žák

- vnímá a rozvíjí svůj hudební vkus
- uplatňuje stylové odlišnosti a odliší charakter vybraných skladeb
- zahraje minimálně jednu skladbu většího rozsahu
- při výběru skladeb samostatně vyhodnocuje vlastní dovednosti a náročnost skladby
- užívá vhodného prstokladu a artikulace a svou volbu zdůvodní
- prokáže orientaci ve všech základních hudebních obdobích
- interpretačně odliší skladby jednotlivých stylových období
- rozezná kvalitní a nekvalitní interpretaci na základě daných kritérií
- na základě sebereflexe zhodnotí svůj výkon a je schopen stanovit si kriteria na jeho zlepšení
- vystupuje na kulturních akcích pořádaných školou
- uplatňuje interpretační prostředky historicky poučené interpretace jako artikulace, frázování, metrika, agogika, ozdoby a výraz

5.3.4. Studijní zaměření: Jazzový klavír

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Jazzový klavír	1	1	1	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)) a Hudební dílna (kapitola [5.2.3.2.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Jazzový klavír	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)) a Hudební dílna (kapitola [5.2.3.2.](#)).

UČEBNÍ OSNOVY

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. stupně

Studijní zaměření: Jazzový klavír

4. ročník

Žák

- se zapojuje do aktivní skupinové interpretace (komorní, souborová, orchestrální hra, klavírní doprovod, hudební dílna)
- používá získané technické a úhazové dovednosti
- provádí nácvik stupnic a etud v rytmech, zdokonaluje prstovou techniku prostřednictvím technických cvičení a etud
- zná jednoduché melodické ozdoby v hraných skladbách
- je schopen sluchové sebekontroly a sebehodnocení
- uvědomuje si důležitost pravidelné domácí přípravy, která pramení ze vzrůstající náročnosti studovaných skladeb
- zahraje dvojhlasé polyfonní skladby se zřetelným rozlišením jednotlivých hlasů
- ovládá s jistotou základy klasické klavírní hry

- vykazuje talent pro jazzovou hru, má zřejmé hudební dispozice v oblasti rytmu, hudebního sluchu, hudební teorie a umělecké představivosti a kreativity

5. ročník

Žák

- ovládá princip tvorby a stavby běžných intervalů, stupnic a akordů
- využívá teoretických znalostí z nauky o hudbě v praktické hře
- osvojuje si interpretační odlišnosti a rozdíly ve hře jazzové a klasické
- demonstruje své první improvizční pokusy
- zahraje jednodušší jazzová témata s elementárním akordovým doprovodem (PR single line + LR guide tones) nebo basem (LR root)

6. ročník

Žák

- ovládá hru doškálných kvintakordů a obrátů od všech tónů
- ovládá hru těchto stupnic od všech tónů: jónská, durová pentatonika, mollová pentatonika, bluesová
- využívá ve hře logických akordových spojení a základů harmonie
- provádí improvizční pokusy na bázi elementárních akordů
- nastuduje několik jazzových témat s adekvátním jazzovým feelingem a frázováním
- připravuje se aktivně na svou doprovázečskou a sólistickou roli v rámci školních ansámbľů (jazzové trio, rozsáhlejší jazzový soubor atp.)

7. ročník

Žák

- ovládá hru jednodušších jazzových témat s adekvátním rytmickým cítěním a frázováním
- experimentuje v rámci základních harmonických schémat s jazzovou improvizací
- ovládá hru doškálných septakordů a obrátů od všech tónů
- zvládá hru těchto stupnic: všechny předchozí + dórská, mixolydická
- využívá získaných teoretických znalostí v improvizčních pokusech
- ovládá základy jazzového doprovodu, compingu a vedení basové linky
- nastuduje vícero jazzových standardů pro účely jazzového tria
- intenzivně se připravuje na svou roli v rámci školních jazzových ansámbľů
- tvůrčím způsobem a aktivním přístupem se zapojuje do přípravy svého absolventského koncertu (je schopen vyjádřit vlastní umělecký názor na své hudební směřování)

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin II. stupně

Studijní zaměření: Jazzový klavír

1. ročník

Žák

- ovládá bezpečně všechny intervaly
- zvládá hru těchto stupnic v mírném tempu (a to od všech tónů): durová pentatonika, mollová pentatonika, bluesová, jónská, dórská, frygická, lydická
- zvládá hru těchto akordů: 4 doškálné kvintakordy + obraty, 7 doškálných septakordů + obraty
- využívá ve svých improvizačních pokusech znalosti intervalů, stupnic i akordů
- rozlišuje swingové a rovné rytmické cítění a dokáže je přesvědčivě využít v adekvátních skladbách
- nastuduje vícero jazzových standardů pro účely jazzového tria

2. ročník

Žák

- ovládá bezpečně většinu běžně užívaných akordových značek a objasní systém jejich stavby
- zvládá hru těchto stupnic ve středním tempu: všechny předchozí + mixolydická, aiolská, lokrická
- zvládá hru těchto akordů: nónové akordy + výběrově i vícezvuky
- ovládá elementární způsob hry a doprovodu nejběžnějších jazzových standardů (výběrově) podle akordových značek (dvouhlasé voicingy, LR root + PR guide tones)
- nastuduje sólovou přednesovou skladbu jazzového charakteru, případně několik jazzových standardů v jazzovém triu

3. ročník

Žák

- ovládá základy spojování akordů a nejběžnější akordové spoje, proniká do harmonie
- zvládá hru těchto stupnic ve vyšším tempu: všechny předchozí + symetrické stupnice
- zvládá hru těchto akordů: alterované akordy
- ovládá komplexnější způsob hry a doprovodu běžných jazzových standardů podle akordových značek (tříhlasé a čtyřhlasé voicingy)
- experimentuje v doprovodu i v sólech
- nastuduje několik skladeb (pro účely školních vystoupení) s jazzovým triem, případně se školním jazzovým souborem
- rozšiřuje svůj umělecký obzor pohotovou hrou jazzových standardů z relevantních jazzových sborníků
- ovládá na bazální úrovni jazzovou hru z listu (jazzové standardy, party do jazzového souboru atp.)

4. ročník

Žák

- ovládá nejběžnější jazzové formy (durové a mollové blues atp.) a je schopen je interpretovat a vysvětlit jejich strukturu
- zvládá hru těchto stupnic ve vyšším tempu: všechny předchozí + mody melodické moll a výběrově též bebopové stupnice
- zvládá hru těchto akordů: lomené akordy
- ovládá komplexnější způsob hry a doprovodu běžných jazzových standardů podle akordových značek
- rozlišuje různé jazzové styly, ovládá jejich adekvátní způsob interpretace
- využívá při hře swingové či rovné frázování, timing a feeling
- ovládá běžný jazzový comping, sólovou hru, triovou hru, big bandovou hru (výběrově)
- ovládá elementární basový doprovod (walking bass atp.)
- ve hře projevuje vlastní umělecký názor, aktivně se spolupodílí na přípravě repertoáru a dramaturgie svého absolventského vystoupení

5.3.5. Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na EKN	1	1	1	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)) a Hudební dílna (kapitola [5.2.3.2.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na EKN	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)) a Hudební dílna (kapitola [5.2.3.2.](#)).

UČEBNÍ OSNOVY

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. stupně

Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje

4. ročník

Žák

- je schopen plynulé hry oběma rukama dohromady za použití basového i houslového klíče
- samostatně na nástroji vyhledá a použije funkce ACMP, Sync Start, INTRO, ENDING
- samostatně vyhledá a ve studované skladbě vhodně použije Voice a Style
- je schopen zahrát jednoduchou skladbu z listu
- doprovodí lidovou píseň pomocí T – S – D

5. ročník

Žák

- zahraje technicky náročnější skladbu s využitím pedálu sustain
- při hře použije širší škálu akordických značek (sus4, dim, maj7...)

- samostatně kombinuje různé hlasy a styly a využívá funkcí nástroje
- dokáže doprovodit lidovou píseň s použitím hlavních i vedlejších harmonických funkcí

6. ročník

Žák

- je schopen zahrát skladbu s melodickými ozdobami a náročnějšími technickými prvky (hra v oktávách, vícehlasá hra)
- dokáže doprovodit zpěv nebo hru na jiný nástroj
- interpretuje skladby různých žánrů, k nimž si samostatně volí doprovod
- ovládá akordové značky

7. ročník

Žák

- podílí se na výběru skladeb dle svého zájmu, k nimž navrhne způsob interpretace
- zahraje improvizovanou krátkou předeihu a dohru k lidové nebo umělé písni
- samostatně vypracuje prstoklad ke studované skladbě
- je schopen zahrát z listu jednodušší skladby s automatickým doprovodem

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin II. stupně

Studijní zaměření: Hra na elektronické klávesové nástroje

1. ročník

Žák

- samostatně vyhledá skladbu dle svého zájmu, zvolí způsob interpretace a je schopen jejího samostatného nastudování
- zharmonizuje umělou píseň a zahraje ji s automatickým doprovodem
- reprodukuje známou píseň podle sluchu a vytvoří k ní doprovod pomocí akordových značek
- dokáže sebekriticky vyhodnotit vlastní výkon

2. ročník

Žák

- podílí se na výběru skladeb, které pak definuje z hlediska žánru, či stylového období a následně zvolí vhodný způsob interpretace
- je schopen vytvořit k jedné písni více druhů doprovodu
- improvizuje na zadaný harmonický poklad
- samostatně nastaví vyvážený poměr hlasitosti zvuků a doprovodných stylů

3. ročník

Žák

- interpretuje skladby z různých stylových období

- podle klavírního doprovodu vypracuje akordové značky pro automatický doprovod
- zahraje alespoň jednu skladbu s dalším nástrojem, či zpěvákem
- plně využívá technických možností svého nástroje

4. ročník

Žák

- samostatně vybere, upraví a nastuduje skladbu
- předvede improvizaci v různých stylech s podkladem podle akordových značek
- transponuje píseň s doprovodem
- zahraje technicky náročnější skladbu z listu

5.3.6. Studijní zaměření: Hra na akordeon

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na akordeon	1	1	1	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)) a Hudební dílna (kapitola [5.2.3.2.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na akordeon	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)) a Hudební dílna (kapitola [5.2.3.2.](#)).

UČEBNÍ OSNOVY

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. stupně

Studijní zaměření: Hra na akordeon

4. ročník

Žák

- prokazuje pohyblivost prstů, vícehlasou hru a skoky
- zvládá výrazovou a technickou stránku hrané skladby
- stupnice durové do čtyř křížků a čtyř bé hraje v rovném pohybu přes dvě oktávy
- stupnice mollové harmonické do 3 #, b v rovném pohybu přes dvě oktávy
- se aktivně zúčastňuje komorní nebo souborové hry

5. ročník

Žák

- prokazuje kulturu tónu pomocí měchové techniky
- přesně reprodukuje přednesové skladby ve výrazu, tempu, dynamice, agogice

- durové stupnice hraje v protipohybu; čtyřhlasý akord s obraty harmonicky a melodicky oběma rukama současně
- mollové stupnice melodické hraje v rovném pohybu; chromatickou stupnici pravou rukou zvlášť
- prokazuje spolehlivost a jistotu při veřejném vystupování

6. ročník

Žák

- rozlišuje hlavní zásady při interpretaci skladeb různých žánrů a stylů (měchová a registrační technika)
- při hře polyfonních skladeb prokazuje jejich správnou interpretaci
- stupnice durové a mollové hraje v protipohybu, chromatickou stupnici – levou rukou zvlášť
- zvládá velký rozklad durového a mollového kvintakordu s obraty harmonicky a melodicky ve dvou oktávách

7. ročník

Žák

- prokazuje technickou vyspělost, zručnost a pohotovost
- zvládá náročnější přednesové skladby po stránce výrazové, stylové a technické
- zvládá durové a mollové stupnice v kombinovaném pohybu v rozsahu dvou oktáv
- durové ve dvojhmatových terciích

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin II. stupně

Studijní zaměření: Hra na akordeon

1. ročník

Žák

- je schopen stylové interpretace skladeb sólových, komorních a ansámblových
- prokazuje technickou a hudební vyspělost
- hraje durové stupnice ve dvojhmatech (tercie, sexty)
- Chromatickou stupnici předvede oběma rukama

2. ročník

Žák

- prokazuje stylové cítění a orientaci v sonátové formě, schopnost interpretace několikadílné skladby
- zvládá stylovou interpretaci hudby 20 století
- zvládá polyrytmii, nepravidelné a kombinované dvojhmaty,
- prokazuje zběhlost ve hře z listu

3. ročník

Žák

- prokazuje všestrannou technickou úroveň, muzikálnost a osobitost projevu
- zvládá akordy dur, moll, septakord a zmenšený akord v malém rozkladu tří i čtyřhlasně
- prokazuje lehkou perlivou techniku
- interpretuje skladby barokní, klasické a soudobé hudby

4. ročník

Žák

- předvádí skladby odlišného žánru odpovídající náročnosti
- zvládá harmonické spoje/kadence
- prokazuje pohotovost ve hře z listu
- uplatňuje svoje dovednosti a zkušenosti získané během studia jak v sólové tak i v ansámblové hře

5.3.7. Studijní zaměření: Hra na varhany

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na varhany	1	1	1	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)), Hudební dílna (kapitola [5.2.3.2.](#)) a Komorní hra – základy hry generálbasu (kapitola [5.2.3.5.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na varhany	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)), Hudební dílna (kapitola [5.2.3.2.](#)) a Komorní hra – základy hry generálbasu (kapitola [5.2.3.5.](#)).

UČEBNÍ OSNOVY

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. stupně

Studijní zaměření: Hra na varhany

4. ročník

Žák

- nastuduje 2 skladby z období baroka (z toho alespoň jednu skladbu J. S. Bacha) a 2 skladby z období romantismu nebo 20. století
- je schopen zahrát vybrané stupnice do 5# a 5b oběma rukama v manuálu a zvlášť v pedále
- je schopen doprovodit sólový či sborový zpěv
- definuje zásadní rozdíl mezi varhanami a klavírem a rozdíl ve hře na tyto nástroje
- popíše základní části varhan (stůl, traktura, vzduchové hospodářství, píšťaliště)

5. ročník

Žák

- nastuduje skladby různých stylových období
- je schopen zahrát stupnice do 6# a 6b oběma rukama v manuále a zvlášť v pedále
- ke studovaným skladbám vybere a zdůvodní vhodnou registraci
- doprovodí lidovou duchovní píseň pomocí základních i vedlejších harmonických funkcí s použitím pedálu
- je schopen improvizovat krátkou předeihu a dohru k písni

6. ročník

Žák

- zahraje alespoň jednu skladbu s uplatněním změn manuálů v průběhu hry
- předvede hru každou rukou na jiném manuálu
- zahraje výběr stupnic do 7# a 7b v manuálu a zvlášť v pedále
- samostatně vypracuje prstoklad a nohoklad ke studované skladbě
- rozliší druhy rejstříků (principály, flétny, smyky, kryty...)

7. ročník

Žák

- je schopen samostatného nastudování přiměřeně obtížné skladby
- samostatně nastaví rejstříky ke studovaným skladbám
- analyzuje a zhodnotí vlastní interpretaci
- nastuduje skladbu s využitím žaluzie či crescendového válce

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin II. stupně

Studijní zaměření: Hra na varhany

1. ročník

Žák

- interpretuje skladby různých stylových období, přičemž uplatní své znalosti o zvukových odlišnostech a stylovosti hry
- vytvoří jednoduchý doprovod k písni a transponuje jej
- zahraje krátkou improvizaci na téma písně
- ovládá hru z listu na přiměřeně obtížném materiálu

2. ročník

Žák

- nastuduje jednoduchou triovou skladbu
- zahraje z listu duchovní píseň s vypracovaným varhanním doprovodem
- je schopen krátké improvizace v durové i mollové tónině
- samostatně vypracuje prstoklad, nohoklad a nastaví registraci ke skladbě z období romantismu

3. ročník

Žák

- zahraje z listu středně obtížnou skladbu
- transponuje jednoduchý vypracovaný varhanní doprovod k duchovní písni
- nastuduje alespoň jednu skladbu z předbachovského období a jednu skladbu z období 20. století
- je schopen krátké improvizace na zadané téma v durové i mollové tónině

4. ročník

Žák

- prokáže schopnost samostatného nastudování skladby včetně vypracování prstokladu, nohokladu a vhodné registrace, kterou je schopen zdůvodnit a obhájit
- samostatně registruje v průběhu hry
- zahraje z listu krátkou polyfonní skladbu
- pohotově vytvoří předeihu, mezihu a doihu k zadané písni
- uvede příklady skladeb autorů z různých slohových období

5.3.8. Studijní zaměření: Hra na housle

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na housle	1	1	1	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	-	-	-	2	2	2	2
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	2	2	2	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na housle	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	2	2	2	2

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

UČEBNÍ OSNOVY

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. stupně

Studijní zaměření: Hra na housle

4. ročník

Žák

- je schopen realizovat v základní dynamice crescendo a decrescendo
- zahraje melodické ozdoby příraz, pomalý trylek a pozná jejich značení
- zahraje rytmus triol
- využívá smykových cvičení spiccato staccato
- hraje plynule ve 3. poloze a studuje 2. nebo 5. polohu
- zvládá plynulejší vibrato
- hraje z paměti přednesové skladby
- účastní se veřejných koncertů a soutěží

5. ročník

Žák

- hraje základní durové a mollové stupnice s rozloženými akordy přes 2 – 3 oktávy
- ovládá techniku v polohách
- zvládá hru trylků
- zvládá jednoduché dvojzvuky s prázdnou strunou
- dokáže interpretovat ritardando, accelerando
- umí naladit housle
- hraje etudy náročnějšího charakteru

6. ročník

Žák

- zahraje zvolenou durovou nebo mollovou stupnici ve třech oktávách s rozloženými akordy
- zahraje melodické ozdoby obal, příraz, živý trylek
- zahraje přirozený flažolet 4. prstem
- zahraje složitější rytmické útvary v kontextu skladby – tečkovaný rytmus, triola
- zahraje zpaměti delší skladbu
- dbá na tónovou a intonační sebekontrolu a kultivovaný tón
- z listu zahraje skladby na úrovni 3. ročníku

7. ročník

Žák

- naladí si nástroj
- bezpečně hraje v rozmezí 1. – 5. polohy
- používá plynulé výměny poloh
- zahraje skladbu, v níž aplikuje probrané druhy smyků ve vzájemných kombinacích (détaché, staccato, legato, spiccato)
- zahraje dvojzvuky a čtyřzvuky se dvěma prázdnými strunami
- realizuje hru vícezvuků
- realizuje dynamickou a agogickou složku hry, samostatně užije vibrato dle svých individuálních dispozic

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin II. stupně

Studijní zaměření: Hra na housle

1. ročník

Žák

- provádí uvolněné výměny v probraných polohách, které aplikuje při hře tříoktávových stupnic, etud a při přednesové literatuře
- při hře kombinuje všechny probrané druhy smyků
- provádí intonační a rytmickou sebekontrolu
- vybírá vhodné způsoby nácviku technických problémů

- ovládá složitější prstovou a smyčcovou techniku
- skladby nastuduje z paměti

2. ročník

Žák

- používá obtížnější smyčcovou techniku
- používá volného pohybu levé ruky po hmatníku
- dbá na zvuk a výraz
- užívá vibrata jako výrazového prostředku podle charakteru skladby
- nastuduje samostatně část skladby studované v rámci výuky
- aktivně se podílí na hře v komorních orchestrech, komorních hrách

3. ročník

Žák

- samostatně zvolí vhodný prstoklad dle charakteru vybrané skladby
- ve vyšších polohách samostatně provádí intonační sebekontrolu
- zahraje akordickou hru (způsobem arpeggio)
- zahraje bez potíží základní přirozené flažolety
- je schopen samostatného výběru skladby a jejího nácviku (volba prstokladu, smyků)
- studuje nejen sólové, ale i orchestrální party
- dovede rozlišit skladby jednotlivých stylových období
- určí vhodné frázování, dynamiku
- dokáže se uplatnit v různých hudebních seskupeních

4. ročník

Žák

- dokáže výrazovými prostředky hry naznačit odlišnosti různých hudebních stylů a období
- v souboru se podílí na tvorbě prstokladu a výrazu
- při veřejné produkci hraje z paměti
- kombinuje všechny probrané náročnější smyky
- je aktivní v hraní na koncertech, soutěžích, přehlídkách apod.

Všichni žáci s rozšířenou výukou se zúčastní soutěží, přehlídek a veřejných koncertů.

5.3.9. Studijní zaměření: Hra na violu

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na violu	1	1	1	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	-	-	-	2	2	2	2
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	2	2	2	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na violu	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	2	2	2	2

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

UČEBNÍ OSNOVY

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. stupně

Studijní zaměření: Hra na violu

4. ročník

Žák

- dbá na kvalitu tónu a na intonační přesnost
- používá vibrato
- orientuje se a hraje v 1. a ve 3. poloze
- zvládá jednodušší hru z listu
- pracuje s dynamikou

5. ročník

Žák

- zahraje základní durové a mollové stupnice s rozloženými kvintakordy přes tři oktávy
- orientuje se a hraje v 1., 3. a 5. poloze, je seznámen s 2. a 4. polohou

- je seznámen se základními dvojhmaty
- používá další způsoby smyku (spiccato, staccato, martelé)
- rozlišuje slohové období nastudovaných skladeb
- interpretuje náročnější přednesové skladby
- hraje z listu jednoduché skladby sólové i komorní

6. ročník

Žák

- hraje stupnice dur i moll přes tři oktávy s rozloženými akordy v různých způsobech tempových a smykových
- dbá na tónovou a intonační sebekontrolu, obzvláště ve vyšších polohách
- hraje v 1. - 5. poloze
- zvládá náročnější techniku levé ruky
- hraje etudy náročnějšího charakteru
- rozlišuje interpretaci skladeb různých slohových období

7. ročník

Žák

- hraje stupnice dur i moll přes tři oktávy s rozloženými akordy v různých způsobech tempových a smykových
- je obeznámen s hrou dvojhmatových stupnic
- zvládá složitější smyky a jejich kombinace
- samostatně studuje skladby a snaží se o vlastní muzikální projev
- zvládne nastudovat přednesovou skladbu s určitým výrazovým projevem
- reprezentuje školu na veřejných vystoupeních, koncertech, příp. soutěžích

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin II. stupně

Studijní zaměření: Hra na violu

1. ročník

Žák

- hraje tříoktávové stupnice dur a moll s rozloženými akordy a jejich obraty
- při hře bezpečně kombinuje různé způsoby smyku (détaché, legato, martelé, staccato, spiccato)
- hraje náročnější etudy
- pracuje s barvou a kvalitou tónu v přednesových skladbách
- na základě svých zkušeností a dovedností je schopen si utvořit vlastní názor na různé druhy interpretace
- reprezentuje školu na veřejných vystoupeních, koncertech, příp. soutěžích

2. ročník

Žák

- hraje tříoktávové stupnice dur a moll s rozloženými akordy a jejich obraty
- hraje dvojhmatové stupnice v pomalém tempu

- studuje etudy různého charakteru a technického zaměření
- používá různé druhy vibrata
- samostatně řeší otázky nácviu a interpretace skladeb, vytváří vlastní řešení prstokladů a smyků
- reprezentuje školu na veřejných vystoupeních, koncertech, příp. soutěžích

3. ročník

Žák

- hraje stupnice dur a moll přes 3 oktávy s rozloženými akordy a jejich obraty
- hraje dvojhmatové stupnice v pomalém tempu
- studuje nejen sólové, ale i orchestrální party
- zvládá další technické a výrazové prvky
- na základě svých zkušeností a dovedností si utváří vlastní názor na všechny druhy interpretací různých dějinných epoch a žánrů, dokáže jej prezentovat a obhajovat
- je obeznámen s prvky historicky poučené interpretace
- reprezentuje školu na veřejných vystoupeních, koncertech, příp. soutěžích

4. ročník

Žák

- hraje stupnice dur a moll přes 3 oktávy s rozloženými akordy a jejich obraty
- hraje dvojhmatové stupnice v legatu
- samostatně studuje etudy vysoké technické a výrazové náročnosti
- na základě svých zkušeností a dovedností si utváří vlastní názor na všechny druhy interpretací různých dějinných epoch a žánrů, dokáže jej prezentovat a obhajovat
- samostatně uplatňuje prvky historicky poučené interpretace
- reprezentuje školu na veřejných vystoupeních, koncertech, příp. soutěžích

5.3.10. Studijní zaměření: Hra na violoncello

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na violoncello	1	1	1	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	-	-	-	2	2	2	2
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	2	2	2	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na violoncello	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	2	2	2	2

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

UČEBNÍ OSNOVY

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. stupně

Studijní zaměření: Hra na violoncello

4. ročník

Žák

- užívá rytmické a smykové varianty na stupnicích, které hraje do palcové polohy
- hraje zadané skladby procítěně, s příslušným výrazem (vibrato, dynamika, skoky do poloh)
- sám zvládne hrát skladby intonačně čistě a umí si sám intonaci opravit
- zahraje z listu jednodušší skladby
- orientuje se v orchestrálním partu, reaguje na gesta dirigenta a přizpůsobuje hru spoluhráčům

5. ročník

Žák

- lehce se orientuje v palcové poloze
- palcovou polohu zahraje jako součást skladby
- umí číst v tenorovém klíči a plynule přechází z basového do tenorového klíče

- dokáže sám bez pomoci učitele přečíst část vybraného přednesu
- využije souhru s jinými nástroji pro zdokonalení své hry

6. ročník

Žák

- zahraje intonačně dvojhmaty a plynulé výměny do vyšších poloh
- zahraje repertoár z paměti
- využívá dynamiku, kvalitní vibrato, soustředí se na čistotu a kvalitu tónu
- umí naladit nástroj
- využívá agogické prostředky pro muzikální vyjádření

7. ročník

Žák

- zahraje z paměti rozsáhlejší skladby a zhodnotí vlastní výkon
- bez problémů zahraje v basovém a tenorovém klíči, jednoduché skladby i v houslovém
- automaticky používá vibrato a melodické ozdoby značené ve skladbě
- nedělá mu problém spolupráce a souhra s klavírním doprovodem

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin II. stupně

Studijní zaměření: Hra na violoncello

1. ročník

Žák

- dokáže se s učitelem připravit na soutěže a sólová vystoupení
- hraje bez problémů v základní až palcové poloze, výměny provádí plynule a uvolněně
- hraje z listu těžší skladby
- zhodnotí vlastní výkon a případné chyby sám opraví

2. ročník

Žák

- zahraje vibrato i v palcové poloze, akordy a melodické ozdoby
- aktivně se zapojuje jako sólista, komorní či orchestrální hráč do života školy
- hraje muzikálně vyspěle
- zahraje flažolety v zadaných skladbách

3. ročník

Žák

- dokáže přečíst skladby různých slohových období a dokáže je správně interpretovat
- vyjadřuje se k prstokladu, dokáže si prstoklad přizpůsobit své hře
- při čtení skladby dokáže provést intonační sebekontrolu

- aktivně se podílí na výběru vhodného repertoáru, rozšiřuje si znalosti z oblasti violoncellové literatury

4. ročník

Žák

- zajímá se o violoncellovou scénu, poslouchá nahrávky špičkových interpretů
- dokáže použít všechny naučené prvky – technické, výrazové, smykové
- umí si upravit prstoklad a smyky v zadané skladbě dle svých potřeb
- dokáže samostatně jakoukoli skladbu a konzultovat ji s odborníkem či učitelem
- umí z paměti více skladeb najednou

5.3.11. Studijní zaměření: Hra na kontrabas

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na kontrabas	1	1	1	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	-	-	-	2	2	2	2
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	2	2	2	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na kontrabas	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	2	2	2	2

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

UČEBNÍ OSNOVY

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. stupně

Studijní zaměření: Hra na kontrabas

4. ročník

Žák

- využívá probrané smyky a jejich kombinace
- používá základní technické prvky hry pravé i levé ruky (pevná lokalizace smyčce, synchronizace levé a pravé ruky, ovládání celého smyčce i jeho částí)
- se orientuje v složitějších rytmických útvarech a v jejich notovém zápisu
- zná techniku hry vibrata
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky
- se uplatňuje podle svých schopností a dovedností v souhře s dalšími nástroji
- dokáže hrát základní basový doprovod z akordických značek (kvintakordy), zahraje základní jazzové pizzicato

5. ročník

Žák

- hraje v I. mezipolozě a III. poloze, je schopen intonační sebekontroly
- zná techniku hry flažoletů, uplatní znalost flažoletů při ladění nástroje
- tvoří zvukný a kultivovaný tón
- zahraje přednesové skladby s doprovodem klavíru
- použije základní harmonické funkce při improvizaci jednoduchých doprovodů
- dokáže zahrát stupnice 2 až 3 druhy smyků, zahraje základní basový doprovod z akordických značek (septakordy)

6. ročník

Žák

- hraje v II. mezipolozě a IV. poloze
- ovládá přesazení smyčce, hru tenuto, staccato, legato
- orientuje se v základních hudebních formách
- zahraje z listu jednoduchou skladbu
- improvizuje melodii na základních harmonických funkcích
- zahraje složitější etudy ve IV. poloze z paměti, zahraje jednoduché téma (žánr jazz, blues, country, pop) pizzicato stylem

7. ročník

Žák

- hraje probrané smyky a jejich kombinace ve rychlejších tempech
- orientuje se v zápise interpretovaných skladeb, rozeznává jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie
- reaguje na odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů
- při interpretaci skladeb hraje kultivovaným tónem, s výrazem a dynamikou
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- dokáže hrát z listu doprovod z akordických značek (kvintakordy, septakordy), zahraje stupnice ve 2 oktávách bez použití prázdné struny.

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin II. stupně

Studijní zaměření: Hra na kontrabas

1. ročník

Žák

- v plné šíři využívá získané technické dovednosti: prstoklady, rychlá orientace v polohách, výměny poloh, smyky a jejich kombinace
- hraje vybrané durové a mollové stupnice v rytmickém dělení po osminy
- tvoří kultivovaný tón v široké dynamické škále

- podílí se na výběru hraných skladeb a na směřování výuky dle vlastních preferencí
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření
- dokáže zahrát tématickou improvizaci na melodii vybraných písní, zahraje stupnice ve 2 oktávách (v terciích, kvartách) pizzicato i arco

2. ročník

Žák

- využívá svých zkušeností a vědomostí k samostatnému řešení problematiky technické hry
- přečte noty v houslovém a tenorovém klíči
- dovede si utvořit vlastní úsudek a kritický postoj k interpretované skladbě
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- zahraje téma, jednoduché akordické sólo a doprovod vybraných jazzových skladeb s metronomem na 2. a 4. dobu (pizzicato), hraje složitější přednesy a etudy v V. až VI. poloze (arco)

3. ročník

Žák

- hraje v palcové poloze, realizuje plynulou výměnu mezi základní a palcovými polohami
- hraje vybrané durové, mollové stupnice a vybrané mody v rytmickém dělení po šestnáctiny v různých smycích
- vyhledává způsoby seberealizace a možnosti hudebního uplatnění
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, profiluje se podle svého zájmu a preference
- dokáže vymyslet vlastní basové figury a doprovody do žánrově různých stylů a zapsat je do not, dokáže hrát z listu (akordické značky, notový zápis) a improvizovat sólo do akordických značek (za použití akordických tónů a stupnic), technika pizzicato a arco je na stejně vysoké úrovni

4. ročník

Žák

- zná základy interpretační problematiky různých období a stylů
- využívá volného pohybu levé ruky po velké části hmatníku a různé druhy smyků a pizzicato
- orientuje se v notovém zápise a samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku nových skladeb
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, profiluje se podle svého zájmu a preferencí
- interpretuje vlastní zkomponované skladby, používá plynule techniku arco a pizzicato, zahraje z paměti složitější jazzové skladby i přednesy a etudy

klasické hudby, dokáže zahrát jednoduchý doprovod a zpívat souběžně melodii.

5.3.12. Studijní zaměření: Hra na cimbál

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na cimbál	1	1	1	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na cimbál	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

UČEBNÍ OSNOVY

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. stupně

Studijní zaměření: Hra na cimbál

4. ročník

Žák

- se orientuje v 1., 2. a 3., řadě strun (zleva doprava) a zvládá přechody v těchto řadách
- používá promyšlený paličkoklad
- čte prozatím jen v 1 osnově, ovládá houslový klíč, částečně basový klíč
- postupně zvládá basový klíč až po velké C
- již má prohlouben cit pro správný úhoz a tím i kvalitu tónu
- chápe souvislost správné pedalizace a frázování

5. ročník

Žák

- ovládá na přiměřené úrovni techniku hry s použitím durových stupnic, používá různé rytmy, přesně a čistě pedalizuje, používá hru v terciích, čímž se učí jistotě úhozu i pohotové orientaci v dané tónině

- má prohloubeno své harmonické cítění hrou akordů různými způsoby (malý rozklad, velký rozklad v celém rozsahu nástroje)
- používá kadenci (T – S – D – D7 – T)
- se připravuje na hru arpeggio pomocí tzv. „žabek“
- při hře písní nebo přednesových skladeb uplatňuje cit pro dynamiku a frázování

6. ročník

Žák

- čte s jistotou notový zápis v obou klíčích současně
- má již cit pro různé druhy pedalizace (pedál nepatrně dříve než palička, aby se ozval plnohodnotně i první tón každé fráze)
- má citlivý a jistý úhoz, což mu umožňuje širokou škálu dynamiky
- cítí správně frázování

7. ročník

Žák

- používá doposud získané technické dovednosti a znalosti hry na cimbál
- má již vlastní názor na výběr přednesových skladeb, dovede skladbu pochopit a interpretovat
- fyzicky zvládá hru tremola, akordy arpeggio
- dokáže zahrát improvizovaný doprovod k písním
- zvládá již nastudovat skladbu samostatně s použitím správného, logického paličkokladu, citlivé pedalizace, adekvátní dynamiky

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin II. stupně

Studijní zaměření: Hra na cimbál

1. ročník

Žák

- zvládá i náročnější skladby s pomocí všech dovedností, které až dosud získal
- dbá na kvalitu tónu, přesnost a uvolněnost úhozu, což je třeba k větším tzv. „výdržím“ při interpretaci časově delšího materiálu – ruce se tolik neunaví
- má již prohloubeny dovednosti a invenci při doprovodu písní a cit pro harmonii

2. ročník

Žák

- již projevuje svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období, které dokáže rozlišit, vybírá si z těch, které jsou mu bližší po citové stránce. Pak takovou skladbu dokáže skutečně prožít, přináší mu pocit radosti a naplnění

3. ročník

Žák

- zvládá hru s doprovodem jiného nástroje

- dokáže se plnohodnotně začlenit do jakéhokoliv souboru
- zvládá na vysoké úrovni technickou stránku hry, tj. úhor, jistotu a rychlost, pedalizaci, frázování
- hraje všechny přednesové skladby z paměti

4. ročník

Žák

- zúročuje vše, co se doposud naučil
- pracuje s jemnými nuancemi v barvě a kvalitě tónu
- zvládá všechny druhy pedalizace
- má osvojeno harmonické cítění a projevuje fantazii při improvizaci
- dokáže uchopit a vyjádřit skladbu všemi výrazovými prostředky
- na vysoké úrovni ovládá veřejné vystupování po stránce umělecké i společenské

5.3.13. Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)) a Hudební dílna (kapitola [5.2.3.2.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na zobcovou flétnu	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)) a Hudební dílna (kapitola [5.2.3.2.](#)).

UČEBNÍ OSNOVY

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. stupně

Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

4. ročník

Žák

- hraje od začátku školního roku na altovou zobcovou flétnu
- souběžně s altovou zobcovou flétnou hraje také na sopránovou zobcovou flétnu středně obtížné skladby
- hraje na úrovni 5. ročníku základního studia
- dokáže hrát s doprovodem i v komorním souboru
- prokáže pravidelnou a kvalitní domácí přípravu
- vystupuje pravidelně veřejně

5. ročník

Žák

- hraje na sopránovou, altovou a tenorovou nebo basovou zobcovou flétnu
- na altovou zobcovou flétnu hraje na úrovni 6. ročníku základního studia

- pracuje samostatně s intonací a výrazovými prostředky
- prokáže pravidelnou a kvalitní domácí přípravu
- vystupuje pravidelně veřejně

6. ročník

Žák

- hraje na sopránovou, sopraninovou, altovou a tenorovou nebo basovou zobcovou flétnu rozmanitý repertoár dle vlastního výběru
- hraje na úrovni 7. ročníku
- prokazuje důkladnou domácí přípravu a vlastní iniciativu
- ovládá základní nástrojové transpozice
- vystupuje pravidelně veřejně

7. ročník

Žák

- hraje na sopránovou, sopraninovou, altovou, tenorovou a basovou zobcovou flétnu
- hraje na úrovni 1. ročníku II. stupně základního studia
- připraví samostatně program na absolventský koncert, který může zahrnovat sólovou hru, hru s doprovodem a hru v souboru nebo komorním seskupení
- interpretuje vybrané skladby v rozmezí od renesance po současnost
- vystupuje pravidelně veřejně sólově i v souboru nebo komorním seskupení

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin II. stupně

Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu

1. ročník

Žák

- využívá všechny získané dovednosti a znalosti z I. stupně
- hraje z listu středně obtížné skladby a prokazuje technickou vyspělost
- vyhodnotí samostatně obtížnost skladby
- řeší samostatně techniku hry a ovládá výrazové prostředky (dynamika, frázování, agogika) i moderní techniky
- vystupuje pravidelně veřejně sólově i v souboru nebo komorním seskupení

2. ročník

Žák

- ovládá dechovou techniku a práci s tónem na vyšší úrovni (vibrato, dynamika)
- disponuje prstovou technikou v celém rozsahu nástroje
- hraje stupnice a vybraná technická cvičení z paměti
- buduje repertoár skladeb různých stylů a žánrů
- vystupuje pravidelně veřejně sólově i v souboru nebo komorním seskupení

3. ročník

Žák

- orientuje se ve stylových a výrazových prostředcích využívaných v renesančních a barokních skladbách (frázování, zdobení)
- je schopen důkladněji studovat styl, který vyhovuje jeho vkusu a zájmu (účast na seminářích, vyhledávání informací na internetu)
- dokáže v rámci sólového i komorního repertoáru samostatně výrazově zpracovat přiměřeně obtížnou skladbu
- formuluje vlastní názor na hudbu, kterou poslouchá
- vystupuje pravidelně veřejně sólově i v souboru nebo komorním seskupení

4. ročník

Žák

- při přednesu skladeb využívá všech získaných interpretačních zkušeností a znalostí
- připraví samostatně program na absolventský koncert, na kterém zahraje skladby různého stylového období na různé zobcové flétny sólově, s doprovodem nebo v komorním seskupení či souboru
- interpretuje vybrané skladby v rozmezí od renesance po současnost
- vystupuje pravidelně veřejně sólově i v souboru nebo komorním seskupení

5.3.14. Studijní zaměření: Hra na flétnu

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na flétnu	1	1	1	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na flétnu	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

UČEBNÍ OSNOVY

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. stupně

Studijní zaměření: Hra na flétnu

4. ročník

Žák

- tvoří a předvede: stupnice dur a moll, tónický kvintakord, dominantní septakord, zmenšený septakord, artikuluje portamento, legato
- transponuje o oktávu
- hraje větší hudební formy – suita, sonáta
- hraje z listu skladby na úrovni 1. – 2. ročníku základního studia I. stupně

5. ročník

Žák

- zná a používá melodické ozdoby
- při domácí přípravě volí vhodný postup a pořadí nácviku skladeb
- dokáže navrhnout dynamiku, frázování a nádechy podle typu skladby
- vybírá vhodnou techniku (legato, staccato, ozdoby)

- zná principy ladění nástroje a prokáže je při naladění s klavírem

6. ročník

Žák

- pracuje uvědoměle na řešení svých technických nedostatků
- vyjádří a zdůvodní vlastní názor při nácviku s korepeticí
- hraje větší hudební formy (koncert, fantazie)
- vytvoří transpozici lidových písní v dur do 3# a 1b, v moll 1#, 1b

7. ročník

Žák

- určí žánr a období vzniku skladby
- samostatně řeší technické problémy v oblasti dynamiky a techniky hry
- sleduje a koriguje intonaci při hře
- aktivně vyhledává možnosti veřejných vystoupení

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin II. stupně **Studijní zaměření: Hra na flétnu**

1. ročník

Žák

- ovládá širší přednesový repertoár
- navrhne způsob nácviku na zvládnutí hry v obtížnějších technikách
- identifikuje problémy v souhře při korepetici
- koriguje svůj výkon technicky i intonačně

2. ročník

Žák

- ovládá obtížné techniky, které zdokonaluje v technických cvičeních (např. dvojité jazyky)
- poslouchá nahrávky, na základě vlastního poslechu pomáhá při sestavování repertoáru
- provede analýzu skladby pro lepší pochopení a orientaci

3. ročník

Žák

- vyhodnotí vlastní dovednosti a samostatně si vybírá skladby ke studiu
- v repertoáru má zastoupeny skladby více žánrů a období
- při nácviku čerpá z hudební analýzy, kterou provádí samostatně

4. ročník

Žák

- zúročuje zvládnutou a probranou látku z předešlých ročníků
- hraje z listu na úrovni 5. ročníku základního studia I. stupně

- v rámci souboru komunikuje o způsobu provedení skladby
- aktivně se účastní veřejné produkce (koncerty, soutěže)

5.3.15. Studijní zaměření: Hra na hobo

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na hobo	1	1	1	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na hobo	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

UČEBNÍ OSNOVY

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin I. stupně

Studijní zaměření: Hra na hobo

4. ročník

Žák

- hraje s opravdovým zájmem o nástroj
- disponuje upevněným nátiskem díky pravidelnému cvičení
- hraje durové stupnice do 3# a 3b v tónovém rozsahu c¹ až c³
- zvládá plynule tónické kvintakordy, dominantní septakordy a jejich obraty v daném tempu
- hraje etudy a cvičení vyrovnanou technikou prstů
- využívá v přednesových skladbách základní výrazové a dynamické prostředky

5. ročník

Žák

- má rozvinutou prstovou a dechovou techniku
- hraje durové stupnice do 3# a 3b v tónovém rozsahu c¹ až d³
- zahraje v rychlejším tempu tónické kvintakordy, dominantní septakordy a jejich obraty
- orientuje se v notovém zápise
- samostatně řeší technické problémy při nácviu skladeb
- zná a hraje melodické ozdoby

6. ročník

Žák

- zná jednoduché postupy při úpravě hobojevých strojků
- hraje v rozsahu h až d³
- ovládá durové a mollové stupnice do 4# a 4b a příslušné akordy (tónické kvintakordy, dominantní a zmenšené septakordy a jejich obraty)
- hraje vyrovnanou technikou prstů s důrazem na kvalitu tónu
- samostatně pracuje při nácviu skladeb
- rozpozná stavbu frází a vhodně navrhne nádechy
- dokáže rozpoznat stylová období a zná způsob interpretace
- začleňuje se do komorní hry nebo hry v orchestru

7. ročník

Žák

- zná a využije jednoduché postupy k úpravě hobojevého strojku
- dokáže vyhodnotit kvalitu strojku
- hraje plným hobojeovým tónem, podle schopností s vibratem
- zná celý rozsah nástroje
- zvládá plynulou prstovou techniku v daném rozsahu
- zná zásady správného dýchání a uplatňuje je při hře
- umí samostatně nastudovat zvolenou skladbu nebo komorní part s využitím dynamiky a agogiky
- zahraje skladby různých stylových období
- uplatňuje se v komorním souboru nebo orchestru
- studium zakončí absolventským vystoupením

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin II. stupně

Studijní zaměření: Hra na hoboj

1. ročník

Žák

- si dokáže opatřit nebo opravit hobojevý strojek
- zvládá samostatnou péči o nástroj
- dbá na vyrovnanost techniky prstů, na kvalitu tónu a jemné nasazení
- má vlastní představu o výběru přednesových skladeb
- zná základní hobojevou literaturu, přední interprety hobojevé hry a jejich nahrávky
- využívá poslechu jako inspiraci k vlastní interpretaci
- uplatňuje se v komorním souboru nebo v orchestru

2. ročník

Žák

- dokáže si opatřit nebo opravit hobojevý strojek
- pečuje o nástroj a hobojevý strojek
- využívá při hře všechny technické a výrazové dovednosti
- samostatně vyhledá technická cvičení k posílení prstové techniky
- dbá na tvoření a kvalitu tónu a na správnou intonaci
- je aktivní při výběru přednesových skladeb a jejich nácvičce
- samostatně cvičí komorní party
- hraje v komorním souboru nebo orchestru školy

3. ročník

Žák

- samostatně pečuje o nástroj a hobojevý strojek
- provádí jednoduché úpravy strojeku a dokáže posoudit jeho kvalitu
- rozvíjí technické schopnosti a artikulační možnosti hrou stupnic, etud nebo jejich částí
- při interpretaci skladeb využívá získané technické dovednosti spolu s dynamikou a výrazovými prostředky k osobitému projevu
- je pohotový ve čtení z listu a dokáže se orientovat v rytmu
- hraje v komorních souborech nebo v orchestru

4. ročník

Žák

- samostatně pečuje o nástroj a hobojevý strojek
- dbá na kvalitu zvuku ve všech rejstřících a dynamických odstínech
- dbá na správnou intonaci
- hraje dle individuálních schopností v rychlých tempech

- zná a hraje v celém rozsahu nástroje
- je samostatný v nácviu skladeb nebo komorních partů
- vyhledá a hraje skladby různých stylových období na odpovídající úrovni
- dbá na stavbu frází a celkový muzikální projev
- studium zakončí absolventským vystoupením

5.3.16. Studijní zaměření: Hra na klarinet

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na klarinet	1	1	1	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na klarinet	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

UČEBNÍ OSNOVY

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. stupně

Studijní zaměření: Hra na klarinet

4. ročník

- hraje stupnice dur a moll do 4# a 4b s akordy (tónický kvintakord, dominantní a zmenšený septakord) v pomalém tempu
- ovládá rozsah nástroje po e³
- předvede rytmické útvary – tečkovaný rytmus, šestnáctinky, synkopy, trioly
- uplatňuje při hře základy bráničního dýchání, ovládá správné nasazení tónu
- předvede techniku prstů tenuto, legato, staccato, používá vybrané typy artikulace, připravuje se na hru v orchestru
- disponuje nízkým prstokladem
- používá při hře složitější melodické ozdoby – obal, trylek, skupinka
- zahraje z paměti volnou přednesovou skladbu, kde uplatní výrazové dovednosti, vystihne náladu skladby

5. ročník

Žák

- hraje stupnice dur a moll do 5# a 5b s akordy (tónický kvintakord, dominantní a zmenšený septakord) legato
- předvede oktavovou transpozici
- rozčlení hranou skladbu na jednotlivé fráze a dokáže volit správné nádechy, používá dynamické odstíny (pp, mp, mf)
- zahraje chromatickou stupnici ve zvládnutém rozsahu
- předvede hru z listu na skladbách jednoduššího charakteru
- umí uplatnit sluchovou sebekontrolu
- předvede obtížnější přednesovou skladbu, kde uplatní technické a výrazové dovednosti

6. ročník

Žák

- samostatně zvládá nácvik delších technických pasáží pomocí rytmických a artikulačních obměn
- hraje stupnice dur a moll do 6# a 6b s akordy (tónický kvintakord, dominantní septakord, zmenšený septakord) ve středním tempu
- transponuje melodický motiv z C do B ladění
- uplatní rozsah nástroje po g³, sleduje kvalitu tónu a nasazení, zvolí pomocné hmaty podle potřeby intonace a techniky
- umí uplatnit nabyté dovednosti v souhře s dalším nástrojem nebo v komorních, souborových a orchestrálních uskupeních
- hraje přednesové skladby na veřejných vystoupeních s doprovodem klavíru nebo v komorním souboru

7. ročník

Žák

- hraje všechny stupnice dur a moll s akordy (tónický kvintakord, dominantní a zmenšený septakord) v rychlém tempu
- klade důraz na kultivovanost nasazení a příjemnou barvu tónu ve všech rejstřících
- využívá tempové rozlišení, dynamiku, frázování a agogiku v běžném rozsahu nástroje
- aktivně se podílí na výběru vhodného repertoáru přednesových skladeb
- vyjádří se k vlastnímu hudebnímu projevu
- umí uplatnit své znalosti různých stylů a žánrů, kde prokáže muzikálnost, technickou a tónovou vyspělost

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin II. stupně

Studijní zaměření: Hra na klarinet

1. ročník

Žák

- orientuje se ve složitějších rytmických schématech a útvarech
- prokáže nátiskovou a technickou připravenost, kterou fixuje pravidelným cvičením
- uplatní rozsah klarinetu do g^3 až a^3
- zahraje všechny stupnice dur a moll s akordy (tónický kvintakord, dominantní a zmenšený septakord) portamento, staccato a legato
- orientuje se ve hře z listu, cvičí transpozici
- zahraje v tónové kvalitě piano v rozsahu $e - e^3$
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby z různých období

2. ročník

Žák

- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- zahraje melodické ozdoby, akcenty, sfz
- předvede odpovídající technické dovednosti, obohacené o další technické prvky (glissando, frullato)
- rozumí transpozici in A
- zahraje chromatickou stupnici legato, staccato
- je schopen kvalitnějšího výběru plátku a jeho úpravy
- má přehled o základních skladbách a známých interpretech pro daný nástroj
- je schopen svou interpretaci skladeb porovnat s jinými interprety
- umí se uplatnit při hře v komorních souborech nebo v orchestrech různého zaměření

3. ročník

Žák

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- využije dechovou oporu k vytvoření efektních legatových frází
- pozná intonační rozdíly a doladí se
- hraje vybrané stupnice dur v terciích
- registruje problematické části dané skladby a uvede způsob nácviu
- samostatně navrhne ve skladbě nádechy, frázování, artikulaci, dynamiku a agogiku
- využívá poslechu nahrávek a dokáže vytvořit vlastní výraz a pojetí skladby

4. ročník

Žák

- používá stupnice a etudy k řešení konkrétních technických problémů

- rozumí zásadám kadence
- umí se uplatnit při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních různého obsazení a žánrového zaměření, spoluvytváří zvuk, výraz a celkovou interpretaci prováděných skladeb
- využívá svých dovedností a hudebních schopností k samostatnému studiu vybraných přednesových skladeb
- studium ukončí závěrečným absolventským koncertem

5.3.17. Studijní zaměření: Hra na basklarinet

Hra na basklarinet je vyučována na II. stupni studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin. Předpokladem je předchozí příprava ve hře na klarinet, vhodná je pouze pro fyzicky vyspělejší žáky.

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na basklarinet	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

UČEBNÍ OSNOVY

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin II. stupně

Studijní zaměření: Hra na basklarinet

1. ročník

Žák

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti
- je seznámen s nástrojem a jeho specifiky oproti B klarinetu
- orientuje se ve složitějších rytmických schématech a útvarech
- zahraje všechny stupnice dur a moll s akordy (tónický kvintakord, dominantní a zmenšený septakord) portamento a legato
- orientuje se ve hře z listu, cvičí oktavovou transpozici
- podílí se na výběru přednesového repertoáru
- rozlišuje základní zákonitosti stylové interpretace skladeb různých žánrů
- zapojuje se do komorní, souborové či orchestrální hry

2. ročník

Žák

- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu, doladí se
- prokáže kvalitní prstovou techniku hrou náročných technických cvičení
- hraje vybrané stupnice dur v terciích
- zahraje v tónové kvalitě piano v rozsahu c až h²
- transponuje melodický útvar z C do B ladění
- určí správné nádechy v přednesové skladbě s ohledem na jednotlivé fráze
- interpretuje vybrané skladby různých stylových období

3. ročník

Žák

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- využije dechovou oporu k vytvoření efektních legatových frází
- hraje chromatickou stupnici legato a staccato
- zahraje melodické ozdoby, akcenty, sfz
- rozumí transpozici in A
- objasní použití základních harmonických značek
- využívá poslechu nahrávek a dokáže vytvořit vlastní pojetí skladby

4. ročník

Žák

- stupnice a etudy používá k řešení konkrétních technických problémů
- využívá svých dovedností a hudebních schopností k samostatnému studiu vybraných přednesových skladeb, navrhne nádechy, frázování, dynamiku a agogiku
- umí se uplatnit při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních rozličného obsazení a žánrového zaměření, spoluvytváří zvuk, výraz a celkovou interpretaci prováděných skladeb
- studium ukončí závěrečným absolventským koncertem

5.3.18. Studijní zaměření: Hra na fagot

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na fagot	1	1	1	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na fagot	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

UČEBNÍ OSNOVY

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. stupně

Studijní zaměření: Hra na fagot

4. ročník

Žák

- dbá na kvalitu tónu a čisté výměny hmatů, zejména při hře legato
- dbá na čisté nasazení při hře staccato
- zvládá hru melodicky i rytmicky složitějších útvarů
- zahraje z listu velmi jednoduchý zápis
- zahraje jednodušší melodické ozdoby (příráz, nátryl)
- zvládá hru v základních dynamických odstínech
- ovládá tónový rozsah od c do b²
- hraje v kolektivu s dalšími spoluhráči

5. ročník

Žák

- ovládá správnou techniku levého palce (dis klapka, oktávové klapky, es klapka)

- zvládá nácvik trylků
- zvládá hru portamento
- ovládá tónový rozsah od c do c², zahraje přefukované tóny
- dbá na kvalitu tónu a dovede se doladit
- používá prostředky k vyjádření nálady skladeb různých stylových období
- zapojuje se do kolektivní interpretace

6. ročník

Žák

- má osvojeny základní postupy k nácviku prstové techniky, využívá osvědčené literatury, např. K. Pivoňka – Škola hry na fagot
- dbá na zvukovou vyrovnanost
- pracuje s nátiskem a dechovou oporou
- používá ritardando, accelerando, rubato
- v rámci svých možností využívá zvládnuté výrazové prostředky
- uplatňuje se v kolektivní interpretaci
- ovládá stupnice dur a mol do 4# a 4b s příslušnými akordy (tónický kvintakord, dominantní a zmenšený septakord)
- zvládá snadnější sólové skladby, např. A. Vivaldi – Koncert d moll

7. ročník

Žák

- uplatňuje a využívá při hře všechny doposud získané zkušenosti, dovednosti a znalosti, využívá osvědčené literatury, např. K. Pivoňka, J. Weisenborn – Škola hry na fagot
- zvládá dovednost oktavové transpozice
- zvládá čtení tenorového klíče v jednodušších zápisech
- užívá pokročilejší frázování, agogiku, prstovou, jazykovou a dechovou techniku
- ovládá tónový rozsah od B kontra do c²
- hraje základní stupnice a akordy v celém rozsahu nástroje
- zodpovědně spolupracuje při kolektivní interpretaci
- hraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů, dovede při jejich výběru vyjádřit svůj názor
- hraje přiměřeně obtížné fagotové koncerty, např. A. Vivaldi – Koncert d moll, C. M. von Weber – první věta z Koncertu F dur
- ovládá stupnice dur a mol do 4# a 4b s příslušnými akordy

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin II. stupně

Studijní zaměření: Hra na fagot

1. ročník

Žák

- zvládá péči o nástroj a fagotový strojek

- hraje durové a mollové stupnice ve zvládnutém rozsahu včetně příslušných akordů a jejich obrátů
- dbá na kulturu tónu, stavbu frází, vyrovnanost a agogiku hry
- podílí se na výběru skladeb volbou z různých žánrů a stylů
- využívá při nácviu skladeb poslech profesionálních nahrávek
- dokáže dle svých schopností samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- hraje jednoduché skladby z listu
- zapojuje se do kolektivní interpretace

2. ročník

Žák

- využívá technické zběhlosti, intonační a rytmické jistoty a hudebního cítění při interpretaci náročnějších skladeb
- hraje středně těžké party z tenorového klíče
- zvládá hru melodických ozdob (zátryl, opora, obal)
- využívá další zvukové a rozsahové možnosti nástroje
- rozeznává uměleckou kvalitu díla a kriticky zhodnotí svou interpretaci
- orientuje se v různých stylových obdobích

3. ročník

Žák

- zvládá orientaci a hru v houslovém klíči (kratší pasáže)
- hraje stupnice přes tři oktávy včetně příslušných akordů a jejich rozkladů
- dbá na využití doposud získaných znalostí a dovedností (dýchání, frázování, agogika, kvalita tónu, technická zručnost)
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů, vyhledává skladby podle svého zájmu
- zapojuje se do souborů nejrozumnějšího obsazení

4. ročník

Žák

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- zvládá hru z tenorového klíče v náročnějších pasážích
- používá vibrato
- využívá schopnosti hry z paměti
- samostatně pracuje s barvou tónu a kvalitou tónu
- zapojuje se do kolektivní interpretace nejrozumnějšího obsazení a žánrového zaměření
- profiluje se podle zájmu a preferencí, hraje skladby různých stylů a žánrů
- hraje koncerty z období klasicismu a romantismu, např. koncerty W. A. Mozarta, C. M. von Webera a C. Saint-Saënsa.

5.3.19. Studijní zaměření: Hra na saxofon

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na saxofon	1	1	1	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na saxofon	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

UČEBNÍ OSNOVY

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. stupně

Studijní zaměření: Hra na saxofon

4. ročník

Žák

- hraje rovné i vydržované (pp < ff > pp) tóny v plném rozsahu b – f³ (popř. fis³ u nástrojů s příslušnou klapkou)
- hraje durové i mollové stupnice do 7#, b s akordy (tónický kvintakord, dominantní septakord, u mollových tónin zmenšený septakord)
- zahraje chromatickou stupnici ve středně rychlém tempu ve plném rozsahu s použitím alternativních hmatů pro tóny fis¹ (fis²), b¹ (b²), c² (c³)
- zahraje vybrané melodické ozdoby či efekty
- hraje technická cvičení a etudy podle svého zaměření
- používá všechny typy artikulace potřebné k zvládnutí zadaných skladeb
- zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu nebo její úsek
- teoreticky ovládá transpozici z C ladění do ladění svého nástroje, ovládá oktávovou transpozici

- samostatně přistupuje k zacházení s nástrojem a domácí přípravě, získané dovednosti a znalosti uplatňuje při častém sólovém vystupování a v kolektivní interpretaci
- svůj hudební rozvoj staví na aktivním poslechu hráčů světové saxofonové špičky

5. ročník

Žák

- zvládá tónovou kulturu, dbá na zvukovou vyrovnanost a kultivovanost ve všech rejstřících
- zahraje chromatickou stupnici ve svižném tempu v plném rozsahu s použitím alternativních hmatů pro tóny fis^1 (fis^2), b^1 (b^2), c^2 (c^3)
- hraje durové i mollové stupnice do 7#, b s akordy (tónický kvintakord, dominantní septakord, u mollových tónin zmenšený septakord)
- zahraje melodické ozdoby (nátryl, mordent, trylek, příraz)
- hraje technická cvičení a etudy podle svého zaměření, samostatně uplatňuje základní metody nácviku technických pasáží (rytmické a artikulační obměny)
- ovládá rytmy a artikulace potřebné ke zvládnutí zadaných skladeb
- zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu nebo její úsek
- předvede transpozici z C ladění do ladění svého nástroje na přiměřeně obtížném materiálu
- v případě zaměření na jazzovou a populární hudbu předvede jednoduchou improvizaci podle akordových značek
- samostatně přistupuje k zacházení s nástrojem a domácí přípravě, získané dovednosti a znalosti uplatňuje při častém sólovém vystupování a v kolektivní interpretaci
- svůj hudební rozvoj staví na aktivním poslechu hráčů světové saxofonové špičky

6. ročník

Žák

- ovládá postupy práce při zlepšování kvality tónu, využívá krajní polohy rozsahu nástroje
- zahraje chromatickou stupnici ve svižném až rychlém tempu v plném rozsahu s použitím alternativních hmatů pro tóny fis^1 (fis^2), b^1 (b^2), c^2 (c^3)
- hraje durové i mollové stupnice do 7#, b s akordy (tónický kvintakord, dominantní septakord, u mollových tónin zmenšený septakord)
- hraje technická cvičení a etudy podle svého zaměření, samostatně uplatňuje základní metody nácviku technických pasáží (rytmické a artikulační obměny)
- užívá všechny typy artikulace potřebné k zvládnutí zadaných skladeb
- samostatně uplatňuje výrazové prostředky (dynamika, agogika)
- předvede hru z listu na přiměřeně obtížném materiálu
- v případě zaměření na jazzovou a populární hudbu předvede improvizaci podle akordových značek

- samostatně přistupuje k zacházení s nástrojem a domácí přípravě, získané dovednosti a znalosti uplatňuje při častém sólovém vystupování a v kolektivní interpretaci
- svůj hudební rozvoj staví na aktivním poslechu hráčů světové saxofonové špičky

7. ročník

Žák

- zvládá hru vydržovaných tónů v rozsahu $b - f^3$ (popř. fis^3 u nástrojů s příslušnou klapkou), získaných dynamických možností využívá při interpretaci
- zahraje chromatickou stupnici v rychlém tempu v plném rozsahu s použitím alternativních hmatů pro tóny fis^1 (fis^2), b^1 (b^2), c^2 (c^3)
- hraje všechny stupnice dur a moll s akordy (tónický kvintakord, dominantní septakord, u mollových tónin zmenšený septakord), ve svižném až rychlém tempu
- hraje výběr stupnic bluesových, pentatoniky dur a moll, stupnice dórské, mixolydické, případně další podle potřeby ke zvládnutí studovaných skladeb
- hraje technická cvičení a etudy podle svého zaměření, samostatně uplatňuje základní metody nácviku technických pasáží (rytmické a artikulační obměny)
- ovládá potřebné typy artikulací a rytmy podle svého zaměření a zaměření souborů, v nichž hraje
- v případě zaměření na jazzovou a populární hudbu předvede improvizaci podle akordových značek
- předvede hru z listu na přiměřeně obtížném materiálu
- předvede transpozici z C ladění do ladění svého nástroje na přiměřeně obtížném materiálu
- samostatně přistupuje k zacházení s nástrojem a jeho údržbě, dovede se naladit, uplatňuje správné postupy při domácí přípravě, dovede sebekriticky zhodnotit vlastní hudební výkon a poučit se z možných chyb
- dovede se vyjádřit k výběru repertoáru a svůj vlastní hudební rozvoj staví na aktivním poslechu hráčů světové saxofonové špičky
- je schopen prezentovat repertoár v úrovni požadované k talentovým zkouškám na uměleckou školu, dovede se vypořádat s trémou.

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin II. stupně

Studijní zaměření: Hra na saxofon

1. ročník

Žák

- ovládá všechny durové i mollové stupnice s příslušnými akordy a chromatickou stupnici v rychlém tempu a plném tónovém rozsahu
- ovládá stupnice bluesové, pentatoniky dur a moll, stupnice tzv. církevní a další podle potřeby

- zná akordové značky v rámci studovaných skladeb a dovede k nim přiřadit příslušné mody – stupnice, těchto znalostí využívá při improvizaci
- užívá všechny typy artikulací, ozdob a efektů potřebných k zvládnutí probíraných skladeb
- frekventovaně vystupuje na akcích pořádaných školou, a to jako sólista i člen ansámbků
- aktivně se věnuje poslechu světové špičky příslušného žánru, dovede živě a konstruktivně diskutovat o poslouchané hudbě
- věnuje se transkripci (stahování) hudby, pokouší se komponovat vlastní hudbu na základě znalostí a interpretačních zkušeností

2. ročník

Žák

- s naprostou samozřejmostí ovládá potřebné stupnice a akordy
- samostatně se připravuje, pečuje o nástroj, aktivně vyhledává repertoár a zdroje pro inspiraci, má velmi dobře osvojeny metody nácviku technických pasáží
- zná akordové značky v rámci studovaných skladeb a dovede k nim přiřadit příslušné mody – stupnice, těchto znalostí využívá při improvizaci
- užívá všechny typy artikulací, ozdob a efektů potřebných k zvládnutí probíraných skladeb
- frekventovaně vystupuje na akcích pořádaných školou, a to jako sólista i člen ansámbků
- aktivně se věnuje poslechu světové špičky příslušného žánru, dovede živě a konstruktivně diskutovat o poslouchané hudbě
- aktivně sleduje problematiku saxofonových hubiček a plátků
- věnuje se transkripci (stahování) hudby, pokouší se komponovat vlastní hudbu na základě znalostí a interpretačních zkušeností
- je schopen svou interpretaci sebekriticky zhodnotit a porovnat s jinými interprety

3. ročník

Žák

- ovládá všech 12 durových i mollových stupnic s příslušnými akordy a chromatickou stupnicí v rychlém tempu a plném tónovém rozsahu
- hraje stupnice bluesové, pentatonické, a další (dórské, frygické, lydické, mixolydické, lokrické, lydické dominantní, alterované, zmenšené, popř. i další podle potřeby
- zná akordové značky (7, mi7, maj7, mimaj7, mi7b5, dim, 7sus4, 9, b9, #9, 6, mi6, 6/9, 13#11 a další) a dovede k nim přiřadit příslušné mody – stupnice
- samostatně přistupuje ke studiu nových skladeb, využívá přitom svých dosavadních dovedností a vědomostí
- aktivně se věnuje poslechu světové špičky příslušného žánru, dovede živě a konstruktivně diskutovat o poslouchané hudbě

- aktivně sleduje problematiku saxofonových hubiček a plátků
- věnuje se transkripci (stahování) hudby, komponuje vlastní hudbu, pracuje s notačním SW
- využívá svých dosažených schopností v kolektivní interpretaci, hraje v souborech či orchestrech nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

4. ročník

Žák

- zvládá hru po stránce tónové, intonační, rytmické, artikulační, dynamické i výrazové
- orientuje se ve všech probraných stupnicích a modech a příslušných akordech a akordových značkách
- předvede transpozici z C ladění do ladění svého nástroje a hru z listu
- předvede hru v poloze altissimo
- aktivně se věnuje poslechu světové špičky příslušného žánru, dovede živě a konstruktivně diskutovat o poslouchané hudbě
- aktivně sleduje problematiku saxofonových hubiček a plátků
- věnuje se transkripci (stahování) hudby, komponuje vlastní hudbu, pracuje s notačním SW
- frekventovaně vystupuje na akcích pořádaných školou, a to jako sólista i člen ansámbľů
- využívá svých dosažených schopností v kolektivní interpretaci, hraje v souborech či orchestrech nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- je schopen prezentovat repertoár v úrovni požadované k talentovým zkouškám na uměleckou školu, dovede se vypořádat s trémou.

5.3.20. Studijní zaměření: Hra na trubku

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na trubku	1	1	1	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na trubku	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

UČEBNÍ OSNOVY

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. stupně

Studijní zaměření: Hra na trubku

4. ročník

Žák

- zvládá tónovou kulturu, dbá na zvukovou vyrovnanost ve všech rejstřících
- ovládá funkci nátisku s omezeným tlakem na rty
- zahraje alikvotní postupy a intervalová cvičení podle svých rozsahových dovedností a intonačních schopností
- disponuje rozsahem do g²
- zvládá vyrovnanou práci prstů v rychlejších technických pasážích
- ovládá melodické a rytmické útvary – tečkovaný rytmus, šestnáctiny, synkopy a trioly
- zahraje staccato a legatové vazby
- hraje přednesové skladby za doprovodu klavíru
- ovládá hru z listu v kontextu jednodušších skladbiček
- předvede samostatný hudební projev na volných přednesových skladbách

5. ročník

Žák

- dbá na zvukovou vyrovnanost tónu ve všech polohách
- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu a jeho zpěvnost
- zahraje stupnice a akordy pro technické zdokonalování
- ovládá rozsah po a^2
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v běžném rozsahu nástroje
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- zahraje z listu jednoduché i obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- dokáže posoudit svoji hru i hru svých spoluhráčů
- umí transponovat jednoduché skladby
- uplatňuje techniku hry v přednesovém repertoáru

6. ročník

Žák

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- kontroluje intonaci, kvalitu a barvu tónu ve všech polohách
- zvládá hru po stránce tónové, intonační, rytmické, artikulační, dynamické i výrazové
- hraje staccato a intervalová cvičení
- dbá na prstovou techniku (její preciznost) a snaží se o uvolnění prstů pravé ruky
- se pohotově orientuje při hře z listu, cvičí transpozici
- při poslechu nahrávky dovede v diskuzi vyjádřit svůj názor
- působí v souborech nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

7. ročník

Žák

- dbá na kvalitu a barvu tónu
- ovládá a vysvětlí zákonitosti notového zápisu, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičce a interpretaci skladeb
- hraje staccato v rychlém tempu
- při poslechu nahrávky dovede v diskuzi vyjádřit svůj názor
- využívá svých posluchačských, interpretačních a získaných hudebních vědomostí, schopností a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a skladeb podle vlastního výběru

- působí v souborech nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin II. stupně

Studijní zaměření: Hra na trubku

1. ročník

Žák

- dbá na zvukovou vyrovnanost v nízkém, středním a vysokém registru
- zvládá zahrát jednoduchou melodii pouze s pomocí nátrubku
- disponuje širokou dynamickou škálou
- rozumí dechové problematice a dokáže ji využít při hře
- dokáže zahrát delší pasáže dle svých individuálních možností
- zvládá rychlost a preciznost v prstové technice
- se věnuje sólovému vystupování i souborové hře

2. ročník

Žák

- rozumí funkci rtů a správnému dýchání
- zahraje intonačně a technicky náročnější část etudy pouze na nátrubek
- ovládá rozsah do b²
- se snaží o minimální tlak nátrubku na rty
- hraje sonatiny a concertina
- dokáže zahrát z listu složitější rytmické útvary v pomalém tempu
- je aktivní ve veřejném vystupování, pracuje na minimálním dopadu trémy na umělecký výkon

3. ročník

Žák

- používá minimální tlak na rty ve středním i vysokém registru
- ovládá rozsah do h²
- si je vědom funkce jazyka v intervalových skocích i ve vysokém registru
- hraje etudy J. B. Arbana dle individuálních schopností
- je seznámen s technickou studií H. I. Clarka číslo 1
- hraje rozsahově náročnější skladby (sonáty, koncerty)
- rozšiřuje dynamické schopnosti v celém rozsahu (pp, mf, f, ff)
- vystupuje veřejně na akcích školy

4. ročník

Žák

- dbá na správnou techniku a zvukovou barevnost v celém rozsahu nástroje
- ovládá rozsah do c³
- hraje retní vazby s větším počtem opakování na jeden nádech i v rychlejším tempu

- dokáže zahrát obtížnější etudy J. B. Arbana
- je seznámen s technickou studií H. I. Clarka číslo 2
- zahraje rozsahově i technicky náročnější skladby
- má jasno ve svém dalším hudebním směřování
- vystupuje na školních i mimoškolních akcích
- navštěvuje/zakládá různá hudební tělesa

Žák se po celou dobu studia prezentuje na koncertech sólově i v rámci komorní, souborové nebo orchestrální hry.

5.3.21. Studijní zaměření: Hra na lesní roh

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na lesní roh	1	1	1	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na lesní roh	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

UČEBNÍ OSNOVY

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. stupně

Studijní zaměření: Hra na lesní roh

4. ročník

Žák:

- při hře využívá základní dovednosti (správné dýchání, držení nástroje, nátisk) a soustředí se na kvalitu tónu, nasazení a intonační čistotu
- ovládá hmaty chromatické stupnice ve svém rozsahu
- hraje durové a mollové stupnice dle svých rozsahových dispozic do 4# a 4b a kvintakordy k hraným stupnicím
- zvládá artikulace tenuto, legato, staccato, akcent
- hraje správně rytmicky, zařadí šestnáctinové hodnoty v notovém zápisu, rozeznává trioly, synkopy a uplatňuje je ve své hře
- hraje skladby, etudy, písně různých stylů sólo i za doprovodu klavíru
- je členem školních souborů, kde uplatňuje získané znalosti a dovednosti, ovládá své party z komorní hry
- je schopen hrát z listu cvičení na úrovni 2. ročníku základního studia I. stupně

5. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice do 5# a 5b, jejich kvintakord, chromatickou stupnici
- při hraní skladeb pracuje vědomě s dechem, umí si rozvrhnout nádechy – dbá na frázování
- sám si dokáže vyčlenit náročná místa skladby a nastudovat je
- samostatně čte a dodržuje dynamické značky ve skladbě a používá odpovídající výrazové prostředky k vyjádření nálady a obsahu skladby (dynamiku, tempa, akcenty atd.)
- při souborové hře správně reaguje na gesta dirigenta (nástupy, dynamika)
- je schopen správně hrát z listu cvičení na úrovni 2. až 3. ročníku základního studia I. stupně

6. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice do 6# a 6b i s příslušnými akordy (tónický kvintakord, dominantní a zmenšený septakord)
- technická cvičení hraje v rychlejších tempech
- tvoří kvalitní tón, čistě intonuje a správně frázuje (je schopen si naladit svůj nástroj podle klavíru)
- ve skladbách používá své dynamické rozpětí, je schopen udržet správné tempo, do skladby promítá své muzikální cítění
- hraje složitější rytmy složené např. z triol, akcentů, synkop, malé i velké trioly
- transponuje do E, Es
- při souborové a komorní hře poslouchá hráče kolem sebe
- je schopen přehrát nabídnutou skladbu a vybrat si podle svého zájmu

7. ročník

Žák:

- hraje všechny durové a mollové stupnice s příslušnými akordy (tónický kvintakord, dominantní a zmenšený septakord)
- má vypracovaný svůj styl účelného rozehrání a procvičování
- pohotově reaguje na dynamická znaménka a tempová označení, obsažena v notovém zápisu
- s citem a vkusně využívá agogiku ve svých skladbách, vnímá náladu skladby, rozlišuje hudbu historických období a stylů, provedení skladby přizpůsobí odpovídajícímu stylu
- transponuje do E, Es, D, C
- hraje v orchestru nebo v různých komorních seskupeních, projevuje zodpovědnost ke společné práci v souboru
- při hře z listu hraje s rytmickou jistotou a intonační představivostí

Studijní zaměření: Hra na lesní roh

1. ročník

Žák:

- hraje všechny durové a mollové s příslušnými akordy (tónický kvintakord, dominantní a zmenšený septakord) v plynulém tempu s důrazem na vyrovnaný zvuk v celém rozsahu
- hraje rytmicky jednoznačně, je schopen přečíst i složité rytmy
- má vypracované dynamické rozpětí v celém svém rozsahu od pp – ff, včetně crescendo a decrescenda
- ovládá retní trylky a násobné staccato v pomalém tempu
- ovládá širší repertoár na základě samostatného výběru skladeb
- dovede vyjádřit vlastní názor na hudební produkce
- interpretuje výrazové prostředky (dynamiku, frázování, artikulace), ovládá hospodaření s dechem
- transponuje do E, Es, D, C, G, A
- zvládá ladění a údržbu svého nástroje

2. ročník

Žák:

- hraje stupnice v rychlejším tempu
- nastuduje samostatně sólový, komorní či orchestrální part
- rozpozná základní stylová období v hudbě, přizpůsobí tomu použití výrazových prvků a zvukových možností nástroje
- transponuje všechny možné transpozice
- hraje pohotově z listu a samostatně řeší technická úskalí skladby
- bez problému zvládá veřejné vystoupení, případně umí aktivně pracovat s trémou

3. ročník

Žák:

- ovládá všechny stupnice a hraje je v rychlejším tempu, vyrovnaným zvukem i v krajních polohách hornového rozsahu
- kontroluje kvalitu zvuku, intonaci a dokáže svůj výkon ohodnotit
- při hře z listu zvládne transpozice
- do hry vkládá svou osobitost a muzikálnost, ale je schopen podřídit se vědomě stylu a povaze díla
- poslechem nahrávek nebo vlastní interpretací se seznamuje s hudbou různých stylových období a samostatně vybírá skladby k vlastnímu studiu
- v souborové i orchestrální hře hraje sebevědomě a je schopen zastat pozici vedoucího hráče

4. ročník

Žák:

- hraje stupnice v celém hornovém rozsahu
- uplatňuje všechny artikulační a hudebně výrazové prostředky (legato, staccato, intervalové skoky, dynamika, frullato, bouché)
- ovládá retní trylky, násobná staccata v rychlém tempu
- hraje vyrovnaným zvukem v celém dosaženém rozsahu
- je plnohodnotným členem souborů a v rámci souboru komunikuje o způsobu provedení skladby, hraje orchestrální sóla
- aktivně vyhledává a účastní se vystoupení (koncerty, soutěže, přehlídky)
- na koncertech hraje skladby s jistotou, přirozeně a kultivovaně
- návštěvami seminářů a koncertů se vzdělává a utváří vlastní názor, který prezentuje
- je seznámen s hornovou literaturou jak sólovou, tak orchestrální

5.3.22. Studijní zaměření: Hra na baskřídlovku

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na baskřídlovku	1	1	1	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na baskřídlovku	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

UČEBNÍ OSNOVY

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. stupně

Studijní zaměření: Hra na baskřídlovku

4. ročník

Žák

- ovládá dechovou techniku a nasazení v technických cvičeních a skladbách
- hraje portamento, staccato, v rychlejším tempu v technických cvičeních a skladbách
- hraje v dynamice p – mf – f
- soustředí se na svůj výkon a dokáže jednodušší skladby zahrát na veřejném koncertě
- hraje skladby a písně náročnějšího charakteru

5. ročník

Žák

- hraje portamento, staccato, v rychlejším tempu v technických cvičeních a skladbách

- hraje nátisková cvičení v podobě vydržovaných tónů
- hraje skladby a písně náročnějšího charakteru
- rozlišuje a používá dynamiku crescendo, decrescendo
- soustředí se na svůj výkon a dokáže jednodušší skladby zahrát na veřejném koncertě
- samostatně se naladí

6. ročník

Žák

- hraje nátisková cvičení v podobě vydržovaných tónů
- hraje portamento, staccato, v rychlejším tempu v technických cvičeních a skladbách
- hraje ušlechtilým tónem crescendo, decrescendo na jednotlivých hudebních frázích
- sám hraje podle dynamických značek a správně odhadne tempo jednotlivých přednesových skladeb

7. ročník

Žák

- posoudí obtížnost zadané skladby
- hraje skladby a písně náročnějšího charakteru
- hraje ušlechtilým tónem crescendo, decrescendo na jednotlivých hudebních frázích
- přednesové skladby různých žánrů hraje stylově

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin II. stupně

Studijní zaměření: Hra na baskřídlovku

1. ročník

Žák

- aktivně vystupuje na koncertech, soutěžích a dalších veřejných akcích
- přednesové skladby různých žánrů hraje stylově
- sluchovou sebekontrolou upevňuje intonační čistotu
- podle svého uvážení volí ve skladbě techniku hry, dynamiku, tempo

2. ročník

Žák

- podle svých schopností zvolí přednesovou skladbu
- sluchovou sebekontrolou upevňuje intonační čistotu
- hraje ušlechtilým tónem crescendo, decrescendo na jednotlivých hudebních frázích
- podle svého uvážení volí ve skladbě techniku hry, dynamiku, tempo

3. ročník

Žák

- hraje a využívá celou škálu tónů nástroje
- samostatně vybírá skladby k vlastnímu studiu
- poslechem nahrávek nebo vlastní interpretací se seznamuje s hudbou různých stylových období a současných žánrů
- hraje pohotově z listu a samostatně řeší technická úskalí skladby

4. ročník

Žák

- na koncertech hraje skladby s jistotou, přirozeně a kultivovaně
- hraje a využívá celou škálu tónů nástroje
- poslechem nahrávek nebo vlastní interpretací se seznamuje s hudbou různých stylových období a současných žánrů
- samostatně analyzuje skladby pro jejich kvalitnější provedení

5.3.23. Studijní zaměření: Hra na baryton

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na baryton	1	1	1	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na baryton	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

UČEBNÍ OSNOVY

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. stupně

Studijní zaměření: Hra na baryton

4. ročník

Žák

- ovládá dechovou techniku a nasazení v technických cvičeních a skladbách
- hraje portamento, staccato, v rychlejším tempu v technických cvičeních a skladbách
- hraje v dynamice p – mf – f
- soustředí se na svůj výkon a dokáže jednodušší skladby zahrát na veřejném koncertě
- hraje skladby a písně náročnějšího charakteru

5. ročník

Žák

- hraje portamento, staccato, v rychlejším tempu v technických cvičeních a skladbách

- hraje nátisková cvičení v podobě vydržovaných tónů
- hraje skladby a písně náročnějšího charakteru
- rozlišuje a používá dynamiku crescendo, decrescendo
- soustředí se na svůj výkon a dokáže jednodušší skladby zahrát na veřejném koncertě
- samostatně se naladí

6. ročník

Žák

- hraje nátisková cvičení v podobě vydržovaných tónů
- hraje portamento, staccato, v rychlejším tempu v technických cvičeních a skladbách
- hraje ušlechtilým tónem crescendo, decrescendo na jednotlivých hudebních frázích
- sám hraje podle dynamických značek a správně odhadne tempo jednotlivých přednesových skladeb

7. ročník

Žák

- posoudí obtížnost zadané skladby
- hraje skladby a písně náročnějšího charakteru
- hraje ušlechtilým tónem crescendo, decrescendo na jednotlivých hudebních frázích
- přednesové skladby různých žánrů hraje stylově

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin II. stupně

Studijní zaměření: Hra na baryton

1. ročník

Žák

- aktivně vystupuje na koncertech, soutěžích a dalších veřejných akcích
- přednesové skladby různých žánrů hraje stylově
- sluchovou sebekontrolou upevňuje intonační čistotu
- podle svého uvážení volí ve skladbě techniku hry, dynamiku, tempo

2. ročník

Žák

- podle svých schopností zvolí přednesovou skladbu
- sluchovou sebekontrolou upevňuje intonační čistotu
- hraje ušlechtilým tónem crescendo, decrescendo na jednotlivých hudebních frázích
- podle svého uvážení volí ve skladbě techniku hry, dynamiku, tempo

3. ročník

Žák

- hraje a využívá celou škálu tónů nástroje
- samostatně vybírá skladby k vlastnímu studiu
- poslechem nahrávek nebo vlastní interpretací se seznamuje s hudbou různých stylových období a současných žánrů
- hraje pohotově z listu a samostatně řeší technická úskalí skladby

4. ročník

Žák

- na koncertech hraje skladby s jistotou, přirozeně a kultivovaně
- hraje a využívá celou škálu tónů nástroje
- poslechem nahrávek nebo vlastní interpretací se seznamuje s hudbou různých stylových období a současných žánrů
- samostatně analyzuje skladby pro jejich kvalitnější provedení

5.3.24. Studijní zaměření: Hra na trombon

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na trombon	1	1	1	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na trombon	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

UČEBNÍ OSNOVY

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. stupně

Studijní zaměření: Hra na trombon

4. ročník

Žák

- hraje snižcová cvičení pro upřesnění intonace, kontrolu kvality hry provádí sluchem i zrakem
- hraje v dynamice p – mf – f
- soustředí se na svůj výkon a dokáže jednodušší skladby zahrát na veřejném koncertě
- hraje skladby a písně náročnějšího charakteru

5. ročník

Žák

- hraje portamento, staccato, v rychlejším tempu v technických cvičeních a skladbách
- hraje nátlaková cvičení v podobě vydržovaných tónů

- hraje legato snižcové, smíšené v pomalém tempu
- rozlišuje a používá dynamiku crescendo, decrescendo
- soustředí se na svůj výkon a dokáže jednodušší skladby zahrát na veřejném koncertě
- samostatně se naladí

6. ročník

Žák

- hraje nátisková cvičení v podobě vydržovaných tónů
- provede nácvik hozeného snižce
- hraje portamento, staccato, v rychlejším tempu v technických cvičeních a skladbách
- hraje ušlechtilým tónem crescendo, decrescendo na jednotlivých hudebních frázích
- sám hraje podle dynamických značek a správně odhadne tempo jednotlivých přednesových skladeb

7. ročník

Žák

- posoudí obtížnost zadané skladby
- hraje skladby a písně náročnějšího charakteru
- hraje ušlechtilým tónem crescendo, decrescendo na jednotlivých hudebních frázích
- přednesové skladby různých žánrů hraje stylově

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin II. stupně

Studijní zaměření: Hra na trombon

1. ročník

Žák

- aktivně vystupuje na koncertech, soutěžích a dalších veřejných akcích
- přednesové skladby různých žánrů hraje stylově
- sluchovou sebekontrolou upevňuje intonační čistotu
- podle svého uvážení volí ve skladbě techniku hry, dynamiku, tempo

2. ročník

Žák

- podle svých schopností zvolí přednesovou skladbu
- sluchovou sebekontrolou upevňuje intonační čistotu
- hraje ušlechtilým tónem crescendo, decrescendo na jednotlivých hudebních frázích
- podle svého uvážení volí ve skladbě techniku hry, dynamiku, tempo

3. ročník

Žák

- hraje a využívá celou škálu tónů nástroje
- samostatně vybírá skladby k vlastnímu studiu
- poslechem nahrávek nebo vlastní interpretací se seznamuje s hudbou různých stylových období a současných žánrů
- hraje pohotově z listu a samostatně řeší technická úskalí skladby

4. ročník

Žák

- na koncertech hraje skladby s jistotou, přirozeně a kultivovaně
- hraje a využívá celou škálu tónů nástroje
- poslechem nahrávek nebo vlastní interpretací se seznamuje s hudbou různých stylových období a současných žánrů
- samostatně analyzuje skladby pro jejich kvalitnější provedení

5.3.25. Studijní zaměření: Hra na tubu

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na tubu	1	1	1	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na tubu	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

UČEBNÍ OSNOVY

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. stupně

Studijní zaměření: Hra na tubu

4. ročník

Žák

- ovládá dechovou techniku a nasazení v technických cvičeních a skladbách
- hraje portamento, staccato, v rychlejším tempu v technických cvičeních a skladbách
- hraje v dynamice p – mf – f
- soustředí se na svůj výkon a dokáže jednodušší skladby zahrát na veřejném koncertě
- hraje skladby a písně náročnějšího charakteru

5. ročník

Žák

- hraje portamento, staccato, v rychlejším tempu v technických cvičeních a skladbách
- hraje nátisková cvičení v podobě vydržovaných tónů
- hraje skladby a písně náročnějšího charakteru
- rozlišuje a používá dynamiku crescendo, decrescendo
- soustředí se na svůj výkon a dokáže jednodušší skladby zahrát na veřejném koncertě
- samostatně se naladí

6. ročník

Žák

- hraje nátisková cvičení v podobě vydržovaných tónů
- hraje portamento, staccato, v rychlejším tempu v technických cvičeních a skladbách
- hraje ušlechtilým tónem crescendo, decrescendo na jednotlivých hudebních frázích
- sám hraje podle dynamických značek a správně odhadne tempo jednotlivých přednesových skladeb

7. ročník

Žák

- posoudí obtížnost zadané skladby
- hraje skladby a písně náročnějšího charakteru
- hraje ušlechtilým tónem crescendo, decrescendo na jednotlivých hudebních frázích
- přednesové skladby různých žánrů hraje stylově

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin II. stupně

Studijní zaměření: Hra na tubu

1. ročník

Žák

- aktivně vystupuje na koncertech, soutěžích a dalších veřejných akcích
- přednesové skladby různých žánrů hraje stylově
- sluchovou sebekontrolou upevňuje intonační čistotu
- podle svého uvážení volí ve skladbě techniku hry, dynamiku, tempo

2. ročník

Žák

- podle svých schopností zvolí přednesovou skladbu
- sluchovou sebekontrolou upevňuje intonační čistotu

- hraje ušlechtilým tónem crescendo, decrescendo na jednotlivých hudebních frázích
- podle svého uvážení volí ve skladbě techniku hry, dynamiku, tempo

3. ročník

Žák

- hraje a využívá celou škálu tónů nástroje
- samostatně vybírá skladby k vlastnímu studiu
- poslechem nahrávek nebo vlastní interpretací se seznamuje s hudbou různých stylových období a současných žánrů
- hraje pohotově z listu a samostatně řeší technická úskalí skladby

4. ročník

Žák

- na koncertech hraje skladby s jistotou, přirozeně a kultivovaně
- hraje a využívá celou škálu tónů nástroje
- poslechem nahrávek nebo vlastní interpretací se seznamuje s hudbou různých stylových období a současných žánrů
- samostatně analyzuje skladby pro jejich kvalitnější provedení

5.3.26. Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na bicí nástroje	1	1	1	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na bicí nástroje	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

UČEBNÍ OSNOVY

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. stupně

Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

4. ročník

Žák

- ovládá hru přírazů (dvojité, trojitý)
- využije získaných návyků a dovedností k dalšímu vylepšení úhozových technik
- zahraje v 5/4 a 7/4 taktech
- zvládá hru duet nebo trií za účelem rozvíjení hudební schopností
- vnímá náladu skladby a je schopen tuto náladu vyjádřit elementárními výrazovými prostředky

5. ročník

Žák

- je schopen jednoduchým doprovodem na bicí soupravu doprovodit jiný hudební nástroj
- využije ke hře na soupravu bicích nástrojů doprovodnou nahrávku play-along

- využije koordinaci rukou a nohou při hře na bicí soupravu, lehčí cvičení hraje v rychlejších tempech
- orientuje se v základní technice hry na melodické a perkusní nástroje
- vystupuje na interních nebo veřejných koncertech

6. ročník

Žák

- využívá nové, náročnější prvky při zdokonalování přesnosti a preciznosti ve hře na bicí soupravu – např. M. Veselý – akcenty, paradiddle, koordinace
- zvládne náročnou skladbu sólového charakteru na malý buben, např. J. Tuzar cv. č. 66
- zahraje z listu
- ovládá pokročilejší rytmické doprovody

7. ročník

Žák

- zvládá samostatný hudební projev na středně obtížných přednesových skladbách
- ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje, využívá ji při hře doprovodů i sólově
- samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek
- chápe nutnost důslednější domácí přípravy – toto pramení ze vzrůstající náročnosti studia

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin II. stupně

Studijní zaměření: Hra na bicí nástroje

1. ročník

Žák

- zvládá nastudování náročnější hudební skladby pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci
- je schopen podle potřeby a svých dispozic si sám seřídít a naladit nástroj
- zvládá rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích, orientuje se v polyrytmické struktuře
- zapojuje se do souborů nejrozumnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

2. ročník

Žák

- zvládne doprovodit hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)
- orientuje se v historii i současnosti hry na bicí nástroje
- dbá na zdokonalení sebekontroly při nácviku

- ovládá hru z listu, dokáže číst partituru bicích nástrojů

3. ročník

Žák

- samostatně nacvičí hudební projev na obtížných přednesových skladbách
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- využije své zkušenosti v neprofesionální umělecké praxi
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky

4. ročník

Žák

- dbá o udržení kvalitní úhozové techniky
- zvládne doprovodit hudební skupinu (band), tvoří vlastní improvizace a fill in (pro hru na bicí soupravu)
- nastuduje náročnější hudební skladbu pro daný nástroj, má vlastní představu o její interpretaci
- orientuje se v historii i současnosti hry na bicí nástroje

5.3.27. Studijní zaměření: Hra na jazzovou bicí soupravu

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na jazzovou bicí soupravu	1	1	1	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na jazzovou bicí soupravu	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

UČEBNÍ OSNOVY

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. stupně

Studijní zaměření: Hra na jazzovou bicí soupravu

Kromě hlubšího ponoru do problematiky techniky hry na nástroj je studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin ve velké míře zaměřeno také na praktickou stránku interpretace. Žák je během tohoto studia seznámen s problematikou hry v různých typech jazzových ansámbľů a je schopen se orientovat v bicích partech daných hudebních seskupení. Obsah výuky jednotlivých ročníků I. a II. stupně studia s rozšířenou výukou je tedy koncipován s ohledem na tento cíl.

4. ročník

Žák

- uvolněně interpretuje jednodušší rudimentové etudy na malý buben
- do své interpretace již aplikuje improvizální schopnosti
- interpretuje základní beatové rytmy, jako „Funky“, „Pop“ s hudebním podkladem

- na základě sluchové analýzy si hlídá optimální vyváženost mezi jednotlivými končetinami a správné frázování
- hraje pokročilejší skladby s hudebním podkladem

5. ročník

Žák

- je schopen jistěji držet pravidelný rytmický pulz, pracuje na vlastním cítění
- umí interpretovat základní rytmy ve stylu Funky, Afrocuban, Shuffle (Blues)
- interpretuje několik jazzových témat s adekvátním jazzovým feelingem a frázováním, poradí si jednoduchou instrumentací rytmu melodie jazzového tématu na soupravu
- hraje krátké improvizace postavené na melodických frázích
- zná problematiku hry na základní perkusní nástroje (shaker, maracas, tamburína, event. conga, cajon)

6. ročník

Žák

- je schopen z paměti zazpívat několik základních jazzových standardů
- suverénněji se orientuje v big bandovém partu (instrumentace, fill ins)
- je obeznámen s bluesovou formou, pozná formu „rhythm changes“
- umí jednoduše stylově doprovodit daná témata jazzových standardů
- dokáže plynule přecházet z rovného cítění (např. Latin, Funky) do swingového frázování

7. ročník

Žák

- má vyvinuté vlastní rytmické cítění
- orientuje se v bicích partech jazzového ansámblu, střídá paličky a metličky
- je již schopen pracovat v rámci hudebního celku
- běžně interpretuje koordinační cvičení ve stylu Straight Ahead Jazz, má pevný rytmický pulz
- je schopen vlastního výběru a samostatného nastudování několika jazzových témat k veřejnému vystoupení

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin II. stupně

Studijní zaměření: Hra na jazzovou bicí soupravu

1. ročník

Žák

- zahraje běžné základní rudimenty na malý buben (double stroke roll, paradiddle, flams atd.) a náročnější rudimentová sóla
- hraje metličkami (4/4, 3/4)

- dokáže zahrát klíčové rytmy jednotlivých hudebních stylů Dixieland, New Orleans
- hraje na perkusní nástroje – cajon, conga, shaker, maracas, tamburína

2. ročník

Žák

- již běžně se orientuje v bluesové formě a formě rhythm changes, doprovod – sólo
- na základě rozvíjení hudební představivosti je schopen udat správné tempo skladby
- do instrumentace postupně zapojuje více prvků zvukomalby, umí lépe pracovat s tímbrovým potenciálem svého nástroje
- hraje náročnější koordinační cvičení

3. ročník

Žák

- zná z paměti více jazzových standardů, které umí doprovodit a improvizovat v dané hudební formě
- rudimentální sóla na malý buben doprovází dolními končetinami
- zahraje „up tempo“ swing
- je schopen sluchovou analýzou identifikovat některé zásadní světové jazzové bubeníky (Art Blakey, Buddy Rich, Tonny Williams, Elvin Jones, Jimmy Cobb)

4. ročník

Žák

- do hry plynule zapojuje „american rudiments“ (akcent, paradiddle, flam aj.)
- se velmi dobře orientuje ve stylech jako Funky, Swing, Latin.
- má jasnou představu o vlastním zvuku
- je schopen vlastního výběru a samostatného nastudování několika jazzových témat k veřejnému vystoupení

5.3.28. Studijní zaměření: Hra na kytaru

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na kytaru	1	1	1	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na kytaru	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

UČEBNÍ OSNOVY

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. stupně

Studijní zaměření: Hra na kytaru

4. ročník

Žák

- hraje stupnice C – E dur přes 2 oktávy s použitím prázdných strun
- vytvoří malou kadenci
- interpretuje etudy zaměřené na rozklady akordů (hra bez dopadu)
- hraje kratší přednesové skladby různých stylových období
- umí naladit nástroj
- pravidelně vystupuje

5. ročník

Žák

- zvládá hru typových stupnic C dur a a moll přes 2 a 3 oktávy s kadencí ve dvou polohách
- umí v etudách použít legato vzestupné i sestupné

- při interpretaci přednesových skladeb různých stylových období prokáže zvládnutí techniky arpeggia, rasgueada a vibrata a umí zahrát přirozené flageolety
- používá výrazové prostředky (pp – ff, crescendo, decrescendo, subito, ritardando a accelerando)
- umí vyměnit struny

6. ročník

Žák

- hraje typové paralelní stupnice dur i moll (G dur a e moll) přes 2 a 3 oktávy s příslušnou kadencí (2 – 3 polohy)
- interpretuje etudy se zaměřením na nátryl, mordent, skupinky a složitější rytmické útvary v rychlejším tempu
- přednese skladby rozsáhlejšího charakteru různých stylových období se zaměřením na melodické ozdoby a délku a kvalitu tónu
- pravidelně vystupuje

7. ročník

Žák

- hraje typové paralelní stupnice dur i moll (E dur a cis moll) přes 2 a 3 oktávy s příslušnou kadencí (2 – 3 polohy)
- v etudách předvede použití malého i velkého barré hmatu
- interpretuje skladby rozsáhlejšího charakteru různých stylových období se zaměřením na použití rejstříků, barevné odstínění melodie a doprovodu
- umí pracovat s nehtovou technikou
- ve skladbách využívá prvky agogiky

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin II. stupně

Studijní zaměření: Hra na kytaru

1. ročník

Žák

- hraje typové stupnice dur i mol (např. F dur a d moll) přes 2 a 3 oktávy s příslušnou kadencí (3 polohy) a intervalové stupnice (tercie)
- zvládá zahrát etudy rozsáhlejšího charakteru s kombinací různých technických problémů
- interpretuje skladby různých stylových období s novými technikami (pizz., tlumení tónů, tambora, perkuse)
- doprovází písničky podle akordových značek

2. ročník

- hraje typové stupnice dur i mol (např. D, B dur a h, g moll) přes 2 a 3 oktávy s příslušnou kadencí (3 polohy) a intervalové stupnice (tercie a sexty)
- volí etudy zaměřené 2 a 3prsté tremolo

- v přednesových skladbách používá historicky poučenou interpretaci
- je schopen samostatně skladbu nastudovat
- se zaměřuje podle svého zájmu na hru skladeb klasických, populárních, jazzových...

3. ročník

Žák

hraje typové stupnice dur i mol (např. A, Es dur a fis, c moll) přes 2 a 3 oktávy s příslušnou kadencí (3 polohy) a intervalové stupnice (tercie, sexty, oktávy)

- hraje etudy s rytmicky a silově vyrovnaným tónem ve vyšším tempu (4prsté tremolo)
- se zaměřuje na skladby soudobích autorů
- žák spojuje hru s teorií
- umí použít ve skladbě různé výrazové prvky, včetně artikulace (stacc., tenuta, akcenty, sf...)
- pravidelně vystupuje

4. ročník

Žák

- hraje typové stupnice dur i mol (např. E, As dur a cis, f moll) přes 2 a 3 oktávy s příslušnou kadencí (3 polohy) a intervalové stupnice (tercie, sexty, oktávy, decimy), troj a čtverozvuky (dohromady i rozkladem)
- upravuje kvalitu tónu úhodem k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech
- hraje celý repertoár z paměti
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- využívá své schopnosti při komorní a souborové hře
- vyhledává možnosti k veřejné hudební produkci

5.3.29. Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na basovou kytaru	1	1	1	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na basovou kytaru	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

UČEBNÍ OSNOVY

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. stupně

Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru

4. ročník

Žák

- dokáže naladit nástroj k jinému nástroji nebo nahrávce
- tvoří kvalitní, zvukově a barevně vyrovnaný tón
- hraje v rozšířeném prstokladu
- předvede techniku střídání různých kombinací prstů levé ruky
- předvede hru legata (hammer on – tzv. úderné legato, pull off – tzv. odtažné legato)
- uplatní při hře výrazové prostředky (základní dynamiku p, mf, f, základní artikulace)
- hraje diatonické stupnice s využitím prázdných strun a v polohách a další typy stupnic (pentatonika dur a moll, bluesová)
- hraje v V. a VI. poloze
- zrealizuje plynulou výměnu mezi I. a VI. polohou

- interpretuje repertoár různých stylů a žánrů, hraje v ansámblu
- umí vytvořit základní basový doprovod (bas na 2 a na 4) do swing, jazz, country skladby z listu (akordických značek), zahraje stupnice bez použití prázdných strun do V – VI polohy

5. ročník

Žák

- zahraje stupnice s využitím více úhozů na každý tón stupnice (2, 3 nebo 4 úhozy)
- předvede vibrato příčné a podélné
- předvede úhoz v rejstřících sul tasto, sul ponticello a vhodně při hře využije zvukový rozdíl mezi nimi
- prokáže znalost intervalů a jejich prstokladů na hmatníku
- zahraje diatonické stupnice s využitím univerzálních prstokladů v polohách
- zahraje rozkladem základní kvintakordy a zná jejich akordové značky
- zahraje v VII. a VIII. poloze
- zrealizuje plynulou výměnu mezi I. a VIII. polohou
- předvede hru dvojhlasu, trojhlasu, slapový palec, trhanou techniku, neznělé perkusní úhozy
- prokáže základní dovednost ve hře z listu, pracuje v ansámblu
- je schopný základní sólové improvizace na akordické značky s využitím akordických tónů (popřípadě s využitím stupnic)

6. ročník

Žák

- zahraje rozkladem podle značek durové a mollové kvintakordy a septakordy
- zahraje přirozené flažolety ve XII., VII. a V. poloze
- naladí nástroj podle jedné struny (např. pomocí přirozených flažoletů)
- vymění samostatně struny na svém nástroji
- zahraje vybraná cvičení nebo skladby z paměti
- interpretuje notový zápis běžného (obvyklého) basového doprovodu a melodie
- hraje běžné diatonické stupnice, pentatoniku dur a moll, bluesovou stupnici
- prokáže znalost běžně používaných akordových značek
- přizpůsobí tvorbu doprovodů z akordových značek do daného hudebního stylu
- hraje v IX. a X. poloze
- zrealizuje plynulou výměnu mezi I. a X. polohou
- zahraje zmenšený septakord a jeho obraty
- prokáže znalost slapové techniky
- prokáže dovednost hry z listu, pracuje v ansámblu
- zahraje stupnice v 2 oktávách bez použití prázdných strun (po terciích a kvartách také), zahraje téma a variace na téma žánrové (populární, jazzové) skladby

7. ročník

Žák

- samostatně naladí svůj nástroj
- pojmenuje nebo najde požadovaný tón na hmatníku v celém rozsahu nástroje
- hraje v rozšířeném prstokladu diatonické stupnice a kvintakordy
- zahraje rozkladem septakordy a zná jejich akordové značky
- využije bicího automatu nebo sekvenceru k nácvičení basových linek a rytmických patternů
- hraje v XI. a XII. poloze
- zrealizuje plynulou výměnu mezi I. a XII. polohou
- předvede přirozené (ve XII., VII., V., a IV. poloze) a umělé flažolety
- doprovodí podle notace i akordických značek a vytvoří vlastní doprovod
- prokáže znalost různých stylů a žánrů
- hraje z listu, věnuje se hře v ansámblu
- zakončí základní studium I. stupně absolventským vystoupením
- zahraje složitější přednesové skladby a etudy v rozsahu I – XII polohy z paměti, zahraje (zaimprovizuje jednoduché tématické sólo do vybrané písně (jazzový standard, lidová píseň, pop, blues...))

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin II. stupně

Studijní zaměření: Hra na basovou kytaru

1. ročník

Žák

- hraje běžné diatonické stupnice, pentatoniku dur a moll, bluesovou stupnici, případně další tónové řady podle potřeby
- použije vhodnou artikulaci podle situace
- hraje správnými prstoklady rozložené septakordy
- předvede typické basové figury (R&B, blues, latin)
- rozliší základní hudební formy (blues, písňová forma)
- rozezná odlišnosti v osminovém, triolovém a šestnáctinovém frázování a dokáže je zahrát z not i podle sluchu
- samostatně seřídí nástroj a pečuje o něj
- hraje v XIII. poloze
- zrealizuje plynulou výměnu mezi I. a XIII. polohou
- pracuje v ansámblu, samostatně zhodnotí svůj interpretační výkon
- sluchově dokáže analyzovat a naučit se melodie – témata skladeb, písní (skládajících se z rozkladů kvintakordů, septakordů), vymyslí jednoduchý doprovod do akordických značek v technice slap

2. ročník

- Žák
- hraje akordy a jejich rozklady

- vzestupným i sestupným rozkladem zahraje doškálné akordy v libovolné durové tónině
- zahraje z not transkripce basových doprovodů a melodií střední obtížnosti
- zahraje v rytmu a ve volnějším tempu vlastní basovou linku (čtvrtěnoty) z akordových značek
- předvede orientaci ve struktuře notového zápisu i ve zkratkách v zápisu
- při hře s doprovodem přizpůsobí frázování (osminové, triolové, šestnáctinové) do daného stylu
- vysvětlí problematiku ozvučení nástroje
- předvede techniky slap (úder do struny palcem pravé ruky) a pop („vytržení“ struny ukazováčkem pravé ruky)
- hraje v XIV. poloze
- zrealizuje plynulou výměnu mezi I. a XIV. polohou
- své dovednosti a znalosti využije při hře v ansámblu
- dokáže zahrát melodii a doprovod ve stylu rubato, dokáže zapsat do not své vlastní melodické nápady, jednoduché sólo, riff a definovat akordické značky k danému zápisu

3. ročník

Žák

- zahraje glissando ve větších vzdálenostech základních a cílených tónů (2 celé tóny a více)
- při hře používá výrazové prostředky (příklep, glissando)
- předvede výměny poloh v rozšířeném prstokladu v rámci 12 pražců
- hraje probrané stupnice a jejich intervalové variace
- spočítá a udrží tempo triolových a šestnáctinových rytmů (cca 80 bpm)
- hraje v XV. poloze
- zrealizuje plynulou výměnu mezi I. a XV. polohou
- prokáže znalost not v houslovém klíči
- je schopen improvizovat podle základních akordických značek
- své dovednosti a znalosti využije při hře v ansámblu
- zahraje téma, doprovod, sólo do vybraných jazz standardů – stylově pestré (blues, swing, moderní jazz, bossa nova), zahraje jednoduchý basový doprovod (bas na 2 a na 4) a zpívá do toho melodickou linku tématu

4. ročník

Žák

- zahraje stylově skladby různých žánrů – jazz, blues, rock, pop, metal, punk
- zahraje rozkladem podle značek složitější akordy (mi7, maj7, mimaj7, dim, 6, mi6, 7b5, mi7b5, 9, mi9, 7sus4, add9, b9, #9, #11, 13 a některé kombinace)
- přečte a zahraje notový zápis v houslovém i basovém klíči v plném rozsahu nástroje
- je schopen sólové hry s doprovodem i samostatně, umí improvizovat

- předvede výměny poloh a orientuje se v celém rozsahu nástroje (bezpečná znalost hmatníku)
- přizpůsobí projev dle specifik jednotlivých hudebních žánrů
- předvede další pokročilé techniky hry na nástroj (např. flažolety, vícehlas, slap, tapping)
- projeví samostatný názor na provedení dané skladby
- prokáže schopnost posoudit svůj výkon i výkony ostatních
- dokáže napsat svoje vlastní jednoduché skladby a interpretovat je sólově, zahraje přednes v rozmezí I – XVI. polohy z paměti, kde vystřídá různé techniky nástroje

5.3.30. Studijní zaměření: Hra na harfu

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na harfu	1	1	1	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na harfu	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)).

UČEBNÍ OSNOVY

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. stupně

Studijní zaměření: Hra na harfu

4. ročník

Žák

- zahraje stupnice přes tři oktávy
- umí zahrát tzv. skupinku
- předvede hru čtyřzvuku arpeggio
- umí zahrát technikou tzv. klouzání (1. a 4. prstem)
- je schopen vědomě akcentovat např. ve hře stupnic a akordů
- interpretuje skladby s ohledem na slohové období nebo náladu skladby s patřičnou dynamikou, přičemž dbá na použití různých úhozů k vytvoření určité barvy zvuku
- předvede hru stupnic a akordů v různých dynamických a rytmických obměnách
- hraje plynule v nízkých a vysokých polohách

5. ročník

Žák

- zahraje etouffé
- dokáže zahrát nátryl a mordent
- zahraje z paměti delší přednesovou skladbu
- je schopen stručně posoudit svůj výkon
- zahraje stupnice protipohybem a v sextách
- zahraje akordy i v rychlém tempu
- je schopen vytvořit dominantní septakord

6.ročník

Žák

- umí zahrát bisbigliando a trylek dle svých možností
- je schopen rozpoznat a rozdílně interpretovat různé hudební slohy a styly
- předvede plynulou hru ve všech tóninách, které umožní technické možnosti nástroje
- předvede různé technické i zvukové možnosti harfy
- interpretuje přednesové skladby různých slohových období s ohledem na jejich specifika
- kromě klasických skladeb hraje běžně lidovou a populární hudbu
- podle sluchu je schopen zrealizovat doprovod např. k lidové písni
- dle svých schopností a dovedností vytvoří vlastní prstoklad i ve skladbách
- předvede hru z paměti komplikovanějších technických i přednesových skladeb
- prokáže dovednost základní údržby harfy (např. natažení strun)
- umí si sám naladit harfu podle ladičky

7.ročník

Žák

- hraje technicky vyrovnaně a umí využít jakoukoli dynamiku
- hraje kultivovaným tónem propojeným s vlastním hudebním cítěním
- umí si poradit s technickými možnostmi či nedokonalostmi jiné harfy
- žák využívá jednoduchých postupů a metod pro svou psychickou a fyzickou pohodu před, během, a po zátěžových situacích (např. příprava na přijímací zkoušky, vystoupení, soutěže)

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin II. stupně

Studijní zaměření: Hra na harfu

1. ročník

Žák

- si dokáže poradit s různými typy harf, které mají svá technická specifika (stáří nástroje, napětí strun, menzura mezi strunami)
- improvizuje s využitím svých technických i výrazových možností
- pohotově využívá všechny přeladovací háčky (popř. pedály)

- při poslechu hudby je schopen obsáhleji kriticky uvažovat a hodnotit
- má základní přehled o harfové kultuře (skladatelé, skladby, hráči na harfu)
- hraje z listu pomalé skladby s žádnými nebo minimálními změnami v předznamenání

2. ročník

Žák

- interpretuje polyfonní skladby, s výraznou úlohou levé ruky
- samostatně nastuduje komplikovanou skladbu
- běžně využívá počítačové technologie k hudebnímu sebevzdělávání a dalšímu rozvoji ve hře na harfu
- hraje z listu skladby v tempovém označení allegretto, kde může být více změn v předznamenání (max. 3 #, b)
- při studiu nové skladby umí efektivně použít své dosavadní znalosti a dovednosti

3. ročník

Žák

- samostatně tvoří různé možnosti prstokladů, ze kterých je schopen si vybrat tak, aby to jemu bylo pohodlné, nebo to znělo podle něj lépe
- hraje z listu skladby, které mohou obsahovat veškeré změny v předznamenání (nebo které jsou v technických možnostech harfy)
- na základě poslechu nahrávek i živé interpretace významných hráčů na harfu formuluje vlastní názor na danou skladbu či interpretaci

4. ročník

Žák

- umí se sám postarat o svůj psychický i fyzický stav před, během a po hře na harfu v zátěžových situacích i mimo ně
- umí transponovat lidové i umělé písně
- je schopen sebereflexe při hodnocení svého výkonu, kdy je schopen stanovit si kritéria ke zlepšení kvality své interpretace
- při hře na harfu v zátěžových situacích si umí poradit se všemi specifiky, které hra na harfu obnáší (stárí nástroje, menzura, chování ladění nástroje, možnost prasknutí struny a její následné výměny a naladění)
- během studia nových skladeb a jejich následné interpretace maximálně vnáší své vlastní hudební cítění i svou osobnost s přihlédnutím k dosavadním znalostem a dovednostem.

5.3.31. Studijní zaměření: Sólový zpěv

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Sólový zpěv	1	1	1	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	-	-	-	1	1	1	1
Nauka o hudbě**	1	1	1	1	1	-	-
Kolektivní interpretace* (nepovinný předmět)	1	1	1	-	-	-	-

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní zpěv (kapitola [5.2.3.3.](#)), Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)) a Hudební dílna (kapitola [5.2.3.2.](#)).

**Předmět Nauka o hudbě viz kapitola [5.2.2.](#)

Učební plán studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Sólový zpěv	2	2	2	2
Kolektivní interpretace*	1	1	1	1

*Předmět Kolektivní interpretace je realizován formou těchto činností: Komorní zpěv (kapitola [5.2.3.3.](#)), Komorní hra, Souborová hra, Orchestrální hra (kapitola [5.2.3.1.](#)) a Hudební dílna (kapitola [5.2.3.2.](#)).

UČEBNÍ OSNOVY

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin I. stupně

Studijní zaměření: Sólový zpěv

4. ročník

Žák

- dokáže využívat hluboké dýchání s plynulým výdechem a náznakem dechové opory
- intonačně zvládne náročnější cvičení ve větším hlasovém rozsahu s důrazem na hlavovou rezonanci
- je schopen přirozeně artikulovat a spojovat jednotlivé vokály, ve frázích uplatní legatový způsob zpěvu
- pozná a pojmenuje základní dynamické a agogické rozdíly, v hudebních frázích je schopen realizovat crescendo a decrescendo
- uplatní dosažené pěvecké návyky v komorním zpěvu (nácvik jednoduchého dvojhlasu)

5. ročník

Žák

- uplatní dechovou oporu a žeborně-brániční dýchání při hlasových cvičeních a cvičeních pro základy staccata, využije hlas v celém svém rozsahu, směřuje jej do hlavové rezonance
- pochopí rozdíl mezi uvolněnou a ztuhlou čelistí
- v nastudovaných skladbách použije kantilénový způsob zpěvu, odpovídající dynamiku a agogiku
- na základě porozumění textu písně zvolí adekvátní výrazové prostředky
- zná základy hlasové hygieny

6. ročník

Žák

- použije správně dechové návyky, uplatní odsazování dechu v technických hlasových cvičeních a přednesových skladbách
- nasadí opřený tón směřující do hlavové rezonance, kterou využije v celém hlasovém rozsahu
- disponuje zvukovou vyrovnaností vokálů a hlasových rejstříků, při zpěvu propojí hlavový a hrudní rejstřík
- zazpívá lidové a umělé písně s náročnějším klavírním doprovodem, zvolí odpovídající výraz
- je schopen auditivní i vizuální sebekontroly při nácviku skladeb

7. ročník

Žák

- v rámci svých možností uplatní základy dechové a hlasové techniky, zná zásady správné artikulace, má dostatečně uvolněnou čelist u všech vokálů a přirozeně vyslovuje
- v interpretovaných skladbách zvolí vhodné tempo, dynamiku, agogiku, výraz přizpůsobí obsahu textu
- je schopen kultivovaného pěveckého výkonu na veřejných vystoupeních, soutěžích a přehlídkách
- uplatní své estetické cítění při samostatném výběru přednesových skladeb
- zná a dokáže dodržovat základy hlasové hygieny

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin II. stupně

Studijní zaměření: Sólový zpěv

1. ročník

Žák

- má osvojeny základy dechové a hlasové techniky, použije je v hlasových cvičeních a nastudovaných skladbách
- směřuje tón do hlavové rezonance se zaměřením na propojení hlavového a hrudního rejstříku

- předvede dostatečně uvolněnou čelist
- v přednesových skladbách uplatní kantilénový způsob zpěvu s důrazem na logiku vystavění frází
- je schopen kultivované interpretace, dle obsahu a charakteru děl zvolí odpovídající výrazové prostředky

2. ročník

Žák

- uvědoměle použije dechovou oporu, nasazuje opřené tóny
- má vyrovnané vokály a hlasové rejstříky v celém svém rozsahu
- aktivně spolupracuje při souhře s korepetitorem, dokáže uplatnit svou představivost a originalitu
- se orientuje ve slohových obdobích a hudebních žánrech, je schopen kritického hodnocení při srovnávání přístupů jednotlivých interpretů ke konkrétnímu dílu
- je schopen sebereflexe

3. ročník

Žák

- dokáže aktivně využívat dechové a pěvecké návyky, měkce nasadí a utvoří opřený tón, zazpívá náročnější hlasová cvičení (rozklady, stupnicové běhy aj.)
- čistě intonuje v celém svém hlasovém rozsahu, má vyrovnané hlasové rejstříky a přechodové tóny
- je obeznámen s technikou „bel canto“
- na základě svých poznatků a zkušeností zvolí odpovídající výrazové prostředky, v souladu s textovým obsahem kultivovaně interpretuje přednesovou skladbu
- uplatní zásady hlasové hygieny v hodinách zpěvu, řídí se jimi i v „běžném“ životě

4. ročník

Žák

- při zpěvu využije získanou dechovou techniku a legatový způsob zpěvu, na tomto základu samostatně utvoří hudební fráze
- má vyrovnaný hlasový projev, včetně technicky zvládnutých přechodových tónů
- je schopen pracovat s trémou, nastudovaný repertoár jistě předvede na veřejných vystoupeních, zúčastní se pěveckých soutěží
- na základě aktivní poslechové zkušenosti přehledně rozlišuje slohové epochy a hudební žánry, navštěvuje koncerty, operní a muzikálová představení, je schopen jejich kritického hodnocení
- samostatně pracuje s reflexí a autoreflexí svých studijních výsledků

5.4. Vzdělávací obsah Tanečního oboru

5.4.1. Poznámky k organizaci výuky v Tanečním oboru

- Do přípravného studia mohou být přijímáni žáci od 5-ti let. Studium je vyučováno ve skupině maximálně 15 žáků.
- Základní studium I. stupně představuje sedmiletý výukový program, který je ukončen závěrečným absolventským vystoupením. Povinnou náplní studia je taneční průprava a taneční praxe.
- **Taneční průprava** zahrnuje veškeré taneční techniky, např. klasický tanec, lidový tanec, jazz, techniky B. Knisseffa, M. Graham, J. Limona, kontaktní tanec, improvizace, základy pantomimy, atd.
- **Taneční praxe** připravuje žáky na veřejná vystoupení, taneční soutěže a přehlídky.
- Základní studium II. stupně představuje čtyřletý výukový program, který navazuje na vzdělávací obsah studia I. stupně a je ukončen závěrečným absolventským vystoupením.
- Vzdělávací obsah studia pro dospělé se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.
- Projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena.
- Škola organizuje pro žáky, kteří neabsolvovali nebo neukončili úspěšně základní studium I. stupně, jednoleté přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.
- Vzdělávací obsah studia pro dospělé je sestaven po dohodě se zájemcem o vzdělávání v souladu se školním vzdělávacím programem. Očekávané výstupy jsou vytvořeny na základě individuálních potřeb a zaměření konkrétního žáka. Učitel vymezuje vzdělávací obsah zvolených vyučovacích předmětů z příslušného studijního zaměření vždy na jeden školní rok a uvede jej do třídní knihy.
- Projeví-li žák zvýšený zájem o některý z předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena.
- Výuka a další aktivity oboru mohou také probíhat během svátků, víkendů a prázdnin.

5.4.2. Studijní zaměření: Taneční tvorba

UČEBNÍ PLÁNY

Přípravné studium I. stupně

	1. přípravný ročník	2. přípravný ročník
Přípravná taneční výchova	1	1

Základní studium I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Taneční průprava	1	1	2	2	2	2	2
Taneční praxe	1	1	1	2	2	2	2

Přípravné studium II. stupně

	Přípravný ročník
Taneční průprava	2

Základní studium II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Taneční průprava	2	2	2	2
Taneční praxe	2	2	2	2

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, způsob i formu realizace stanovuje především učitel daného studijního zaměření na základě vzdělávacích potřeb a požadavků žáka, s přihlédnutím k jeho technickým schopnostem a umělecké vyspělosti. Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

UČEBNÍ OSNOVY

Přípravné studium I. stupně

1. – 2. přípravný ročník

Žák

- zvládá taneční kroky: chůze hladká vpřed, krok poskočný, přísunný, cval vpřed i stranou, dle svých možností zvládá optimální držení těla, částečně se orientuje v prostoru (kruh, diagonála)
- zvládá obratnost – cviky vedoucí k samostatnému zvládnutí kotoulu vpřed, kotoul vpřed s pomocí pedagoga, převal stranou s propnutými končetinami, válení sudů.
- pracuje s ostatními v kolektivu

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- má osvojeno správné držení těla
- zvládá základní taneční prvky: plié, relevé, flexe a extenze v paralelní i vytočené pozici, odvíjení chodidel přes pološpičku, chůze hladká vpřed, krok poskočný, přísunný vpřed i stranou
- předvede pomalou chůzi vpřed a vzad, přes paty, špičky, v plié, na relevé
- zvládá uvolňování kyčelních kloubů
- zvládá skoky – pérovaný na místě v první paralelní i mírně vytočené pozici
- zvládá jednoduchou akrobacii na koberci – kotoul vpřed s pomocí pedagoga, cviky vedoucí ke zvládnutí kotoulu vzad, kotoul vpřed do roznožení, svíčku s pomocí pedagoga, přitáhnutí hrudníku k napnutým dolním končetinám a tyto prvky umí spojit v krátkých etudách
- je schopen pohybem vyjádřit zadané téma v konkrétní rovině
- je schopen pohybem vyjádřit základní pocity
- je schopen reagovat na hudbu, přizpůsobit se tempu, jednoduchému rytmu a náladě hudby
- dokáže stručně popsat část dětského představení, která jej zaujala
- dokáže se prezentovat veřejně – orientuje se na jevišti, účastní se přehlídek a vystoupení

2. ročník

Žák

- zvládá techniku prvního ročníku, kterou má doplněnou dalšími prvky: skoky (např. dálkový) úklony, předklony

izolace – kroužky hlavou, rameny, předloktím a zápěstím
orientace v prostoru, dostředivé kruhy
rolování těla

- zná pozice horních i dolních končetin (přípravná první, druhá a třetí)
- zvládá přípravu na klasický tanec – technika Borise Knisseffa, cvičení a la barre prováděné na zemi
- zvládá základní pozice a pohyby floorworku
- je schopen spolupracovat s partnerem tak, aby respektoval pohybovou aktivitu druhého
- je schopen reagovat na pohyb partnera – adekvátně věku, vzhledem k intelektuálnímu a emočně-sociálnímu rozvoji konkrétního žáka
- dokáže zhodnotit sebe i ostatní

3. ročník

Žák

- vytváří optimální postavení těla
- má rozvinuté prostorové cítění, orientuje se v prostoru osmi bodů, kruhu, osmičkách a diagonále, je dostatečně ohebný, pružný a obratný
- zvládá náročnější akrobacii (stoj na rukou s pomocí pedagoga, hvězdy, mosty s pomocí pedagoga, kotoul vzad s pomocí pedagoga)
- seznamuje se se základními izolacemi pánve a hrudníku
- vytleskává různé rytmy, reaguje na 2/2, 3/4, 4/4 takt, pohybem reaguje na první a poslední dobu v taktu, dokáže vytleskat zadaný rytmus při chůzi
- zvládá otáčky v krocích a poskocích na místě i z místa
- zvládá vytočené pozice dolních končetin (první, druhá a třetí pozice)
- zvládá pozice horních končetin (přípravná, první, druhá a třetí)
- při klasickém tanci předvede postoj čelem i bokem k tyči, správně postaví pozice horních i dolních končetin, zvládá battement tendu en croix, batt. t. jetté en croix, demi – plié, grand – plié, relevé, ronde jambe par terre, port de bras podle zadání
- zvládá soté, chassé, échappé z první pozice do druhé pozice, grand jeté, tour chainé po diagonále
- používá ostatních technik, dle schopností daného ročníku má vytvořen pozitivní postoj k pohybu jako způsobu vyjadřování
- podílí se na choreografii a návrhu kostýmů

4. ročník

Žák

- charakterizuje základní rysy klasického, současného a lidového tance, zdokonaluje taneční projev a prohlubuje hudební a prostorové cítění
- rozumí pojmu těžiště, dokáže ho správně přenášet na stojnou nohu, orientuje se ve svém těle
- rozezná vedený pohyb od švihového

- je schopen samostatného řešení prostorových, rytmických a výrazových úkolů k vyjádření hudby, hledání individuálního pohybového slovníku k vyjádření vlastních námětů
- zvládá pozice u tyče bokem a čelem – 1., 2., 4. a 5.
- zvládá battement fondu, battement soutenu, battement frappé, přípravu na piruette z 4. i 5. p. do 4. i 5. p., rond de jambe par terre (en dehors, en dedans), grand battement jeté, port de bras podle zadání
- zvládá piruette z 4. p do 4. a 5. p., piruety po diagonále
- zvládá soutenu en tournant, tour chaîné po diagonále, changement, assembler, chassé
- používá ostatních technik, dle schopností daného ročníku

5. ročník

Žák

- zvládá: hlava – suny, půlkroužky, kroužky, vytažení krčních svalů
ramena – suny, půlkroužky, kroužky, kontra půlkroužky
paže – kroužky zápěstí, předloktí, celé paže – kontra
hrudník – suny i bez paží, půlkroužky, kroužky, suny s akcentem vpřed i vzad, vlny a delfín s pažemi i bez
pánev – suny, čtvrt plus půlkroužky, kroužky, osmičky s doprovodem nohou všemi směry
dolní končetiny – švihy na zemi i na volnosti
kyčle – kroužení, uvolňování
kolena – kroužení, protahování podkolenních svalů
nártý – kombinace – prsty, flex
- zvládá opakování ze 4. ročníku s důrazem na vyšší nároky na techniku a čistotu provedení prvků a vazeb, tanečnosti a koordinaci pohybu
- tvoří sám i s pedagogem taneční čísla v hodině a je schopen diskutovat a rozebírat – PROČ?
- používá ostatních technik dle schopnosti daného ročníku

6. ročník

Žák

- je schopen spolupracovat s partnerem i skupinou tak, aby reagoval na pohybové impulzy ostatních, bude respektovat individualitu partnera (členů skupiny) a současně pracovat jako integrovaný člen skupiny
- zvládá základy techniky – M. Graham (rozumí pojmům kontrakce a extenze), J. Limon (využití váhy, švihu, dechu, princip fall a recovery), jazz (izolace, práce pánve), klasický tanec, základy floorworku, akrobacie a pantomimy
- je schopen improvizace samostatně i ve skupině
- zvládá u tyče v 1., 2., 4 a 5. pozici – vytočenou a paralelní
- zvládá zvýšenou zátěž v kombinacích na relevé, jak čelem, tak bokem k tyči
- zvládá battement frappé na celém chodidle, pas de bourrée ballotté, grand développé na 45° v kombinacích na relevé

- zvládá pas failli, grand assemblé, sissonne fermée, piqué po diagonále (průprava u tyče), grand battment
- používá ostatních technik, dle schopnosti daného ročníku

7. ročník

Žák

- zná vlastní tělo a jeho možnosti
- je schopen pohybem vyjádřit zadané téma v konkrétní i obecné symbolické rovině
- je schopen pohybem vyjádřit vlastní pocity, nálady a prožívání
- aktivně využívá hudební doprovod k podpoře vyjádření myšlenek pohybem, dokáže spontánně vyjadřovat své pocity a myšlenky pohybem
- zvládá základy různých tanečních technik – M. Graham (rozumí pojmům kontrakce a extenze), J. Limon (využití váhy, švihy, dechu, princip fall a recovery), jazz (izolace, práce pánve), klasický tanec, základy floorworku, akrobacie a pantomimy
- zvládá všechny vytočené i paralelní pozice nohou 1, 2, 4 a 5
- zvládá dle svých dispozic celé spektrum klasického tance od battement tendu až po adagio (grand développé na 90°) v kombinacích na relevé
- zvládá pirouette en dedans, en dehors, piqué po diagonále
- zvládá malé a velké allegro – échappé battu, assemblé battu, sissonne fermée, grand jeté en tournant, pas de basque
- spolupracuje s kolektivem i pedagogem, podílí se na choreografiích, diskutuje o předloze, hodnotí sebe i ostatní
- dokáže rozlišit a pojmenovat různé techniky při představení
- používá ostatních technik, dle schopností daného ročníku

Přípravné studium II. stupně

Přípravný ročník

Žák

- zdokonaluje taneční techniky (M. Graham, J. Limon, jazz i klasický tanec)
- užívá odborné názvosloví z oblasti techniky pohybu a taneční tvorby
- podílí se na tvorbě choreografií
- podílí se na výběru hudební předlohy choreografií
- hodnotí vlastní přístup k tvorbě a realizaci společného choreografického díla

Základní studium II. stupně

1. – 2. ročník

Žák

- vnímá neoddělitelnost vztahů mezi intelektuální, emocionální a fyzickou stránkou člověka
- užívá odborné názvosloví a pojmosloví z oblasti techniky pohybu a taneční tvorby
- vnímá a hodnotí choreografické dílo, diskutuje o něm a své názory, myšlenky a postoje vyjadřuje na základě promyšlených argumentů
- hodnotí vlastní přístup k tvorbě a realizaci společného choreografického díla
- využívá dosud nabyté znalosti a dovednosti ve všech vyučovaných technikách

3. – 4. ročník

Žák

- vnímá neoddělitelnost vztahů mezi intelektuální, emocionální a fyzickou stránkou člověka
- užívá odborné názvosloví a pojmosloví z oblasti techniky pohybu a taneční tvorby
- vnímá a hodnotí choreografické dílo, diskutuje o něm a své názory, myšlenky a postoje vyjadřuje na základě promyšlených argumentů
- hodnotí vlastní přístup k tvorbě a realizaci společného choreografického díla
- využívá dosud nabyté znalosti a dovednosti ve všech vyučovaných technikách
- využívá taneční techniky, k realizaci vlastních tanečních projektů, které dovede zhodnotit a diskutovat o nich v kolektivu

5.5. Vzdělávací obsah Literárně-dramatického oboru

5.5.1. Poznámky k organizaci výuky v Literárně-dramatickém oboru

Literárně-dramatický obor na ZUŠ Iši Krejčího je oborem, který syntetizuje několik dalších uměleckých činností (pohyb, přednes, sólový a kolektivní jevištní projev, slovesnou a audiovizuální práci). Žák má možnost rozvíjet se prostřednictvím dramatické hry a improvizace. Žák je veden k všestrannému rozvoji své osobnosti. LDO používá principy osobnostně sociální výchovy (sebepoznání, mezilidské vztahy, spolupráce).

V oblasti divadelní tvorby je důraz kladen na originalitu a autorskou interpretaci. Podstatou je seznámení se se současným dramatickým projevem a navázání na něj. Inspirace vychází z alternativních, experimentálních, paradivadelních a intermediálních aktivit a projektů.

- Do přípravného studia jsou přijímáni žáci na základě prokázaných předpokladů a podle věku. Náplní přípravného studia je dramatická průprava.
- **Dramatická průprava** – žáci se zde připravují na studium I. stupně Dramatického oboru. Základem jsou jim dramatické hry a improvizace. Studium je vedeno tematicky. V průběhu studia si žáci osvojují základní pohybové, rytmické a mluvní dovednosti. Učí se spolupracovat ve skupině, tvořivě přinášet vlastní nápady, pracovat se spontaneitou a vést ji k vědomému přirozenému projevu.
- Základní studium I. stupně představuje sedmiletý výukový program, který je ukončen závěrečným absolventským vystoupením. Povinnou náplní studia je Dramatická tvořivost a Přednes a individuální tvorba:
- **Dramatická tvořivost** – předmět, který je komplexem pohybových, slovesných a dramatických her a cvičení. Díky sociálnímu a uměleckému učení je žák připraven lépe porozumět svému tělu, sobě i svému okolí. V rámci dramatických her je veden k reflexi i seberefexi, tvořivosti a pravdivému chování a jednání.
- **Přednes a individuální tvorba** – žáci se v tomto předmětu postupně od 3. ročníku I. stupně seznamují s pravidly výběru kvalitního díla, dramaturgie a následné interpretace. Absolventi obou cyklů rozpoznají kvality předlohy, jsou schopni ji rozebrat a osobitým způsobem interpretovat. Podle osobního směřování interpreta je možnost pracovat na pohybovém, slovesném tvaru. Žák si vyzkouší specifika práce na próze, poezii, monologu, či dialogu.
- Základní studium II. stupně představuje čtyřletý výukový program, který navazuje na vzdělávací obsah studia I. stupně a je ukončen absolventským vystoupením.

- **Dramatická tvorba** – je určena žákům, kteří jsou již schopni samostatnější práce na divadelním tvaru. Díky dramatickým hrám a improvizacím jsou schopni autoreflexe a záměrného užívání vlastních nápadů při skupinové tvorbě. Žáci jsou seznamováni se základy divadelní tvorby a praxe, s literárními díly a sociokulturním kontextem. Vědomě zvládají jednoduchou hereckou stylizaci i orientaci v žánrech.

Přednes a individuální tvorba – viz. základní studium I. stupně

- Projeví-li žák zvýšený zájem o některý z vyučovaných předmětů daného studijního zaměření, může mu být po dohodě s učitelem a ředitelem školy hodinová dotace navýšena.
- Škola neorganizuje pro žáky, kteří neabsolvovali nebo neukončili úspěšně základní studium I. stupně, jednoleté přípravné studium ke vzdělávání v základním studiu II. stupně.
- Vzdělávací obsah studia pro dospělé je sestaven po dohodě se zájemcem o vzdělávání v souladu se školním vzdělávacím programem. Očekávané výstupy jsou vytvořeny na základě individuálních potřeb a zaměření konkrétního žáka. Učitel vymezuje vzdělávací obsah zvolených vyučovacích předmětů z příslušného studijního zaměření vždy na jeden školní rok a uvede jej do třídní knihy.
- Výuka a další aktivity oboru mohou také probíhat během svátků, víkendů a prázdnin.

5.5.2. Studijní zaměření: Dramatická tvorba

UČEBNÍ PLÁNY

Přípravné studium I. stupně

	1. přípravný ročník	2. přípravný ročník
Dramatická průprava	1	1

Základní studium I. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Dramatická tvořivost	1,5	1,5	2	2	2	2	2
Přednes a individuální tvorba	-	-	1	1	1	1	1

Základní studium II. stupně

	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Dramatická tvorba	2,5	2,5	2,5	2,5
Přednes a individuální tvorba	0,5	0,5	0,5	0,5

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, způsob i formu realizace stanovuje především učitel daného studijního zaměření na základě vzdělávacích potřeb a požadavků žáka, s přihlédnutím k jeho technickým schopnostem a umělecké vyspělosti. Hodinová dotace a skladba vyučovaných předmětů se řídí učebním plánem základního studia II. stupně.

UČEBNÍ OSNOVY

Přípravné studium I. stupně

1. – 2. přípravný ročník

Dramatická průprava

Žák

- je připraven na studium Dramatického oboru
- kooperuje ve skupině
- provede jednoduchá rytmicko-pohybová cvičení
- se aktivně účastní dramatické hry

Základní studium I. stupně

1. ročník

Dramatická tvořivost

Žák

- se zapojuje do společné hry – soustředí se, naslouchá, reaguje na zadání
- uplatňuje své nápady ve hře a jednoduché improvizaci
- předvede jednoduchou hru s rekvizitou
- provede jednoduchá mluvní cvičení zaměřená na výslovnost

2. ročník

Dramatická tvořivost

Žák

- připraví krátkou pohybovou etudu
- vytvoří živé obrazy
- předvede v kolektivní ukázce svůj úkol

3. ročník

Dramatická tvořivost

Žák

- ochotně kooperuje v menších skupinách
- zachová formu etudy i při výměně rolí
- ztvární postavu jednající v zadaném prostředí

Přednes a individuální tvorba

Žák

- přednese z paměti text
- převypráví vlastními slovy obsah textu
- provede mluvní cvičení zaměřená na výslovnost všech hlásek

4. ročník

Dramatická tvořivost

Žák

- předvede v etudě typovou charakterizaci
- provede jednodušší improvizace, při kterých vyjádří základní emoce postavy
- připraví pohybovou etudu se zapojením hudební složky (audio nebo vlastní rytmický doprovod)
- zapojuje vlastní nápady při tvorbě inscenace

Přednes a individuální tvorba

Žák

- popíše jednoduše motivy a témata v textu
- předvede v nadsázce různé výrazové varianty řečových cvičení

- interpretuje logicky myšlenku autora textu

5. ročník

Dramatická tvořivost

Žák

- předvede v kolektivní improvizaci jednoduchou dramatickou situaci
- fixuje tvar etudy
- naváže v jednoduchých cvičeních a etudách kontakt s partnerem a vyjádří vztah k němu

Přednes a individuální tvorba

Žák

- vybere s pomocí pedagoga text pro interpretaci
- popíše symboliku v textu
- rozebere téma textu zvoleného pro přednes

6. ročník

Dramatická tvořivost

Žák

- fixuje tvar etudy – pravdivým jednáním demonstruje úkol postavy a vztah prostředí
- dramatické práci uplatní osvojené inscenační záležitosti (respektuje myšlenku, téma, volbu prostředků)
- zhodnotí ukázkou práce ostatních, přijme kritiku

Přednes a individuální tvorba

Žák

- objasní svůj interpretační postoj k textu
- použije základní výrazové prvky přednesu (významný přízvuk, pauzu, intonaci, tempo, rytmus a dynamiku) jako prostředek pro sdělování
- jednoduše dramaturgicky upraví text

7. ročník

Dramatická tvořivost

Žák

- podílí se tvořivě na přípravě a realizaci absolventského představení, od výběru textu, přes jeho dramatizaci, k výběru inscenačních prostředků a projeví vlastní názory a postoje
- přijme a zpracuje obohacující podněty z jiných uměleckých oblastí – hudební, výtvarné, taneční
- rozpozná a rozvine téma v textu hrané i čtené předlohy
- reprodukuje fixovaný tvar
- interpretuje krátkou autorskou tvorbu

Přednes a individuální tvorba

Žák

- vybere samostatně vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (např. poezie, próza, dramatický text, námět, téma)
- interpretuje vybraný text, rozpozná jeho kvalitu a jednoduchým způsobem jej rozebere

Základní studium II. stupně

1. ročník

Dramatická tvorba

Žák

- popíše všechny složky nezbytné pro tvorbu inscenace
- vnese vlastní podněty do tvorby inscenace
- herecky vytvoří charakter postavy

Přednes a individuální tvorba

Žák

- předvede pantomimický výstup
- předvede etudu s rekvizitou
- přečte text žánrově odlišným způsobem

2. ročník

Dramatická tvorba

Žák

- rozpozná pravdivé jednání
- vysvětlí základní divadelní pojmosloví
- improvizuje v rámci různých žánrů

Přednes a individuální tvorba

Žák

- připraví si dramaturgicky předlohu pro individuální tvorbu
- předvede krátce dialogické jednání

3. ročník

Dramatická tvorba

Žák

- se kreativně podílí na přípravné fázi inscenace (scénografie, dramaturgie, hudební doprovod...)
- cíleně pracuje se symbolem a metaforou
- zvládá jednoduchou hereckou stylizaci
- je seznámen s literárními i dramatickými díly v souvislosti s dobou jejich vzniku, rozumí jim, orientuje se v dějinách kultury

Přednes a individuální tvorba

Žák

- interpretuje prózu i poezii
- souvisle vypráví na zadané téma bez přípravy

4. ročník

Dramatická tvorba

Žák

- popíše české divadelní milieu
- napíše autorský text
- rozebere vlastní text i texty kolegů ze skupiny
- rozpozná a pracuje s divadelními žánry
- zapojuje nová média do kolektivní tvorby

Přednes a individuální tvorba

Žák

- rozebere literární předlohu a kreativně ji interpretuje
- interpretuje vlastní myšlenky v rámci sólového, nebo kolektivního výstupu

6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Škola je připravena přijímat žáky se speciálními vzdělávacími potřebami (zdravotně postižení, zdravotně a sociálně znevýhodnění), kteří projeví zájem a prokáží nezbytné předpoklady k přijetí ke studiu zvoleného uměleckého oboru. S ohledem na jejich možnosti a potřeby jim škola vytvoří vhodné podmínky k plnění vzdělávacích obsahů školního vzdělávacího programu.

- škola zařazuje tyto žáky na základě platné legislativy a v souladu se školním vzdělávacím programem
- podmínkou k zařazení je odborný posudek školského poradenského zařízení (PPP, SPC), případně lékařský posudek a souhlasné stanovisko rodičů
- škola zajistí vytvoření maximálně příhodných podmínek pro vzdělávání těchto žáků (bezbariérový přístup na detašovaných pracovištích)
- výuku zajišťují odborně proškolení pedagogové – kurzy, výcviky, techniky, spolupráce se speciálními pedagogy
- je zajištěn individuální přístup k žákům dle typu handicapu – je stanoven individuální studijní plán v návaznosti na klíčové kompetence stanovené RVP ZUV a konkrétní možnosti žáka schválený ředitelem
- v individuálním vzdělávacím plánu je dle konkrétní situace stanoveno časové a obsahové rozvržení studia, metodické postupy, způsob hodnocení i konání závěrečných zkoušek
- u žáků, u kterých pozorujeme specifické vzdělávací potřeby, a kteří nemají doporučení od školského poradenského zařízení, volíme individuální přístup. V případě potřeby vytváříme plán pedagogické podpory.

7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Pokud je u žáka na základě zjištění školského poradenského zařízení konstatováno mimořádné nadání, škola postupuje následujícím způsobem:

- škola zařazuje tyto žáky na základě platné legislativy a v souladu se školním vzdělávacím programem
- žákovi je vytvořen individuální vzdělávací plán zohledňující oblast a míru nadání
- v individuálním vzdělávacím plánu (IVP) je dle konkrétní situace stanoveno časové a obsahové rozvržení studia, metodické a didaktické postupy a využití výukových materiálů a pomůcek
- žákům je umožněno ve zvýšené míře prezentovat svůj talent na veřejných vystoupeních a soutěžích
- o případném posílení hodinové dotace pro výuku mimořádně nadaných žáků rozhoduje ředitel školy na základě doporučení učitele příslušného oddělení nebo oboru.

U nadaných žáků, kteří nejsou diagnostikováni pedagogicko-psychologickou poradnou, uplatňujeme rovněž nadstandardní přístup. S přihlédnutím k individuálním uměleckým předpokladům žáka učitel rozvrhuje učivo se zřetelem na rychlejší plnění ročníkových výstupů, zadávání náročnějších úkolů, případně navrhuje posílení hodinových dotací v individuální výuce a doporučuje zařazení do dalších nepovinných předmětů.

Mimořádně nadaní a nadaní žáci v hudebním oboru, kteří dlouhodobě prokazují vynikající studijní výsledky nebo se cíleně připravují ke studiu na středních nebo vysokých školách uměleckého směru jsou zpravidla vyučováni dle učebních plánů s rozšířeným počtem vyučovacích hodin. O přijetí žáka do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin rozhoduje ředitel školy na základě úspěšně vykonané komisionální zkoušky a doporučení zkušební komise.

8. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

Hodnocení výsledků vzdělávání žáků se v naší škole řídí vyhláškou o základním uměleckém vzdělávání.

Hodnocení chápeme jako komplexní proces, který je souhrnem různých pohledů na osobnost žáka a na jeho studijní výsledky. Musí směřovat k posílení žákovy osobnosti a sebedůvěry, motivovat ho k dosažení lepších studijních výsledků a prohlubování zájmu o zvolený nástroj nebo obor. Průběžná klasifikace plní funkci informačního zdroje pro rodiče a slouží žákům jako prostředek pro zpětnou vazbu.

8.1. Kritéria pro hodnocení

- splnění školních ročníkových výstupů uvedených v ŠVP, aktivní přístup k práci v hodině a pravidelná a efektivní domácí příprava
- individuální pokrok žáka v souladu s jeho možnostmi a schopnostmi
- prezentace výsledků práce na veřejných vystoupeních a zkouškách
- účast na soutěžích a přehlídkách
- zapojení do souborů, orchestrů a společných projektů; přístup a zodpovědnost ke společné tvorbě
- schopnost sebekriticky zhodnotit své nedostatky a zároveň nabídnout vlastní řešení problému

8.2. Způsob hodnocení žáků

- žák je v jednotlivých předmětech klasifikován čtyřmi stupni: výborný, chvalitebný, uspokojivý, neuspokojivý
- na konci prvního a druhého pololetí je žák celkově hodnocen těmito stupni: prospěl s vyznamenáním, prospěl, neprospěl
- v průběhu školního roku jsou žáci ve vyučovacích hodinách hodnoceni klasifikační stupnicí 1 – 4, je žádoucí známku doplnit nebo nahradit slovním hodnocením, u žáků přípravného studia je při hodnocení vhodné využít i obrázků, razítek či nálepek
- v hudebním oboru základního studia prvního i druhého stupně a studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin probíhají v závěru školního roku komisionální postupové zkoušky. Postupovou zkoušku vykonávají žáci hudebního oboru z předmětů vycházejících z oblasti individuální interpretace. Výkon žáka je u postupové zkoušky hodnocen čtyřstupňovou klasifikační stupnicí. Úspěšné vykonání postupové zkoušky je předpokladem pro postup do vyššího ročníku. Na základě výsledku hodnocení postupové zkoušky a výše

uvedených kritérií je žák klasifikován učitelem individuální výuky (studijního zaměření)

- v hudebním oboru studia pro dospělé se postupové zkoušky nekonají. U tohoto studia se konají pouze závěrečné zkoušky v posledním ročníku studia
- v hudebním oboru základního studia prvního i druhého stupně, studia pro dospělé a studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je studium ukončeno závěrečnou zkouškou, která může mít formu absolventského vystoupení
- v tanečním a literárně-dramatickém oboru se postupové zkoušky nekonají. V těchto oborech se konají pouze závěrečné zkoušky v posledním ročníku I. a II. stupně základního studia, studia pro dospělé a studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin, a to formou absolventského vystoupení
- žáci přípravného studia nejsou klasifikováni. Sedmiletí žáci, žáci druhého ročníku přípravného studia a žáci přípravného studia II. stupně hudebního oboru vykonávají v závěru roku postupovou zkoušku. Postupová zkouška nahrazuje zkoušku přijímací. Výkon žáka přípravného studia je u postupové zkoušky hodnocen stupněm prospěl nebo neprospěl. Úspěšné vykonání postupové zkoušky je předpokladem pro postup do prvního ročníku základního studia.

8.3. Vlastní hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy je zaměřeno především na:

- cíle stanovené v koncepčním záměru rozvoje školy, jejich reálnost a stupeň důležitosti
- způsob plnění stanovených cílů v návaznosti na platné právní předpisy
- stanovení oblastí, v nichž škola dosahuje dobrých výsledků
- oblasti, v nichž je třeba úroveň vzdělávání zlepšit, včetně návrhů příslušných opatření
- účinnost opatření v předchozím vlastním hodnocení

Hodnoceny jsou tyto oblasti:

- podmínky vzdělávání
- průběh vzdělávání
- propagace školy na veřejnosti
- podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
- výsledky vzdělávání žáků a studentů
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků
- úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům